



NOTA DE PRENSA

## V MUESTRA DE CINE ÁRABE Y MEDITERRÁNEO DE CATALUÑA

Del 20 al 23 de octubre de 2011

### NUEVA SEDE EN LA FILMOTECA DE CATALUÑA

### Los realizadores egipcios Sherif el Bendary y Amal Ramsis y la cineasta siria Hala Alabdalla visitaran la Muestra

Barcelona, octubre 2011 · El homenaje al director sirio **Omar Amiralay**, a cargo de la directora y productora Hala Alabdalla, será el acto inaugural que tendrá lugar el jueves 20 de octubre en la quinta edición de la **Muestra de Cine Árabe y Mediterráneo de Cataluña**, que por primera vez tendrá dos sedes: la **Filmoteca de Cataluña** (Barcelona) y el **Cinebaix** (Sant Feliu de Llobregat), donde nació en 2006 como proyecto cultural independiente y no competitivo.

### Egipto, país invitado

Respecto a la programación de 2011, llegan a la Muestra los aires de revuelta y esperanza de esta ola de rebelión mediterránea, de la mano de **Egipto**, el país invitado de esta quinta edición. Entre los títulos de realizadores egipcios, destaca el estreno de **Tamantashar yom (18 días)**, documental coral firmado por diez cineastas como testimonio de la revuelta que acabó con la dimisión de Hosni Mubarak después de 30 años en el poder. Diez historias autónomas pero con el denominador común de estar centradas en los dieciocho días que sacudieron Egipto a principios de 2011. Para presentar este film visitará la Muestra uno de los directores que ha participado en el proyecto, el egipcio **Sherif el Bendary**.

La directora **Amal Ramsis** retrató el Egipto anterior a la revolución en su película **Mamnou (Prohibido)**, caminando sola por las calles de El Cairo con su cámara, filmando a escondidas, ocultándose de la policía y buscando refugio en casas de amigos. El estallido de la revolución coincidió con el último día de montaje del film. Amal Ramsis también visitará Barcelona para presentar su película, con la que se clausurará la Muestra el 23 de octubre.

**Yousry Nasrallah**, director de **Ehky ya Scheherazade (Mujeres de El Cairo)**, denuncia con este melodrama un tema tabú: la discriminación sexual en una sociedad políticamente corrupta y religiosamente opresiva. Nasrallah, que fue ayudante de dirección de Chahine, realiza un film poderoso nacido de la indignación, pero que utiliza un lenguaje narrativo cercano a la telenovela con el objetivo de llegar al mayor número posible de espectadores egipcios.

**Hawi**, rodada en Alejandria, cuenta con actores no profesionales y un equipo voluntario no remunerado. Su director, **Ibrahim El Batout**, mantiene la obsesión de contemplar los detalles de la vida cotidiana egipcia. Inspirada por el cinema alternativo de Goddard, Vertov y Kiarostami, la historia sigue el viaje de Youssef, un prisionero liberado tras cinco años de confinamiento en solitario por haber robado un puñado de documentos.

La última película dirigida por Youssef Chahine, **El caos**, recicla elementos del melodrama popular para recuperar el personaje protagonista del su primer éxito internacional, **Estación central** (1958). Todo el barrio de Choubra, de El Cairo, está sometido por Hatem, un policía corrupto a quienes todos temen y odian. Sólo la Nour, la chica con la que sale, osa enfrentársele. Pero Nour está secretamente enamorada de Sherif, un fiscal de distrito joven e íntegro. Un amor contrariado en un clima de violencia social y opresión policial.

La Muestra también nos acerca a las realidades de otros países del Mediterráneo, como el Líbano - con el documental **Nisaa min Hizbullah (Mujeres de Hezbollah)** - o Marruecos - con la película ganadora del pasado Festival Nacional de Cine de Tanger, **Les coeurs brules (Corazones en llamas)**.

## Homenaje a Omar Amiralay

También habrá un recuerdo para **Omar Amiralay**, documentalista e intelectual comprometido sirio que nos dejó prematuramente a principios de año. El homenaje a quien tanto contribuyó a remover conciencias con sus películas, quiere también recordar las luchas actuales del pueblo sirio para conquistar su libertad. Con el acto de recuerdo, conducido por la cineasta siria afincada en París **Hala Alabdalla** (Damasco, 1956) se inaugurará el 20 de octubre la quinta edición de la Muestra.

## La Muestra de Cine Árabe y Mediterráneo de Cataluña

La Muestra nació en 2006 como fruto del trabajo conjunto de dos entidades, la **Asociación CineBaix** ([www.cinebaix.com](http://www.cinebaix.com)) y **Sodepau** ([www.sodepau.org](http://www.sodepau.org)), junto al apoyo de **Beirut DC** - una asociación libanesa de profesionales del cine, organizadores de el *Ayam Beirut Cinema'íya*. En el marco de la colaboración con la **Federación de Cineclubes de Cataluña**, la Muestra se ha extendido a otras poblaciones catalanas, como Figueras -donde se ha organizado la I Muestra de Cine Árabe y Mediterráneo (del 22 de septiembre al 1 de octubre)-, Vic e Igualada, que acogerán sesiones especiales el 21 y el 22 de octubre.

Desde la convicción que el cine es una herramienta de conocimiento y comprensión del mundo en el que vivimos, quiere ser una contribución a la difusión y promoción del cine árabe y mediterráneo en Cataluña; a la creación de un espacio de encuentro e intercambio para los profesionales del mundo del cine árabe y catalán; y a contribuir mediante la cultura y la expresión artística a cambiar la imagen y los estereotipos sobre el mundo árabe y mediterráneo aún hoy día muy extendidos en nuestra sociedad.

Más información:

**Web** - <http://www.cinebaix.com/mostra/>

**Facebook** - [Mostra de Cinema Àrab i Mediterrània a Catalunya.Facebook](#)

[Mostra de Cinema Àrab i Mediterrània. Facebook](#)

**Sala de prensa (nota y dossier de prensa, programa de mano, material gráfico) -**

<http://www.comedia.cat/es/comediateca/v-mostra-de-cinema-arab-i-mediterrani-de-catalunya>