



NOTA DE PREMSA

V MOSTRA DE CINEMA ÀRAB I MEDITERRANI DE CATALUNYA

Del 20 al 23 d'octubre de 2011

PER PRIMER COP TAMBÉ A LA FILMOTECA DE CATALUNYA **Els realitzadors egipcis Sherif el Bendary i Amal Ramsis i la cineasta síria Hala Alabdalla visitaran la Mostra**

Barcelona, octubre 2011 · L'homenatge al director siri **Omar Amiralay**, a càrrec de la directora i productora Hala Alabdalla, donarà el tret de sortida el dijous 20 d'octubre a la cinquena edició de la **Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya**, que per primer cop tindrà dues seus: la **Filmoteca de Catalunya** (Barcelona) i el **Cinebaix** (Sant Feliu de Llobregat), on va néixer l'any 2006 com a projecte cultural independent i no competitiu.

Egipte, país convidat

Pel que fa a la programació de 2011, arriben a la Mostra els aires de revolta i esperança d'aquesta onada de rebel·lió mediterrània, de la mà d'**Egipte**, el país convidat en aquesta cinquena edició. Entre els títols de realitzadors egipcis, destaca l'estrena de **Tamantashar yom (18 dies)**, documental coral signat per deu cineastes com a testimoni de la revolta que va acabar amb la dimissió de Hosni Mubarak després de 30 anys en el poder. Deu històries autònomes però amb el denominador comú d'estar centrades en aquests divuit dies que varen sacsejar Egipte a principis de 2011. Per presentar aquest film visitarà la Mostra un dels directors que ha participat en el projecte, l'egipci **Sherif el Bendary**.

La directora **Amal Ramsis** va retratar l'Egipte anterior a la revolució al seu film **Mamnou (Prohibit)**, caminant tota sola pels carrers d'El Caire amb la seva càmera, filmant d'amagat, ocultant-se de la policia i buscant refugi en cases d'amics. L'esclat de la revolució va coincidir amb el darrer dia de muntatge del film. Amal Ramsis també visitarà Barcelona per presentar la seva pel·lícula, amb la qual es clourà la Mostra el 23 d'octubre.

Yousry Nasrallah, director de **Ehky ya Scheherazade (Mujeres de El Cairo)**, denuncia amb aquest melodrama un tema tabú: la discriminació sexual en una societat políticament corrupta i religiosament opressiva. Nasrallah, que va ser ajudant de direcció de Chahine, realitza un film poderós nascut de la indignació, però que utilitza un llenguatge narratiu proper a la telenovel·la amb l'objectiu d'arribar al nombre més gran possible d'espectadors egipcis.

Hawi, rodat a Alexandria, compta amb actors no professionals i un equip al qual no es va pagar. El seu director, **Ibrahim El Batout**, manté l'obsessió de contemplar els detalls de la vida quotidiana egípcia. Inspirada pel cinema alternatiu de Goddard, Vertov i Kiarostami, la història segueix el viatge d'en Youssef, un presoner alliberat després de cinc anys de confinament en solitari per haver robat un grapat de documents.

El darrer film dirigit per Youssef Chahine, **El caos**, recicla elements del melodrama popular per recuperar el personatge protagonista del seu primer èxit internacional, **Estación central** (1958). Tot el barri de Choubra, de El Caire, es troba sotmès per Hatem, un policia corrupte, a qui tots tenen por i odien alhora. Només la Nour, la noia amb qui festeja, gosa plantar-li cara. Però Nour està secretament enamorada d'en Sherif, un fiscal de districte jove i íntegre. Un amor contrariat en un clima de violència social i opressió policial.

La Mostra també ens apropa enguany realitats d'altres països de la Mediterrània, com el Líban – amb el documental **Nisaa min Hizbullah (Dones de Hezbollah)** - o el Marroc – amb la pel·lícula guanyadora del passat Festival Nacional de Cinema de Tànger, **Les coeurs brules (Cors en flames)**.

Homenatge a Omar Amiralay

També hi haurà un record per **Omar Amiralay**, documentalista i intel·lectual compromès siri que ens va deixar prematurament a principis d'any. L'homenatge a qui tant va contribuir a remoure consciències amb els seus films, vol també recordar les lluites actuals del poble siri per conquerir la seva llibertat. Amb l'acte de record, conduït per la cineasta síria afincada a París **Hala Alabdalla** (Damasc, 1956) s'inaugurarà el 20 d'octubre la cinquena edició de la Mostra.

La Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya

La Mostra va néixer el 2006 del treball conjunt de dues entitats, l'**Associació CineBaix** (www.cinebaix.com) i **Sodepau** (www.sodepau.org), i amb el suport de **Beirut DC** - una associació de professionals del cinema del Líban, organitzadors de l'*Ayam Beirut Cinema'iya*. En el marc de la col·laboració amb la **Federació de Cineclubs de Catalunya**, la Mostra enguany s'ha estès a altres ciutats del país, com Figueres -on s'ha organitzat la I Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani del 22 de setembre a l'1 d'octubre-, Vic i Igualada, que acolliran sessions especials el 21 i el 22 d'octubre.

Des de la convicció que el cinema és una eina de coneixement i comprensió del món on vivim, vol ser una contribució a la difusió i promoció del cinema àrab i mediterrani a Catalunya; a la creació d'un espai de trobada i intercanvi per als professionals del món del cinema àrab i català; i a contribuir mitjançant la cultura i l'expressió artística a canviar la imatge i els estereotips sobre el món àrab i mediterrani encara avui molt estesos a la nostra societat.

Més informació:

Web - <http://www.cinebaix.com/mostra/>

Facebook - [Mostra de Cinema Àrab i Mediterrània a Catalunya.Facebook](#)

[Mostra de Cinema Àrab i Mediterrània. Facebook](#)

Sala de premsa (nota i dossier de premsa, programa de mà, material gràfic) –

<http://www.comedia.cat/ca/comediateca/v-mostra-de-cinema-arab-i-mediterrani-de-catalunya>

Premsa & comunicació / COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, Sobrèatic. 08023 Barcelona. www.comedia.cat

Ana Sánchez / Nestor Lozano · 933 10 60 44 · 620 811 386 · nlozano@comedianet.com