

VerdCel

VerdCel és una amalgama de música, paraula, imatge i acció; tot això amb el rerefons essencial de la “cançó”. Podríem dir, per exemple, que és “un grup de cançó que fa música d’autor”. Aquest és un equip creatiu, amb l’empenta i entusiasme constant des del 2000 d’alfOnS Olmo i Daniel Olmo; actualment els acompanyen els músics Raül Lorenzo i Ramón Vagué.



Diverses són les gires i molt nombrosos els concerts de presentació amb els que han recorregut exitosament els Països Catalans, diversos indrets de l’Estat Espanyol i han tingut algunes incursions en l’àmbit europeu. La seua obra ha rebut nombrosos guardons: Premi Ovidi Montllor al millor disc cançó, Premi Cantigas de Mayo, Premi Inquiet als clips, distincions variades pels seus discos i cançons; com ara els Premis de la revista Enderrock , el Certamen Terra i cultura (Miquel Martí Pol), etc. Els treballs de VerdCel han sigut destacats en diverses ocasions pel disseny i l’art que contenen.

Dos referències genèriques en la manera de fer són per VerdCel els exemples i les obres del poeta visual Joan Brossa i del cantactor Ovidi Montllor. I musicalment traspassen el que tradicionalment s’entén com cançó d’autor, arribant allà on les influències del “món anglosaxó” no es barallen amb les “arrels mediterrànies”.

I citant al propi alfOnS de VerdCel: «"L’entrega a la cançó” pren formes diverses... el compromís amb els valors, el lloc, la llengua i la cultura allà on habitem, amb el paisatge, amb l’entorn, amb les persones i el nostre dia a dia, amb les experiències humanes, el creixement personal, amb les emocions i els sentiments, el compromís contra les diferències socials, econòmiques, territorials, etc. I la forma d’expressió, el resultat, igualment és divers i sencer; sempre ho hem considerat tot transcendent per avançar; estètiques diverses, corrents culturals, més profundes i minoritàries, més explícites o massives, més poètiques... totes».

Bio

Ara fa ja més de set anys es va crear aquest projecte en moviment i canvi que és VerdCel. Les propostes discogràfiques i escèniques de VerdCel, a més de la música i els textos, integren des de bon començament l'acció i la imatge (animada i estàtica). A VerdCel es treballa amb una mena de tauler "de joc" - de creació - comú entre les diferents disciplines artístiques que s'apleguen, i aquesta és la forma en què els seus fruits acaben mostrant aquesta integritat i riquesa.

Fins al moment 4 han estat els discos, i cada treball s'identifica amb un número (I, II, III, IV), que correspon al nombre de variables que hi entren en joc. En el seu trajecte l'aparició de cada taleia, de cada obra, ha portat al següent disc de forma induïda, natural; en la culminació d'un disc ja és incipient per on transitarà el seu següent, amb la incorporació d'una nova variable, que obri una dimensió per la creació, sempre disposant un nou repte per VerdCel.

I.- El muntatge de l'espectacle "La cordeta s/e" (amb l'ajut de l'actor Juli Cantó) dona pas, la tardor-hivern de 2003-04, a enregistrar el seu primer disc: un Ep en format digipack, *On està el Lloc?* (PAE, 2004). I en aquella moment, i a partir d'aleshores sempre, l'Ovidi Montllor i la seua actitud escènica van estar una de les influències interpretatives més grans; de fet van crear un espectacle íntegre basat en la seua obra ("Des d'hom fins el món") i d'ençà han participat en diversos treballs i tributs del cantactor.

Època aquesta de primera formació i experimentacions que s'identifiquen amb l'1, amb un primer pas, el tret de surtida, l'1 com a identificació de l'element en si; on cadascuna de les parts és a prop de les altres, encara no barrejada del tot. On les imatges estàtiques (les il·lustracions que acompanyen l'Ep) són testimoni de la feina que exerceix cadascuna de les disciplines - com peces d'un engranatge - que conformen VerdCel, i que alhora es mostren amb 1 mateix rerefons, ens donen com resultat 1 tauler, el tauler "de joc" comú de què parlàvem. El fil narratiu s'intueix com a repte futur en els elements repetits i espais comuns del personatge de les pròpies il·lustracions.

II.- En Març de 2006 VerdCel presenten el seu treball, fins el moment el més ambiciós, *Pais Viatge* (Cambra Records, 2006), el primer llarga durada del grup i la culminació de les arts treballades i integrades a la manera de fer de VerdCel. Un Llibre-Disc-Dvd que recull música, poesia, il·lustracions i un còmic que es converteix en el fil conductor del treball. L'espectacle, com un film, succeeix amb unes acurades vídeo-projeccions, que amb les accions l'impulsen més enllà de la música als seus directes.

Dues són les variables implicades, les que feinegen sobre el tauler, sobre el mapa del territori, i dibuixats els possibles trajectes en 2 direccions, en 2 dimensions (cor i ment, emocions i pensaments, art i ciència). De la seua relació, d'una íntima interacció, de la seua fusió girebé, s'albira la tercera convidada, pren el vol en si el propi espai; d'ajocat al territori, ara s'alça en Paisatge.

Artísticament l'interès creixent i latent, és a dir el nou repte plantejat és el cinema. Es simula en el còmic on la finestra d'un vagó l'evoca conscientment, i es reeditarà

el disc amb un vídeo del directe, mostra on queda reflectida la barreja de projecció, acció i cançó.

En aquest segon disc, "els d'Alcoi" fan una defensa poètica del territori i els nostres paisatges, amb la qual van recórrer exitosament racons del nostre territori i també altres escenaris d'arreu.

III.- Després va arribar *Sàmara*, on un curt-documental i un Còmic arrodoneixen els temes musicals del seu tercer cd; un espectacle i disc amb nom de dona: *SÀmArA*. La protagonista és una dona nonagenària que amb les seues vivències deixa impressions als paisatges emocionals de VerdCel.

Es presenta en un treball de 3 elements: el Cd pròpiament, un curt-documental, i el Còmic que relata i lliga tots els elements de la història. A *Sàmara* també tres són les dones, tres les etapes d'una mateixa persona; les que es repleguen en aquesta llavor amb ales (sàmara) que recorre el segle passat, sobrevolant tota una vida, com els fets històrics d'un poble. El recorregut des de l'àvia, passant per la mare, ens farà davallar fins trobar-nos amb el/la jove actual.

En directe, com venen fent habitualment, ho presenta un espectacle de cançó i projeccions: a partir de música, imatges (videojeing), textos i interpretació.

A les esquenes aquest equip creatiu que és VerdCel, porten quatre treballs (tres d'ells en format cd-llibre-dvd) i més de 400 actuacions de presentació dels mateixos en espais escènics diversos. Una proposta única i exquisida que ha tingut molts reconeixements de crítica i públic allà on han estat.

IV.- Actualment presenten *PetjAdeS*, el primer tribut íntegre i reconeixement que es fa a l'obra del pioner Raimon i un dels mestres de "La Nova Cançó". 15 verdSions de peces del de Xàtiva, un Curtmetratge, dos Documentals inèdits i un Còmic que relata certs punts essencials en la vida de l'artista.

Discografia i espectacles:

- Maqueta "Bagatge d'una Fusió" (2000).
- Espectacle "La Cordeta s/e" (2002).
- Espectacle "The rest-ing gane's" (2003).
- Espectacle "Des d'hom fins el món - a Ovidi" (2004).

- *On està el Lloc?*. Ep (2004, PAE).
- *PaisViatge*. Espectacle i Lp: Còmic-Cd-Dvd (2006, Cambra Records).
- *La Font i l'excursionista*. Single digital (2006).
- *Sàmara*. Espectacle i Lp: Còmic-Cd-Dvd (2008, Propaganda pel fet).
- *Ara*. Single digital (2009).
- *PetjAdeS*. Espectacle i Lp: Còmic-Cd-Dvd (2010, Bromera i Temps Record).

31 Març 2012: Estrena i Presentació del nou disc i espectacle de VerdCel dins el BarnasSants (Auditori Bcn).

Reconeixements per discos

Sàmara:

- Premi del públic al millor videoclip de l'Inquiet '09 per "A mans Besades" .

Obté diferents guardons als premis enderrock 2008.

-Per la crítica considerat un dels millors 25 discos publicats al 2008. -Els premis populars consideren per votació: * El disc "Sàmara" cinquè millor disc de l'any. - "A mans besades" tercera millor cançó de l'any. * "Sàmara" cinquè millor DVD de l'any. - El clip "Arbres, software i un te" escollit per dues mostres, festivals i premis, de l'audiovisual (Tirant i Inquiet, edicions del 2008 i 2009).

Pais Viatge:

-Premi Ovidi Montllor al millor disc de Cançó d'Autor en la I edició Premis Ovidi Montllor (2006).

-2on. Premi al Cantigas de Mayo 2007 a Ceutí (8a. Mostra de cançó estatal).

-Premi Enderrock 2006 al millor disseny.

-Premi a la millor proposta musical de la I Llotja de música urbana de Vila-real 2006.

-Primer premi del XIX Certamen de Cantautors de Viladecans (2006).

-Guanyadors en la III Trobada de cançoners romancers i cantautors de Bescaran 2006.

- Primer premi de la XVII edició del concurs AmfiRock (Parets del Vallès- 2006).

Altres Reconeixements

-"Paraigua, fa# Sol?"(amb poemes de Joan Brossa) ha estat finalista del II Premi Miquel Martí i Pol entre més de 460 propostes de poemes musicats.

-Finalistes en el concurs Sona 9 en la secció de cançó d'autor en el 2004.

-Guanyadors del concurs acústica 2004 del centre Garcilaso BCN.

-Guanyadors del premi a la Creativitat (2004) i del premi al disseny del cd "Bagatge d'una fusió" (2001) atorgats pel club a la Nostra Marxa de València.

-Guanyadors del 2on. premi i 3er. Premi de les del XII i XV edicions (respectivament) del Certamen de Cantautors de Viladecans (BCN).

-Finalistes del Certamen de Cantautors Horta-Guinardó (Bcn) 2005.