

Club Capitol Sala 2

Santa Nit

una història de Nadal 

Des del
10 de desembre

de: Cristina Genebat
direcció: Julio Manrique
Xavi Ricart



FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Julio Manrique i Xavier Ricart

Amb: Ivan Benet, Marc Rodríguez, Cristina Genebat,
Ernest Villegas, Mireia Aixalà, Albert Ribalta i
Norbert Martínez

Escenografia: Jordi Queralt

Ajudant d'escenografia: Guilhem Vilches

Construcció: Taller d'escenografia Castells i
PRO-ESCENA

Il·luminació: Jaume Ventura

Vestuari: Clara Peluffo

So: Ramon Ciércoles

Video: Sandra Ciércoles

Teaser: Mar Orfila

Fotografia: Felipe Mena

Disseny cartell: Felipe Mena i Joan Aguadé

Producció executiva: La Brutal

Gràcies,

a la **Berta Villegas** pel telescopi i al **Guillermo Talavera** per explicar-nos què fer-ne, a la **Sílvia Pérez Cruz**, pel saxo, a la **Laia Puig** pel loga, a **Q-Ars teatre** pels tes i la càlida acollida, al **Víctor Borràs**, al **Sergi Pompermayer**, al **Ramon Madaula**, a la **Mariona Ballester** i a la **Sílvia Munt** pels consells dramàtics, a la **Neus Banqué** per l'Arlet i a l'**Arlet Queralt** per la paciència. A **Dress Art**, a l'**Albert Canals** i a la **Maria Armengol** per l'atenció al figurinisme, a la **Paula Ayuso** per ajustar-nos les per-ruques, al **TNC** per el chester i la làmpara, a **La Perla 29**, per la farola, i al **Toni Corbella** pel cop de mà amb l'escenografia, al **Pep Garcia** per l'assessorament mèdic i a l'elenc del **TIMÓ D'ATENES** per cedirnos dos actors i a la **Nuria** i al **Sergi**, especialment, per cobrir-los. I a tots els espectadors que ens veniu a veure.

Gràcies, gràcies, gràcies.

Una producció de



LA BRUTAL

amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

amb la col·laboració de :

CENTRO CAPILLAS
Danien



Punto Blanco



seaport



#textoscontemporanis
#públicfamiliar

SINOPSI

A **SANTA NIT** s'expliquen, en clau de comèdia, les aventures i desventures d'un parell de "pastorets" contemporanis i barcelonins a qui se'ls gira feina una nit de Nadal, quan la seva amiga Maria es posa de part. El pessebre és en una parada dels Ferrocarrils Catalans, a l'Avinguda Tibidabo, l'ase i el bou s'han convertit en porcs senglars dels que es passen per Vallvidrera. I entre trucades de mòbil, missatges de bústia, túnels de metro i un cel massa contaminat per poder veure amb claredat les estrelles, s'acabaran sentint els crits d'una vida nova, els plors d'algú que, malgrat tot, s'obre pas en aquest món.

SANTA NIT és una celebració de la vida. D'una vida lliure, sense prejudicis, sense falsos peatges. D'una vida nova que volem, amb humor, atrevint-nos a somiar.



TEXT DE L'AUTORA

per Cristina Genebat

Voler explicar d'on parteix la idea d'escriure un text i posar-lo en escena és una missió, complicada. Cal fer-se una mena de TAC intel·lectual i emocional per aconseguir explicar perquè se t'ha acudit escriure una història. I la veritat és que no hi ha resposta, només més preguntes. Petits perquè que condueixen a perquè més grans i així, anar fent, fins a l'infinit. Mirar-se el melic i mirar les estrelles i trobar un lloc a mig camí, on sobreviure en desequilibri, mirant de no perdre el sentit de l'humor.

Suposo que és per això, els protagonistes de Santa Nit són un astrofísic i una noia que pareix, perquè a mig camí, és per on passa la major part de la vida i on es desenvolupa aquesta comèdia.

SANTA NIT és una comèdia, sí. Una comèdia de Nadal inspirada en els nostres popularíssims i estimadíssims "Pastorets". **SANTA NIT** passa avui dia, al barri del Raval de Barcelona. És un conte realista que narra la peripècia de dos Barcelonins sense feina, una santa nit de Nadal, fent camí cap a algun lloc sagrat. I d'una mare que pareix i que vol fer-ho amb dignitat, també la nit de Nadal. Perquè hi havia moltes preguntes, grans i petites, tantes que calia posar-se a escriure:

Per què, per Nadal, a Catalunya, fa tants anys que es representen els pastorets en tantíssimes versions? Per què la gent insisteix en anar a veure, un Nadal rere l'altre, la mateixa història, antiga com els anys? Tan bona és? Què té de bo? Què hi ha en aquest conte que pugui commoure els meus coetanis? I a mi? Què em commou, a mi, d'aquesta història? Què explica de mi, de la meva ciutat, de la meva gent, del meu país? I què és el que celebrem, exactament, quan celebrem el Nadal? Què és aquest naixement sagrat i per què aquest nou-nat és tan important per als cristians? Què vol dir ser fill de Déu? Què és Déu? I també, és clar, què és el Diable? I la temptació, i el mal i l'infern?

I no ens ho acabarem, és clar, no hi haurà manera, però farem camí cap a alguna banda, i això, sens dubte, serà molt profitós.



NOTES

per Julio Manrique

Amb la Cristina Genebat, autora de **SANTA NIT**, hem compartit moltes nits, santes i menys santes, i també molts dies. I moltes hores de feina i converses i discussions sobre aquest ofici i aquesta passió compartida que és el teatre. Crec, doncs, conèixer-la suficientment bé com per poder afirmar que aquest és un d'aquells casos en que el dramaturg, emmirallant-se amb amor i respecte a una tradició, en un mite nacional i col·lectiu, i, doncs, compartible, acaba desplegant el seu propi món, ideològic, estètic i emocional.

SANTA NIT no és ni un caprici ni una "boutade". No hi ha cap més pretensió darrera l'autora, ni darrera l'equip que pretén dur-la a l'escenari, que explicar, en clau de comèdia, les aventures i desventures d'un parell de "pastorets" contemporanis i barcelonins als quals se'ls hi gira feina, i de la grossa, una nit de Nadal, quan la seva bona amiga Maria es posa de part. El portal és ara una parada dels ferrocarrils catalans, a l'Avinguda Tibidabo, i l'ase i el bou s'han convertit en porcs senglars d'aquells que porten de bòlit els nostres mossos. I, entre trucades de mòbil, missatges a la bústia, túnels de metro i un cel massa contaminat com per poder veure amb claredat les estrelles, acabarem sentint els plors d'una vida nova, els plors d'algú que, malgrat tot, s'obre pas en aquest món, el so d'allò que neix en plena nit, il·luminant-la.

SANTA NIT és, volem que sigui, una celebració. Perquè això són els Pastorets, als quals l'autora que tan bé crec conèixer ret homenatge. Una celebració de la vida, d'una vida lliure, sense prejudicis, sense falsos peatges. D'una vida nova que volem, amb humor i una mica de galta, atrevint-nos a somiar.



L'EQUIP ARTÍSTIC

El Julio Manrique i el Xavier Ricart co-dirigeixen aquesta funció. La fórmula és nova, tot i que l'aliança ve de molt lluny. Manrique i Ricart han treballat en moltíssims projectes plegats. De la mateixa manera que ho han fet, l'un i l'altre amb l'Ivan Benet, el Marc Rodríguez, la Mireia Aixalà, l'Ernest Villegas, el Norbert Martínez, l'Albert Ribalta i la Cristina Genebat, l'elenc de la funció de **SANTA NIT**.

La feina conjunta d'aquest grup d'artistes l'hem pogut gaudir a **ELS BOSCOS** de David Mamet, **PRODUCT** de Mark Ravenhill i **COSES QUE DEIEM AVUI** de Neil LaBute a la Sala Beckett. **LA FORMA DE LES COSES** de Neil LaBute i **AMERICAN BUFFALO** de David Mamet entre d'altres, al Teatre Lliure i **L'HORT DELS CIRERERS** d'Anton Txèhov, **LLUM DE GUARDIA** de Sergi Pompermayer i Julio Manrique, o **ROBERTO ZUCCO** al Teatre Romea, dirigits per Julio Manrique. Han treballat junts a **INFORME PER A UNA ACADEMIA**, al Teatre Lliure, dirigida, aquest cop per Xavier Ricart i interpretada per Ivan Benet i co-produïda per Julio Manrique o a l'última producció de La Brutal, **TIMÓ D'ATENES** de William Shakespeare a la Biblioteca de Catalunya, interpretada per Julio Manrique.

Aquesta amalgama de fórmules és fruit d'una complicitat més que explícita entre aquest grup d'artistes, units, no només per vincles generacionals, sinó també per les ganes d'explicar i d'entendre el teatre d'una determinada manera.



DATES DE REPRESENTACIÓ

DES DEL 10 DE DESEMBRE AL CLUB CAPITOL

de dimecres a divendres a les 20h
dissabtes doble funció, a les 17.30h i a les 20h
diumenges a les 17.30h

(no hi ha funció els dies 13, 14, 24 i 31 de desembre i 5 de gener)

VENDA D'ENTRADES:

<https://www.grupbalana.com>

Espectacle en català

Durada: 90 min



EQUIP DE SANTA NIT

JULIO MANRIQUE

Llicenciat en Dret per la UPF va formar part durant quatre anys de l'Aula de Teatre de la UPF. Cursa els seus estudis d'Interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. L'any 1998 és becat per la Unió de Teatres d'Europa, en representació del Teatre Lliure, per participar en un taller internacional d'investigació sobre l'obra de Shakespeare, impartit per Bruce Mayers, membre fundador i actor habitual de la companyia de Peter Brook, director amb el que treballarà l'any 2001. Completa la seva formació amb diversos seminaris i cursos d'interpretació i dramaturgia impartits per Rafael Spregelburd, Javier Daulte i José Sanchís Sinisterra, entre d'altres.

Ha alternat, dins la seva trajectòria, les tasques d'actor i director d'escena i, puntualment, la de dramaturg. Els darrers tres anys ha assumit la direcció artística del **Teatre Romea** de Barcelona, configurant una programació marcadament contemporània.

Com a actor ha treballat a **L'ORFE DEL CLAN DELS ZHAO**, de Ji Junxiang, sota les ordres d'Oriol Broggi; a **SENYORETA JÚLIA**, adaptació de Patrick Marber del clàssic d'Strindberg, dirigida per Josep Maria Mestres, al Teatre Romea, dins el Festival Grec 2012, a **INCENDIS**, de Wajdi Mouawad, dirigida per Oriol Broggi, al Teatre Romea (2012 i 2013); **COSES QUE DÈIEM AVUI**, de Neil Labute, direcció i dramaturgia de Julio Manrique, a la Fira de teatre de Manacor del 2010; **HAMLET**, de William Shakespeare, direcció Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya, 2009; **LA FORMA DE LES COSES**, de Neil Labute, direcció Julio Manrique, Teatre Lliure, 2008; **LA TOUR DE LA DEFFENSE**, de Copi, direcció Marcial di Fonzo Bo, Teatre Lliure, 2007; **2666**, de Roberto Bolaño, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2007; **OTELLO**, de William Shakespeare, direcció Carlota Subirós, Festival de Almagro, 2007; **EUROPEAN HOUSE**, direcció Àlex Rigola, Festival de Melbourne, 2007; **EN PÒLVORA**, d'Àngel Guimerà, direcció Sergi Belbel, Teatre Nacional, 2006; **ARBUSHT**, de Paco Zarzoso, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2006; **SALAMANDRA**, de Josep Maria Benet i Jornet, direcció Toni Casares, Teatre Nacional, 2005; **EL PES DE LA PALLA**, de Terenci Moix, direcció Xavier Albertí, Teatre Romea, 2004; **EL VIRUS**, de Richard Strand, direcció David Selvas, Sala Muntaner, 2004; **ROMEU I JULIETA**, de William Shakespeare, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 2003; **JULI CÈSAR**, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2002; **FAR AWAY**, de Caryl Churchill, direcció Peter Brook, Theatre Des Bouffes du Nord, 2001; **TERRA BAIXA**, d'Àngel Guimerà, direcció Ferran Madico, Teatre Nacional, 2000; **TITUS ANDRÒNIC**, de William Shakespeare, direcció Àlex Rigola, Festival Grec, 2000; **ÀNSIA**, de Sarah Kane, direcció Xavier Albertí, STI-CC i Sala Muntaner, 2000; **FASHION, FEELLING, MUSIC**, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1999; **MESURA PER MESURA**, de William Shakespeare, direcció Calixto Bieito, Teatre Nacional, 1999; **PERIFÈRIA KOLTÈS**, de Bernard Marie-Koltès, direcció Rafel Duran, Sala Beckett, 1998; **ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS**, de Federico García Lorca, direcció Joan Ollé, Teatre Grec de Barcelona, 1998; **SALVATS**, d'Edward Bond, direcció Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, 1997, etc.

Com a director: **DEALER'S CHOICE**, de Patrik Marber dins el Festival Grec 2014, al Teatre Romea el juliol del 2014. És director de l'obra de Bernard-Marie Koltès, **ROBERTO ZUCCO**, una coproducció del Teatre Romea i el Teatro Español, que es representa a Barcelona i Madrid. El 2012 dirigeix la Sílvia Pérez Cruz a l'espectacle-concert **ELLA Y YO**, al Teatre Romea i al Festival Temporada Alta de Girona; és director i coautor, juntament amb Sergi Pompermayer de **LLUM DE GUÀRDIA** (Ghost Light), 2011-2012, Teatre Romea. També ha dirigit **L'ARQUITECTE**, de David Graig, Teatre Lliure, 2011; **L'HORT DELS CIRERERS**, d'Anton Txèkhov, Teatre Romea, 2010; **COSES QUE DÈIEM AVUI**, muntatge del qual també és dramaturg a partir de textos de Neil Labute, Sala Beckett, Festival Grec 2010 (reposició a La Villarroel

de Barcelona, 2011; i reposició al Teatro de la Abadía, Madrid, 2012); **AMERICAN BUFFALO**, de David Mamet, Teatre Lliure, 2010 (reposicions al mateix Teatre Lliure i al Teatro de la Abadía, Madrid, 2011); **PRODUCT**, de Marc Ravenhill, Sala Beckett, 2009 (reposició al Teatre María Guerrero, CDN, Madrid, 2012); **LA FORMA DE LES COSES**, de Neil Labute, Teatre Lliure, 2007 (reposició al mateix Teatre Lliure i al Club Capitol, Barcelona, 2009); **ELS BOSCOS**, de David Mamet, Sala Beckett, 2006. És autor d'**EL SIGNE DE L'ESCORPÍ**, direcció Cristina Genebat, Teatre Tantarantana, Mostra de teatre 2007, així com de **EL MIEDO Y LA MÚSICA**, espectacle que també va dirigir al Palau Mar i Cel, Festival Internacional de Teatre de Sitges, 2005.

A la televisió ha treballat, darrerament, a la sèrie **39 MÉS 1**, recentment emesa a TV3. També a la sèrie **ISABEL**, de TVE, actualment en antena en aquesta cadena. A les sèries **INFIDELS**; **PORCA MISÈRIA**; **TEMPS DE SILENCI**; **NISSAGA, L'HERÈNCIA**; o **LA MEMÒRIA DELS CARGOLS**, a TV3, així com en una desena de TV movies. En cinema ha protagonitzat les pel·lícules **FILL DE CAÏM**, de Jesús Monllaó, i **FEBRER**, de Sílvia Quer, i ha participat a d'altres, com **SOLDADOS DE SALAMINA**, de David Trueba.

Premis: Premi Butaca 2014 Millor Actor a L'ORFE DEL CLAN DELS ZHAO / Premi Butaca 2011/2012 Millor Director per COSES QUE DÈIEM AVUI / Premi Butaca 2010/2011 Millor Director per AMERICAN BUFFALO / Premi de la Crítica 2008/2009 Millor Actor per HAMLET / Premi Butaca 2007/2008 Millor Director per LA FORMA DE LES COSES / Premi de la Crítica 2000/2001 Millor Actor per TITUS ANDRÒNIC i ÀNSIA / Premi radiofònic Àngel d'or Millor Actor per EL PES DE LA PALLA .

XAVI RICART

És Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha seguit cursos de dansa clàssica, claqué i jazz a l'escola El Timbal, i té el grau mitjà de solfeig i d'instrument pel Conservatori Superior de Música de Barcelona. Des del 2007 és el director artístic i productor de la Cerimònia de lliurament del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Ha dirigit, entre altres espectacles, **LA CUINA**, d'Arnold Wesker (2005); **EL BON DOCTOR**, de Neil Simon (2004); una lectura dramatitzada d'**ACCIDENT**, de Lluïsa Cunillé (2001); **CHAO RODRÍGUEZ**, de la Cia. La Troca (1999). En televisió, és director d'actors des del 2008 dels programes **POLÒNIA** i **CRAKÒVIA** de TV3, i els programes **SEÑORAS QUE...** i **LA ESCOBILLA NACIONAL** d'Antena 3. També té una llarga trajectòria com a actor de teatre des del 1999.

Alguns dels seus espectacles més recents han estat **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard Marie Koltès, dir. Julio Manrique (2013); **INCENDIS**, de Wajdi Mouawad, dir. Oriol Broggi (2012); **LLUM DE GUÀRDIA**, dir. Julio Manrique (2011); **COSES QUE DÈIEM AVUI** i **LA FORMA DE LES COSES**, de Neil LaBute, dir. Julio Manrique (2010).

CRISTINA GENEBA

Es va llicenciar en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2000 i en Traducció i Interpretació a la Universitat Pompeu Fabra l'any 2004 des d'aleshores ha estrenat una vintena de produccions com a actriu i n'ha fet la traducció d'una altra vintena.

Les més recents, com a actriu, **UN AIRE DE FAMÍLIA** dirigida per Pau Durà, **HEDDA GABLER** d'Ibsen dirigida per David Selvas i **ROBERTO ZUCCO** de B.M. Koltès, **L'HORT DELS CIRERERS** de Txèkhov, **LA FORMA DE LES COSES** i **COSES QUE DÈIEM AVUI** de Neil Labute, dirigides per Julio Manrique. També ha treballat a les ordres d'Alex Rigola, Josep Maria Mestres, Ariel García-Valdés, Magda Puyo, Marta Angelat, Toni Casares o Ramon Simó entre d'altres... en peces de Shakespeare, Mamet, David Hare, o Howard Barker.

A la televisió l'hem pogut veure en sèries com **VENTDELPLÀ**, **MAJORIA ABSOLUTA**, **INFIDELS** o **LA RIERA** emeses a Tv3 y a les Tv Movies **MENTIDERS** a les ordres de Sílvia Munt, **ALAN MUERE AL FINAL DE LA PELÍCULA** dirigida per Xavier Manich, **L'ÉTRANGÈRE** de Carlos Pinhero, o **CODI 60** a las de Carlos Martín Ferrera.

Com a traductora, és responsable de les traduccions d' **INCENDIS** i **CELS** de Wajdi Mouawad, estrenades per l'Oriol Broggi i **LA PERLA 29** al Teatre Romea i a la Biblioteca de Catalunya respectivament, **LA PARTIDA** i **SENYORETA JÚLIA** de Patrick Marber i **ROBERTO ZUCCO** de Bernard Marie Koltès i **OLEANNA** de David Mamet estrenades al Teatre Romea i **AMERICAN BUFFALO**, també de Mamet, **L'ONADA** d'Ignacio García May i **UN ENEMIC DEL POBLE** de Heinrich Ibsen, estrenades al Teatre lliure, i també ha traduït, entre altres, Marivaux, Neil Labute, Jez Buttersworth o David Greig.

IVAN BENET

És Llicenciat en Art Dramàtic, en l'especialitat d'Interpretació. Va rebre el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre de Barcelona 1994/1998. El 1997 va ser becat per l'Institut del Teatre per participar en un espectacle de creació sobre el racisme a la Hoges School voor de Kunsten d'Amsterdam, als Països Baixos. Va ser becat també pel Teatre Lliure per participar en dos work in progress dirigits pel director holandès Johan Simons i la directora romanesa Catalina Buzoianu a la International Theater Academy Ruhr de la Schauspielhaus de Bochum, Alemanya. Entre altres, va seguir un curs d'interpretació amb Franco di Francescantonio. D'ascendència osonenca per part de pare i andalusoalemanya per part de mare, això fa que ja als 14 anys s'interessés per la llengua alemanya, que comença a estudiar a l'acadèmia Aula Emi de Vic. L'any 2004 accedeix a l'Escola Oficial d'Idiomes de les Drassanes de Barcelona, obté el Certificat de Llengua alemanya (nivell Intermedi) i cursa fins al quart curs d'alemany.

Com a actor de teatre, ha participat en més d'una trentena d'espectacles, d'entre els quals destaca **INFORME PER A UNA ACADÈMIA**, de Franz Kafka, **TRADUCCIONS/TRANSLATIONS** de Brian Friel, dir. Ferran Utzet (2014), **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltès, dir. J. Manrique (2013); **À LA VILLE DE...BARCELONA**, de Joan Ollé, **COSES QUE DÈIEM AVUI** de Neil LaBute, dir. J. Manrique (2012); **QUI TÉ POR DE VIRGINIA WOOLF?** d'Edward Albee, dir. D. Veronese (2011-2012).; **LLUM DE GUÀRDIA**, de Julio Manrique i Sergi Pompermayer, dir. J. Manrique (2011); **ESPERANT GODOT**, de Samuel Beckett, dir. Joan Ollé (2011), **AMERICAN BUFFALO** de David Mamet, dir. Julio Manrique, i **MARBURG**, de Guillem Clua, dir. Rafel Duran (2010). En televisió ha col·laborat a les sèries **POLSERES VERMELLES** (2011); **VENTDELPLÀ** (2007-2010); **13 RUE** (2007); **CÀSTING** (2007); **PORCA MISÈRIA** (2004); **TEMPS DE SILENCI** (2001); **LABERINT D'OMBRES** (1998), i a la telemovie **VALÈRIA**, de Sílvia Quer.

MARC RODRÍGUEZ

Debuta com actor de teatre a **VALÈNCIA**, de Paco Zarzoso, dirigida per Rafel Duran, amb qui treballarà més endavant a **UNA VIDA AL TEATRE** de David Mamet i **LA DAMA ENAMORADA** de Joan Puig i Ferrater. Ha estat dirigit per Joan Raja **L'INSPECTOR** de Nicolai Gogol, Àlex Rigola **TITUS ANDRÒNIC, JULI CÈSAR, EL BUÑUELO DE HAMLET, DÍAS MEJORES** i **THE END**, Carme Portaceli **EL RETORN AL DESERT** de Bernard-Marie Koltès i **HAMLET-MACHINE** de Heiner Müller, Josep Maria Mestres **ROMEU I JULIETA** de William Shakespeare i Julio Manrique **LA FORMA DE LES COSES** de Neil LaBute, **AMERICAN BUFFALO** de David Mamet, **L'ARQUITECTE** de David Greig i **LLUM DE GUARDIA** de Sergi Pompermayer i Julio Manrique. També ha format part de l'elenc de **HAMLET** dirigit per Oriol Broggi; **OBRA VISTA**, de Jordi Prat i Coll i **EN PÓLVORA** d'Àngel Guimerà, dirigida Sergi Belbel.

El 2008 fou guardonat per la Crítica Teatral de Barcelona amb el premi d'Interpretació pel seu treball en **LA FORMA DE LES COSES**.

Últimament ha participat, entre d'altres, en els espectacles **LA PARTIDA** de Patrick Marber, dirigida per Julio Manrique, **MCBTH I CORIOLÀ** de William Shakespeare, dirigits per Àlex Rigola, i **LITORAL** de Wajdi Mouawad, dirigit per Raimon Molins. A la televisió, ha participat en les sèries **KUBALA, MORENO I MANCHÓN** (TV3), **MEUBLÉ** (TVmovie, TV3), **14 D'ABRIL, MACIÀ CONTRA COMPANYS** (TVmovie, TV3), **MORIR EN TRES ACTES** (TVmovie, TV3), **CRÀKOVIA** (TV3), **POLÒNIA** (TV3), **ERMESSEDA** (TV3), **ZOO** (TV3), **MIR** (Tele 5), **RIS** (Tele 5), **EL PULSO** (TVmovie de Tele5), **PORCA MISÈRIA** (TV3), **RAPADOS** (TVmovie), **DELTA** (TVmovie), **MAJORIA ABSOLUTA** (TV3), **JET LAG** (TV3), **PAGATS PER RIURE** (Canal 33), **7 DE NOTÍCIES** (TV3), **FREETOWN** (TVmovie) i **NISSAGA. L'HERÈNCIA** (TV3). En cinema ha treballat en els films **MENÚ DEGUSTACIÓ, LOS NIÑOS SALVAJES, DICTADO, EL KASERÓN, ROAD SPAIN, TU VIDA EN 65 MINUTOS** i **SALVADOR**, i ha protagonitzat el curtmetratge **AMICS**, de Mar Coll.

ALBERT RIBALTA

Diplomat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Terrassa (1990) i diplomat en Direcció de Cinema pel CECC (1993).

Ha treballat a teatre, entre d'altres, amb els directors Manuel Dueso, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Masó, Ferran Madico i Àlex Rigola. Amb la companyia **T de Teatre** ha participat en el muntatge **DELICADES**, d'Alfredo Sanzol, a la sèrie de televisió **JET LAG** (6 temporades) i ha coescrit, amb Xavier Mira i Marta Pérez, el muntatge **NELLY BLUE**, dirigit per Marta Pérez i interpretat per ell i Xavier Mira.

Amb Xavier Bertran va fundar la companyia **La Mòmia** i ha intervingut en tres muntatges de la companyia (**TRACTI'M DE VOS**, **ICONOCLASTA I DE CARA A LA PARET**). També va ser membre fundador de la coral **Follim Follam**.

Ha treballat en diverses sèries i programes de televisió, a TV3 (**LA SAGRADA FAMÍLIA**, **VIA AUGUSTA**, **PLATS BRUTS I SET DE NIT**), Telecinco (**HOSPITAL CENTRAL**) i Canal Plus (**LA NOCHE AMERICANA**).

NORBERT MARTÍNEZ

Actor i director teatral, ha treballat sota les ordres de Ferran Utzet i Julio Manrique entre d'altres.

Destaquen els seus treballs a **LES MILLORS OCASIONS**, de Jordi Casanovas dirigit per Ferran Utzet a la Sala Flyhard el 2012, **COSES QUE DÈIEM AVUI**, de Neil Labute dirigit per Julio Manrique a la Sala Beckett el 2010 o **L'HORT DELS CIRERERS**, d'Anton Txèkhov dirigit per Julio Manrique al Teatre Romea 2010-11.

A més a més també ha estat membre de la companyia del Teatre Lliure des de l'any 2004, on ha estrenat els següents espectacles, a la sala Fabià Puigserver de Barcelona i en gira per tot el món **JULI CÈSAR**, de William Shakespeare dirigit per Àlex Rigola, **STA. JOANA DELS ESCORXADORS**, de Bertolt Brecht dirigit per Àlex Rigola, entre altres espectacles dirigits pel mateix Rigola i Carlota Subirós.

Com a director ha treballat a **LLIBERT**, de Gemma Brió 2013-14, **L'HABITACIÓ BLAVA**, de David Hare i **COSES QUE DÈIEM AVUI**, de Neil Labute. Ha estat ajudant de direcció a **AMERICAN BUFFALO**, de David Mamet, dirigida per 8 Arbres, de Marc Artigau, Julio Manrique i estrenada al 2010 al Teatre Lliure; a **PRODUCT**, de Mark Ravenhill també dirigida per Manrique entre d'altres.

En televisió ha participat a **FALSA CULPABLE** TV-movie per Antena 3 tv i Televisió de Catalunya dirigida per Carles Vila. 2003 i **SETZEDOBLES** sèrie de Televisió de Catalunya.

MIREIA AIXALÀ

Va estudiar Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i va debutar al teatre al 1997 amb **MALA SANG** dirigida per David Plana.

Com a actriu de teatre els seus darrers treballs són **TIMÓ D'ATENES**, direcció de David Selvas, **ÀLIES GOSPODIN**, direcció de Moises Maicas, **QUI TÉ POR A VIRGINIA WOOLF?** direcció de Daniel Veronese, **TRES DONES I UN LLOP** direcció de Carol López, **PRODUCT** dirigida per Julio Manrique, **EL ÀNGEL EXTERMINADOR** dirigida per Joan Ollé, **LA FORMA DE LES COSES** direcció de Julio Manrique, entre d'altres.

També ha treballat en cinema a **L'ORQUESTRA DE LES ESTRELLES** d'Eduard Cortés, **PRESSUMPTES IMPLICATS** d'Enric Folch o **XTREMS** d'Abel Folch.

I en televisió també l'hem pogut veure a TV3 a **LA ROSA**, **LA MEMÒRIA DELS CARGOLS**, **PSICO EXPRESS**, **INFIDELS** o **LA SAGRADA FAMÍLIA**.

ERNEST VILLEGAS

Actor de cine, teatre i televisió. Els seus darrers treballs en teatre són: **LES TRES GERMANES** d'Anton Thèjov Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure, **COSES QUE DÈIEM AVUI** de Neil LaBute. Dir. Julio Manrique. Teatre Grec, **MISTERI DE DOLOR** de Adrià Gual. Dir. Manel Dueso. TNC, **EL CASAMENT D'EN TERRAGADA**, de Juli Vallmitjana. Dir. Joan Castells. TNC, **L'INSPECTOR** de Nikolai Gogol. Dir. Sergi Belbel. TNC, **JUGAR AMB UN TIGRE** de Doris Lensing. Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure, **LA PLAÇA DEL DIAMANT** de Merçé Rodoreda. Dir. Toni Casares. TNC, **RICARDO III** de W. Shakespeare. Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure, **SANTA JOANA DELS EXCORXADORS** de Bertolt Brecht. Dir. Àlex Rigola, **OTELLO** de W. Shakespeare. Dir. Carlota Subirós. Teatre Lliure, **EUROPEAN HOUSE** Dir. Àlex Rigola. Teatre Lliure, **LA NIT ÀRAB** de Roland Schimmelpennig. Dir. Toni Cassares. Sala Beckett, **MAGNUS** de Jordi Teixidor. Dir. Oriol Broggi. Sala Beckett, **EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU** de William Shakespeare. Dir. Pitus Fernández. Cía: Rafel Oliver Produccions, **NIT DE REIS** de William Shakespeare. Dir. Pitus Fernández. Cía: Rafel Oliver Produccions.

En el cinema l'hem pogut veure a **LA ÚLTIMA VOLUNTAD**, Dir. Xevi Vila, **LLARGA VIDA**, Dir. Rosa Pons, **LA CONJECTURA**, Dir. Xevi Vila, **NINES RUSES**, Dir. Pau Freixas i **LA NIT QUE VA MORIR L'ELVIS**, Dir. Oriol Ferré.

I a la televisió ha treballat a **UNA PISTOLA EN CADA MANO**, Dir. Cesc Gay, **TERRA BAIXA**. (Protagonista). Fausto Producciones, Dir. Isidro Ortiz, **INFIDELS** a TV3, **MAR DE FONTS** a TV3, **OMAR MARTINEZ**, Dir. Pau Martínez i **MIRALL TRENCAT** a TV3. Diagonal TV.

www.labrutal.com
Twitter @labrutal
Facebook La Brutal
Instagram La_Brutal

Contacte:

Mireia Farrarons Montmany
mireiafarrerons@labrutal.com
+34 636449754

Maria Darnell Buisán
mariadarnell@labrutal.com
+34 659349985

COMEDIA.
Comunicació & media
Marta Solé
msole@comedianet.com
+34 932955634

BITÒ PRODUCCIONS
+34 972 40 20 04

Albert Olivas
albert@bitoproduccions.com

Dolors Gordils
dolors@bitoproduccions.com