Organitzadors:

red de teatros alternativos

Sales Alternatives de Catalunya
teatre de primera fila

TEATRE TANTARANTANA

Teatres col·laboradors:

SALA MUNTANER
Muntaner, 4

Teatre del Raval

versus teatre

Amb el suport:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Indústries Culturals

Diputació Barcelona
xarxa de municipis

Amb la col·laboració:

CENTRE CÍVIC COTXERES BORRELL

teatralnet
REVISTA DIGITAL D'ARTS ESCÈNIQUES
www.teatral.net

3

TR3SC

TEL·ENTRADA
902 10 12 12
telentrada.com
CAIXA CATALUNYA

el Periódico

iCat fm

actahotels

V MOSTRA DE DANSA I TEATRE CONTEMPORANIS

DEL 2 AL 6 DE DESEMBRE

ERAKUSKETA

BARCELONA 2009

portada-davant.indd 1 20/11/09 01:11:48

RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

La RED DE TEATROS ALTERNATIVOS es va fundar l'any 1992, amb la finalitat d'agrupar sales o espais teatrals de petit i mig format, gestionats per un equip privat amb un projecte artístic. En l'actualitat l'associació es compon de 35 teatres de 12 Comunitats Autònomes: Andalusia (5 sales), Galícia (2 sales), País Basc (1 sala), Navarra (1 sala), Catalunya (7 sales), Balears (2 sales), Aragó (2 sales), Comunitat de Madrid (10 sales), Canàries (1 sala), Cantàbria (1 sala), Comunitat Valenciana (2 sales) i Castella La Manxa (1 sala).

La consolidació de les sales alternatives i el gran desenvolupament de la seva activitat com a servei públic va donar lloc, a partir dels congressos de Sant Sebastià el 2001 i Sitges el 2002, a una profunda revisió dels objectius de la RED. Avui en dia, l'existència d'aquesta ja no es justifica només per la defensa dels interessos de les sales que agrupa sinó en la promoció i difusió de l' ampli sector de La Dansa i el Teatre Contemporanis en tant que és patrimoni cultural comú, que implica no només el diàleg sinó l'acció concertada de tots els professionals que el composen. Es tracta de l'evolució natural i lògica del projecte de les sales alternatives, que avui dia constitueixen un actiu singular dins del conjunt de l'escena espanyola.

Les sales són una aposta pel teatre de risc artístic, per una manera diferent d'apropar noves propostes al públic, en especial al públic jove. També representen un model de gestió on preval el gest artístic: són espais que fan un treball d'exhibició i de producció molt important en el recolzament a nous creadors, dramaturgs, directors, actors, companyies. Tot plegat atorga a les sales, tot i sent projectes d'iniciativa privada, un caràcter de servei públic.

PROGRAMES DE LA RED

La missió de la RED de Sales Alternatives és liderar la consolidació dels teatres alternatius de l'Estat espanyol, fomentant-ne el desenvolupament artístic i material, i la renovació dels llenguatges escènics promovent la cooperació entre els diferents agents del moviment alternatiu.

L´activitat de la RED es concreta ens els programes següents:

- Organitzar el Circuit Estatal.
- Organitzar la Mostra de Dansa i Teatre Contemporanis.
- Organitzar el Congrés Anual de la RED.
- Organitzar les Trobades a Magalia al voltant de les Noves Dramatúrgies.
- Aglutinar i catalitzar el moviment alternatiu i contemporani.
- Potenciar la cohesió i la coordinació interna del conjunt de les Sales Alternatives.
- Constituir el nucli de representació externa del col·lectiu.
- Potenciar la millora de la qualitat artística del teatre i la dansa contemporanis.
- Millorar les condicions objectives en les quals es desenvolupa l'activitat de les Sales Alternatives espanyoles.
- Constituir un espai de reflexió.
- Potenciar els trets diferencials de les Sales Alternatives com a iniciativa teatral.
- Establir processos de cooperació amb altres xarxes i relacions internacionals.
- Organitzar el Centre de documentació (base de dades sobre l'activitat de les Sales i les seves companyies associades).

La RED DE TEATROS ALTERNATIVOS va rebre el PREMI MAX DE LA CRÍTICA 2006 per la seva gran activitat dins l'àmbit de la creació, difusió i exhibició de la Dansa i el Teatre Contemporanis.

BARCELONA, SEU DE LA DANSA I EL TEATRE CONTEMPORANIS 2009

La ciutat de Barcelona serà la seu durant 5 dies d'una mostra de les millors obres de dansa i teatre contemporanis.
Per cinquè any consecutiu la RED de Teatros Alternativos planteja la possibilitat que una ciutat, enguany Barcelona, aculli aquest programa, que aglutina d'una banda, professionals i companyies de tot l'Estat; per l'altra, a les 35 sales de teatre distribuïdes en 12 comunitats autònomes, i finalment al públic de Barcelona.

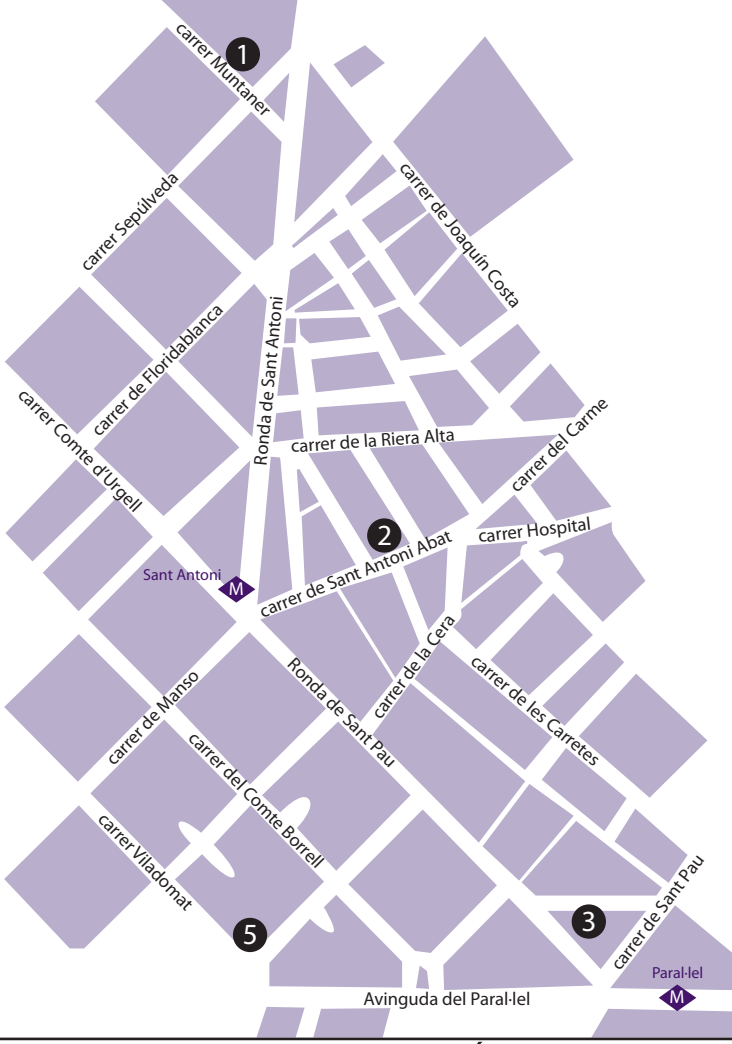
Aquest ha estat al llarg d'aquests darrers quatre anys l'objectiu de la Mostra, crear un lloc de trobada, debat i exhibició entorn de la dramatúrgia i la dansa contemporànies.

Per això, es creà l'any 2005 la Mostra de Dansa i Teatre Contemporanis que, amb caràcter anual i itinerant, uneix i mostra en una ciutat, els espectacles dels creadors contemporanis seleccionats pels directors artístics que pertanyen a la RED i significa la presentació del Circuit de la Red de Teatros Alternativos. En anys anteriors el circuit es desenvolupava durant els mesos de juliol a desembre per tot l'Estat espanyol. Per a l'edició de 2009 però, a causa del retard de la convocatòria, el termini s'ha ampliat fins al 30 de juny de 2010.

La ciutat de Granollers acollí la primera Mostra l'any 2005, Saragossa la segona l'any 2006, la tercera edició fou a Sevilla l'any 2007 i Palma de Mallorca organitzà la quarta l'any 2008. Per a la cinquena edició s'ha triat Barcelona, per la seva importància en el panorama estatal dins l'escena contemporània.

La V Mostra permetrà veure, al llarg de cinc intensos dies, els 14 espectacles (6 de teatre per adults, 6 de dansa i 2 de teatre infantil) que han estat seleccionats pels directors de les sales alternatives que pertanyen a la RED d'entre totes les propostes rebudes per al Circuit de la RED a través d´una convocatòria oberta.

Posteriorment a la Mostra, les companyies actuaran per les diferents ciutats seus de sales alternatives, només a Barcelona però, es podran veure totes juntes. Això fa de la V Mostra a Barcelona un esdeveniment únic dins del panorama cultural de l'Estat.



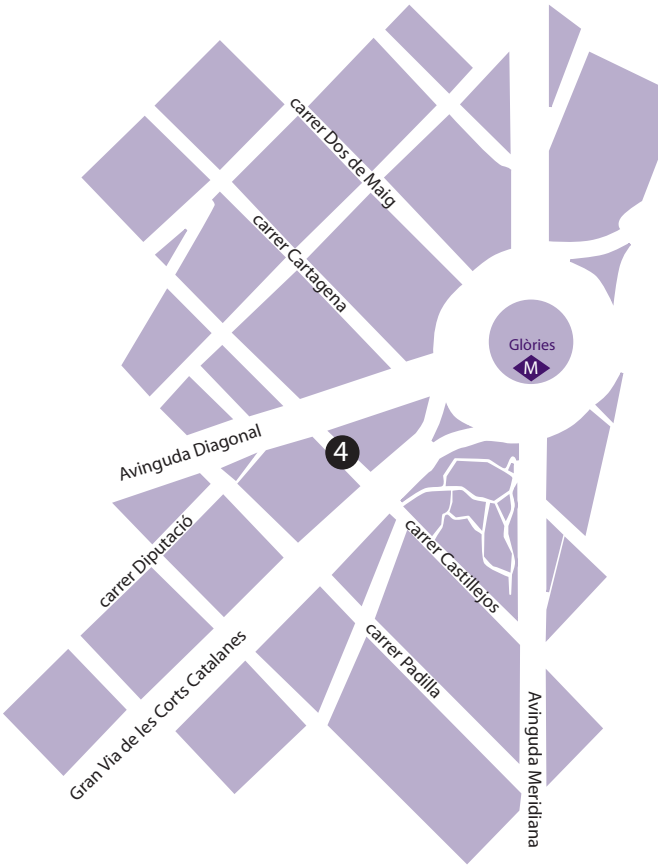
ESPAIS DE REPRESENTACIÓ
V MOSTRA DE DANSA I TEATRE CONTEMPORANIS

1 **Sala Muntaner**
c/ Muntaner 4 - 08011 Barcelona - Tel. 93 451 57 52
www.salamuntaner.com - salamuntaner@telefonica.net

2 **Teatre del Raval**
c/ Sant Antoni Abat 12 - 08001 Barcelona - Tel. 93 443 39 99
www.teatredelraval.com - teatredelraval@teatredelraval.com

3 **Teatre Tantarantana**
c/ de les flors 22 - 08001 Barcelona - Tel. 93 441 70 22
www.tantarantana.com - teatre@tantarantana.com

4 **Versus Teatre**
c/ Castillejos 179 - 08013 Barcelona - Tel. 93 603 51 52
www.versusteatre.com - info@versusteatre.net



ENTRADES PER A LA MOSTRA

Preu espectacles adults: 12€
Preu espectacles infantils: 8€

VENDA:

Tel-Entrada: 902 10 12 12 / Oficines Caixa Catalunya / A les Taquilles dels teatres una hora abans de l´inici de l´espectacle

ESPAI PEL XV CONGRÉS DE SALES ALTERNATIVES

5 **Centre Cívic Cotxeres Borrell**
c/ Viladomat 2-8 - 08015 Barcelona - Tel. 93 324 83 50

OFICINA DE LA MOSTRA, INFORMACIÓ I ACREDITACIONS DE PROGRAMADORS, PREMSA I CONVIDATS

Teatre Tantarantana
c/ de les flors 22 - 08001 Barcelona - Tel. 93 441 70 22

PROGRAMACIÓ

DIMECRES 2 DE DESEMBRE

19h	EL ARTE DE VOLAR o THE MAGICAL KSCHLING-BOX	Borucki / Cardona	DANSA	Castellà	SALA MUNTANER	1h 05'
21h	DAR PATADAS PARA NO DESAPARECER	Colectivo 96º	TEATRE	Castellà	TEATRE DEL RAVAL	1h 25'
23h	CAMARADA K	Produccions del Mar	TEATRE	Castellà	TEATRE TANTARANTANA	1h 30'

DIJOUS 3 DE DESEMBRE

19h	FREQUENCY-I	InThisSection - juschkaWeigel	DANSA	----------	SALA MUNTANER	55'
21h	MENOS 1	Pisando Ovos	DANSA	----------	TEATRE DEL RAVAL	45'
23h	A 2 CENTÍMETROS DEL SUELO	10 & 10 Danza SL	DANSA	----------	TEATRE TANTARANTANA	50'

DIVENDRES 4 DE DESEMBRE

19h	105 PASOS O LA MECÁNICA DE LA CARNE	Cía. Teatro Ensalle	TEATRE	Castellà	SALA MUNTANER	1h 15'
21h	EJERCICIOS DE AMOR *	Pont Flotant	TEATRE	Castellà	TEATRE DEL RAVAL	1h 40'
23h	LA DANZA DEL CISNE - El ballet en miniatura -	Cía Iker Gómez	DANSA	Castellà	TEATRE TANTARANTANA	60'

DISSABTE 5 DE DESEMBRE

12h	DELETREANDO	Compañía Flash Teatro	TEATRE INFANTIL	Castellà	VERSUS TEATRE	55'
19h	LOS ZUECOS VAN HACIA SUS BUENOS HÁBITOS	Cía Nómada Danza - Teatro	DANSA	----------	SALA MUNTANER	50'
21h	CONTRA.NATURA	Agrupación Señor Serrano	TEATRE	Castellà	TEATRE DEL RAVAL	60'
23h	TESTOSTERONA	Grupo Chévere	TEATRE	Castellà	TEATRE TANTARANTANA	1h 40'

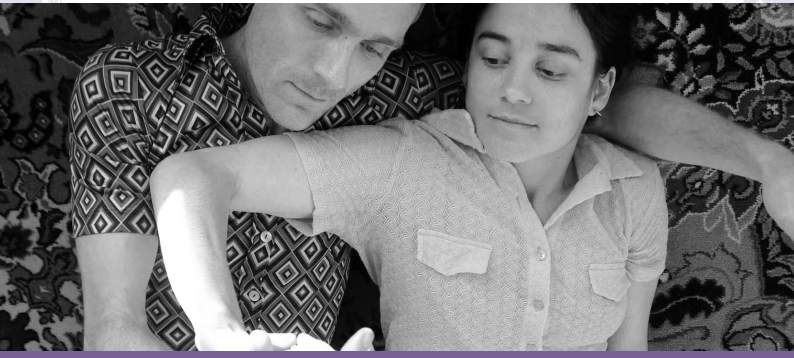
DIUMENGE 6 DE DESEMBRE

12h	VACAMIONETA	Teatro La Tartana	TEATRE INFANTIL	Castellà	VERSUS TEATRE	50'

** aquesta funció inclou sopar*

EL ARTE DE VOLAR O THE MAGICAL KSCHLING-BOX

Borucki / Cardona



2 de Desembre - 19h - SALA MUNTANER - 1h 05' - castellà

SINOPSI:

En situacions de conflicte, on arribem als nostres límits, al punt de dolor, dels nostres prejudicis i incapacitats, només podem avançar si estem disposats a canviar nosaltres mateixos i no esperar la solució únicament des de l'altre. Això és ben difícil, i sovint es percep com una caiguda, com caure, caiem des d'on pensem que estem nosaltres mateixos, o que hauríem d'estar, des d'on pensem com ha de ser la solució i la situació. Aprenent d'aquesta caiguda però, la podem transformar en volar, en l'art de volar.

LA COMPANYIA:

Borucki i Cardona treballen junts des de l'any 2001. *L'art de volar* és la quarta peça que estrenen plegats. Les seves gires els han portat des de Catalunya per tota Espanya, Alemanya, Àustria, Portugal, Colòmbia i Mèxic. Borucki mostra les seves obres i imparteix tallers de dansa i improvisació en 15 països d'Europa i Amèrica. Cardona ha rebut el premi Lladró com a millor intèrpret del festival de Dansa València 2002. Tots dos resideixen actualment a Cardedeu, Barcelona.

FITXA ARTÍSTICA:

Direcció, coreografia i interpretació: **Dominik Borucki** / *Co-creació, coreografia i interpretació:* **Claudia Cardona** / *Tècnica de llums:* **Adriana Romero** / *Música:* **collage** / *Espai de creació:* **Centre Cultural de Cardedeu**

Agraïments: **Laura Dorna, Guillem Rodri, Marc Cebollero, Alejandro Ardila, Sebastian, Gustavo Lesgart**

Contacte: Dominik Borucki
679 929 196 - dominik.borucki@gmail.com

DAR PATADAS PARA NO DESAPARECER

Colectivo 96º

2 de Desembre - 21h - TEATRE DEL RAVAL - 1h 25' - castellà

SINOPSI:

L'autoretrat no deixa de ser una representació de nosaltres mateixos, un retrat és quelcom produït , un "fer-se" a través dels actes de representació. Les imatges dels retratats es posen en evidència en un espai on el subjecte es construeix un recorregut a través de les seves "representacions".

LA COMPANYIA:

Lidia González Zoilo i David Franch formaren part de la Cia. Amaranto. Després de vuit anys de feina tanquen el seu últim projecte amb la Trilogia del Sofà - *Tazón de sopa china y un tenedor o hacer el gilipollas, Indigno* (coproducció del Mercat de les Flors) i *Four movements for survival* (coproducció del Teatre Lliure). Ara han format el Colectivo 96º i després de 6 mesos com a residents en diferents centres de Múrcia, Marsella, Berlín i Barcelona han presentat les peces *Encontré un trozo de mi en un vertedero* en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma i *Después de mí, Epitafios* coproduïda per Escena Poblenou (Barcelona) i Centre Párraga (Múrcia) i presentada en ambdós espais, i també a l'Espai Tangente (Burgos).

FITXA ARTÍSTICA:

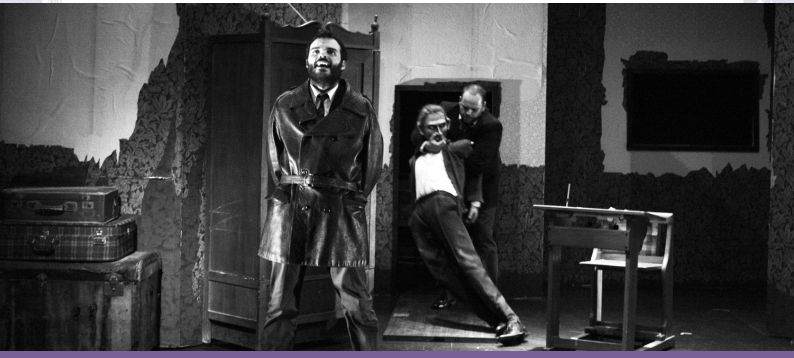
Intèrprets i creadors: **Lidia González Zoilo, David Franch i Mònica Pérez Blanquer** *Amb la col·laboració especial de:* **Vera Waltser i Vicente Arlandis** / *Música:* **Roger Puig i (((J)))** / *Vídeo i edició:* **Gorka Bilbao** / *Fotografia:* **Mari Luz Vidal** / *Il·luminació:* **Anna Rovira** / *Atrezzo:* **Mercè Moreno i Alberto Pastore** / *Vestuari:* **Anna Pelegrina** / *Coreografia:* **Laura la bicha** / *Maquetació i disseny del llibre:* **Rogelio Pérez i Àlex Escrich**

Una coproducció del Colectivo 96º, Teatre Lliure, Centro Párraga i CAET (Fàbrica TNT) i col·labora Lézarap'art.

Contacte: David Franch
680 631 973 - colectivo96grados@gmail.com

CAMARADA K

Produccions del Mar



2 de Desembre - 23h - TEATRE TANTARANTANA - 1h 30' - castellà

SINOPSI:

Camarada K recrea alguns dels textos de l'autor rus d'avantguarda Daniil Karhms (1905-1942), en un espectacle que exposa el contrast entre la dura vida de l'autor en època stalinista i la seva delirant obra literària. El febrer de 1942, en un Leningrad bloquejat per l'exèrcit nazi, Daniïl Kharms, emmalaltit a l'hospital psiquiàtric on el tancà el poder estalinista, mor de fam amb tan sols 37 anys. Només havia pogut publicar dos poemes, a part dels contes per a infants que havia escrit per sobreviure. Dos dies després, assabentats de la seva mort, la seva dona Marina Malitx i el seu amic el filòsof Iakov Druskin tornen a la casa i recuperen la maleta on Kharms havia guardat els seus manuscrits. Miraculosament, Druskin arriba a salvar i conservar aquest tresor. Quaranta anys més tard els escrits de Kharms veuran la llum.

LA COMPANYIA:

El desembre de l'any 2005 la Fundació Teatre del Mar creà Produccions del Mar Management S.L. per a fer realitat la producció pròpia. Des de la seva constitució, gestiona l'espai escènic Teatre del Mar, el projecte per a centres educatius *Teatre i Literatura*, forma part de l'entitat Gescènic i és soci de la Xarxa de Sales Alternatives . Amb la constitució de Produccions del Mar es creà un consell artístic format per directors d'escena - Joan Carles Bellviure, Rafel Llevarán, Pere Fullana i Biel Jordà - que marquen la línia artística de la producció pròpia.

FITXA ARTÍSTICA:

Autoria i direcció: **Joan Carles Bellviure** / *Textos:* **Daniil Kharms** / *Intèrprets:* **Sergi Baos, Margalida Grimalt i Joan Manel Vadell** / *Espai escènic, disseny gràfic i ajudant de direcció:* **Miquel Àngel Joan** / *Il·luminació:* **Miquel Fullana** / *Disseny i realització de vestuari:* **Antònia Fuster** / *Construcció titella:* **Juliette Prillard** / *Construcció escenografia:* **Bernat Damians** / *Assessorament lingüístic:* **Carme Planells** / *Fotografia:* **Ruben Ballester** / *Vídeo:* **Joan Serrano** / *Equip tècnic:* **Jordi Oltra i Sandra Gonzàlez** / *Producció executiva:* **Jordi Banal** / *Producció:* **Aina Salom**

Contacte: Aina Salom
615 468 235 - gerent@teatredelmar.com

FREQUENCY-I

InThisSection - Juschkaweigel

3 de Desembre - 19h - SALA MUNTANER - 55'

SINOPSI:

Porta l'excés de sistemàtica automàticament a l'esfondrament, a la rebel·lió en contra de l'ordre, al seu trencament per excés de perfecció, al col·lapse? Quines idees apareixen en el moment de l'error i de la catàstrofe? Divisions arbitràries determinen les nostres vides. Què passa si l'ordre es torna cada cop més complex i més refinat fins arribar a la completa opacitat? Amb la seva personalíssima dansa, Juschka Weigel aconsegueix mantenir la tensió intacta al llarg de la peça, i aconsegueix, renunciant al conceptual arribar no només a l'estómac de l'espectador sinó també al seu cervell.

LA COMPANYIA:

Juschka Weigel començà els seus estudis de dansa a Zuric i els acabà a Berlín. En finalitzar va rebre una beca de 6 mesos en la Merce Cunningham School de Nova York i d'allà es dirigí a l'Academy of Arts en Solo (Indonèsia). De tornada a Alemanya cofundà la companyia de dansa Verwandlungsamt', sota la direcció del mestre de Butoh Anzu Furukawa. Alhora començà a estudiar el mètode de moviment Dharma Body Work (DBW). Després d'investigar la sinergia entre la dansa, el butoh i el body work, creà coreografies individuals i col·lectives de gran èxit i acollida en escenaris, cinema i produccions multimèdia. En el 2004 Juschka Weigel i Miguel Muñoz funden la companyia InThisSection. Juschka també ha treballat amb diversos coreògrafs d'Alemanya, Bèlgica, Espanya, Àustria i Suècia. *In This Section* gira per Europa i Sud-amèrica amb les seves coreografies, i la coreògrafa-intèrpret combina la presentació de les peces amb l'organització de tallers i workshops internacionals.

FITXA ARTÍSTICA:

Concepte: **Daniel Regenberg i Juschka Weigel** / *Coreografia i interpretació:* **Juschka Weigel** / *Música:* **Daniel Regenberg** / *Espai escènic:* **Juschka Weigel i Miguel Muñoz** / *Disseny d'il·luminació:* **Miguel Muñoz** / *Producció:* **InThisSection – juschkaWeigel**

Amb el recolzament de Teatro Galán – Santiago de Compostela En Pé de Pedra 2005 – Festival Internacional de Danza PACT – Zollverein (NRW Choreografisches Zentrum - Essen) Weinmeisterhaus (Berlín).

Contacte: Mireia Reig
628 631 640 - production@juschka-weigel.de

MENOS 1

Pisando Ovos

3 de Desembre - 21h - TEATRE DEL RAVAL - 45'

SINOPSI:

La resta de dos em dóna un 1.
Perquè parlo del que em passa, perquè parlo del que sento, perquè visc en un moment de solitud, i en una societat d'individualitat.
Treball en què es confonen les imatges, un món en què els costats oposats no estan tan separats, en què el canvi d'un estat a un altre succeeix de forma contínua, on el riure es converteix en quelcom trist i la caiguda en un moment elegant.
Un moment més per sumar.

LA COMPANYIA:

Pisando Ovos és una companyia gallega de dansa contemporània que neix l'any 2004. Fins aquest moment la companyia ha realitzat 5 espectacles de llarga durada, un espectacle de carrer i una peça per a museu amb els quals ha participat en festivals nacionals i internacionals com Escena Contemporània, En pé de pedra, TAC de Valladolid, festival SAT Barcelona, MOVS, Operaestate Festival Veneto (Itàlia), Feria Libro La Habana. Amb un extracte de la seva segona obra NO intre 1800 van aconseguir el 1er premi en el XXI Certamen Coreográfico de Madrid l'any 2007.
Pisando Ovos és companyia resident del teatre Ensalle de Vigo des de l'any 2005.

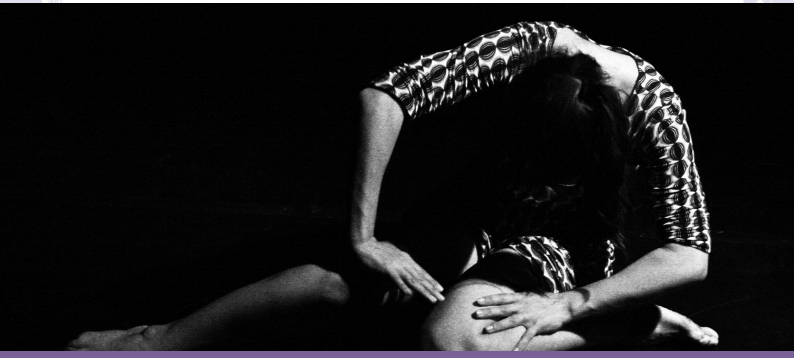
FITXA ARTÍSTICA:

Creació i interpretació: **Rut Balbis** / *Ajudant de direcció:* **Marina Carón** / *Il·luminació:* **Alfonso Castro** / *Producció:* **Pisando Ovos**

Contacte: Rut Balbis
607 642 809 - pisandoovos@hotmail.com

A 2 CENTÍMETROS DEL SUELO

10 & 10 Danza S.L.



3 de Desembre - 23h - TEATRE TANTARANTANA - 50'

SINOPSI:

S'obre el temps al palmell de la meva mà mentre el vent cobreix el vel de la pell que fuig. Recorda'm que plori... tot succeeix a 2 centímetres del terra. Aquesta coreografia neix amb la idea de dur a escena el llenguatge comú de dos intèrprets que treballen dins el panorama de la dansa contemporània actual. Basat en imatges, moviment, temps i espai explicat a través d'històries individuals i conjuntes. *A 2 centímetros del suelo* sorgeix de la curiositat de dues ballarines, que decideixen ajuntar-se per trobar un lloc comú. L'experimentació, l'escolta, el respecte i les vivències emocionals i personals perfilen i defineixen el significat d'aquesta experiència escènica. Aquí s'expliquen moltes històries. Totes basades en un joc de dos; el que abraça i el que es deixa abraçar, qui empeny i qui és empès, qui dóna i qui rep. Parla de com mantenir l'equilibri, d'estimar i deixar-se estimar, del respecte mutu i sobretot de no deixar-se caure. És una història de dos...

LA COMPANYIA:

Nabeirarrúa Danza neix de l'espectacle de dansa *A 2 metros bajo el suelo* dut a terme per les intèrprets Anuska Alonso i Mar López, que comencen a investigar amb les seves primeres creacions en el món escènic. Aquesta associació pretén adequar-se a l'escena contemporània actual i a les necessitats i complicacions que sorgeixen pel camí, el seu objectiu no és crear una gran empresa, sinó una plataforma voluble de gent jove que permeti als que la formen, investigar i experimentar en escena. El projecte més immediat *Dicen las paredes* gira entorn la violència de gènere. Un espectacle que inclou Dansa i Teatre i la plataforma artística la componen Sara Mogarra, Pablo Seoane, Rocío Marín, Anuska Alonso y Mar López.

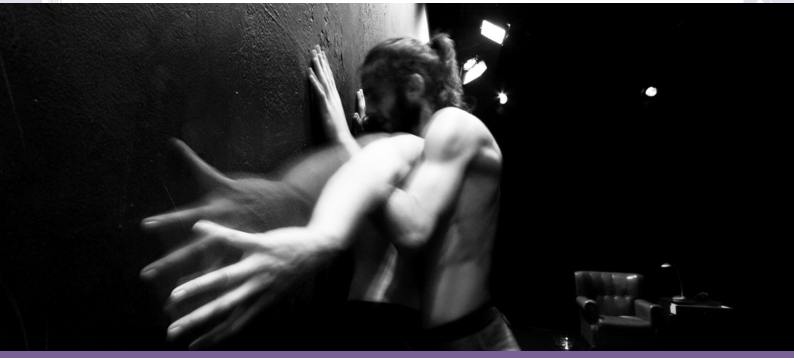
FITXA ARTÍSTICA:

Coreografia i interpretació: **Anuska Alonso i Mar López** / *Escenografia i vestuari:* **Anuska Alonso i Mar López** / *Disseny d'il·luminació:* **Anuska Alonso, Mar López i Sergio G. Domínguez** / *Tècnic d'il·luminació:* **Pablo Seoane** / *Fotografia:* **Nerea Goikoetxea** / *Vídeo:* **Martín H. Kocha** / *Producció i difusió:* **10 & 10 danza S.L.**

Contacte: Mónica Runde
649 356 600 - a2cm@10y10danza.com

105 PASOS O LA MECÁNICA DE LA CARNE

Cía. Teatro Ensalle



4 de Desembre - 19h - SALA MUNTANER - 1h 15' - castellà

SINOPSI:

A *105 pasos o la mecánica de la carne* parlem de distàncies, de la infinita distància que existeix entre el que pateix i el que mira, dels anys que passen en un segon quan de sobte es comença a patir i se sap que ja res serà igual, del mirar boví de la gent que mira, a un costat de la plaça, com d'altres donen voltes. Dono voltes per a reivindicar el moviment, la no quietud. La distància entre el meu quefer i la teva mirada, què més voldria jo que no tenir aquest quefer. Perquè 105 passos? Aquests són exactament els passos que mesura la Plaça de Maig de Buenos Aires. És un indret emblemàtic pel que a realitats paral·leles es refereix, uns caminaven en cercles amb la seva desgràcia a coll i d'altres miraven com a espectadors i pensaven que els caminants s'havien tornat bojos. Els 105 passos mesuren el recorregut més curt perquè foren mesurats per un turista europeu apressat.

LA COMPANYIA:

Teatro Ensalle és abans que res una companyia de creació i investigació. Creada el 1995, des de l'any 2003 ha estat investigant nous llenguatges propis i dramatúrgies al servei de la creació, amb una posada en escena elaborada. El seu teatre és el resultat del treball físic i de l'entrenament continu. Tots els membres de la companyia estan en major o menor mesura involucrats en totes i cadascuna de les produccions i coproduccions que Teatro Ensalle duu a terme. La companyia sempre ha mostrat en els seus muntatges una preocupació per situacions d'abatiment social i ha volgut realitzar una visió incisiva de les realitats actuals. L'octubre de 2003 Teatro Ensalle obre la primera sala alternativa de Vigo.

FITXA ARTÍSTICA:

Autor i director: **Pedro Fresneda** / *Escenografia:* **Teatro Ensalle** / *Disseny d'il·luminació:* **Pedro Fresneda** / *Vestuari:* **Teatro Ensalle** / *Elenc artístic:* **Raquel Hernández i Artús Rei**

Contacte: Lilli Zecchin
666 618 755 - distribucion@teatroensalle.com

EJERCICIOS DE AMOR

Pont Flotant

4 de Desembre - 21h - TEATRE DEL RAVAL - 1h 40' - castellà

SINOPSI:

Arribem a temps encara tenim temps... he cuinat per a tu el lloc és ideal serà una nit inoblidable tinc preparat un gran pastís una banyera i música de fons esta nit anem a besar-nos i a ballar com mai *stand by me* ballar fins el final cansar-nos de tot un poc l'un de l'altre estimar-nos amb nata no m'imagine la vida sense tu no sóc res somriures sense rostre filtre en sèpia mirada a l'infinit no canvies mai t'oblidaré sobredosi de pètals fotos a la Ciutat de les Arts i les Ciències els jardins de Monfort el mar de fons voyeurisme sentimental.

LA COMPANYIA:

El Pont Flotant és una companyia de teatre estable que neix l'any 2000 com a grup d'investigació sobre la tècnica de l'actor. Les seves peces són el resultat d'un treball de creació col·lectiva, caracteritzat per una clara voluntat de reflexió, pel treball físic de l'actor i la seva relació amb l'espai i l'espectador, la barreja de llenguatges, la pobresa o economia de recursos i l'experimentació amb la realitat dins de la ficció.

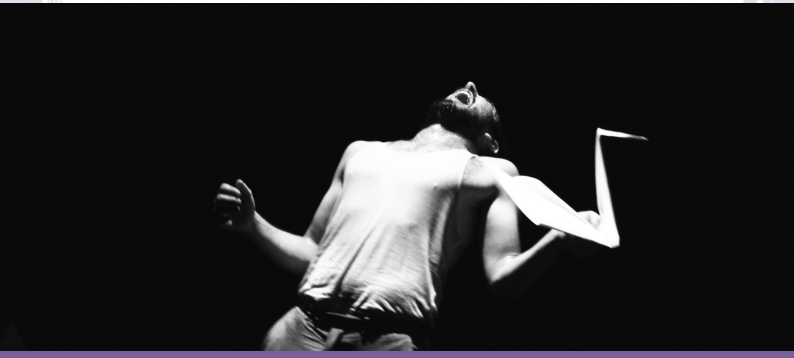
Paral·lelament a la producció pròpia, els membres de El Pont Flotant desenvolupen una ampla i variada activitat pedagògica i d'investigació teatral en l'espai que ells mateixos gestionen, la *sala flotant – espai teatral*.

FITXA ARTÍSTICA:

Creació i interpretació: **Àlex Cantó, Jesús Muñoz, Joan Collado, Pau Pons** / *Il·luminació:* **Àlex Cantó i Marc Gonzalo** / *Realització escenografia:* **Santi Montón** / *Collages:* **po poy** / *Vídeo promocional:* **Salva Muñoz** / *Fotografia:* **José Ignacio de Juan** / *Disseny gràfic:* **Joan Collado** / *Tècnics:* **Marc Gonzalo i Santi Montón** / *Regidoria:* **Verónica García i Ruth Atienza**

Contacte: Rafa Jordán (PRO 21)
96 310 70 18 - info@pro21.com

LA DANZA DEL CISNE
EL BALLET EN MINIATURA
Cía. Iker Gómez



4 de Desembre - 23h - TEATRE TANTARANTANA - 60' - castellà

SINOPSI:

En aquesta peça escènica, el coreògraf i videorealitzador Iker Gómez reinterpreta en un codi contemporani l'au més preuada i gastada del ballet: el cigne. Tres intèrprets, arquitectura i integració del vídeo en l'acció escènica, dansa contemporània, teatre físic, música en directe, text, activisme existencial i una inevitable dosi d'humor, per desenvolupar tot un ballet en miniatura: La Danza del Cisne.

LA COMPANYIA:

Després de dos anys com assistent coreogràfic en la companyia suïssa Marcel Leemann Physical Dance Theater, Iker Gómez decideix el 2006 continuar la seva carrera com a creador formant la seva pròpia companyia, a mig camí entre Barcelona i Madrid.

Des d'aleshores, i amb el suport d'AREAtangent (d'on és coreògraf resident), el Mercat de les Flors, CCG, CAET, La Casa Encendida i l'Aula de Dansa de la UAH, ha realitzat dues produccions:

Actualment es troba en procés de creació d'una nova peça escènica: *Apple Love*, una coproducció d'AREAtangent i ATERPEAN, amb el suport del CoNCA i que s'estrenarà en una de les seves fases de treball anomenada Love Me, a Barcelona el proper desembre.

FITXA ARTÍSTICA:

Direcció, vídeo i coreografia: **Iker Gómez** / *Música:* **Nerea Alberdi. Lliure interpretació de "El llac dels cignes" de Txaikovski** / *Intèrprets en escena:* **Iker Gómez i Nerea Alberdi** / *Intèrpret en vídeo:* **Pili Abaurrea** / *Disseny de llums:* **Daniel Caballer**

Agraïments: **Ana Belén, Cristina, Raquel, Pepe, Carolina, Maral, Laura, Manu, Agu i Pili**

Coproducció: **CAET - Fàbrica TNT** / **AREAtangent**

Suport: **Centro Coreográfico Galego, La Casa Encendida, Aula de Danza de Alcalá de Henares**

Contacte: Iker Gómez
639 533 917 - iker@dvdanceart.com

DELETREANDO

Compañía Flash Teatro

5 de Desembre - 12h - VERSUS TEATRE - 55' - castellà

SINOPSI:

Deletreando és una espectacle sense paraules estructurat a partir d'esquetxs, on es barregen diferents disciplines teatrals: màscara, ombres xineses, titelles, mim d'il·lusió... L'espectador va identificant-se amb les petites històries que componen l'espectacle: els llibres desplegables que prenen vida, el mimador de còmics, els lectors de diaris, etc. I es transporta amb nosaltres cap a l'interior de les històries que amaguen els llibres fins ara tancats en les prestatgeries.

LA COMPANYIA:

Flash Teatro és una companyia sevillana creada el 1992. Des dels seus inicis ha desenvolupat una intensa tasca professional, realitzant múltiples representacions per molts municipis i ciutats d'Andalusia, acudint a Mostres i festivals internacionals dins d'Espanya.

Al llarg d'aquests anys, Flash Teatro, amb onze muntatges en la seva trajectòria i utilitzant com a referència constant el llenguatge de la Titella i la Pantomima, així com el rigor i la professionalitat, ha ofert sempre espectacles participatius, suggeridors i de gran diversió per a tots els públics.

FITXA ARTÍSTICA:

Actors-manipuladors: **Gema Flores i Pablo Gómez** / *Il·luminació:* **Carmen Mori** *Escenografia:* **Julio Ángel Gordillo López** / *Vestuari:* **Eva Rodríguez** / *Fotografia:* **José Manuel de la Plaza Antúnez** / *Vídeo:* **Rec Media Audiovisual** / *Disseny gràfic - Il·lustració:* **Pedro Aires i Olga Ruano** / *Assessorament pedagògic:* **Manuel Ortiz Porteros** / *Dramatúrgia:* **creació col·lectiva** / *Direcció i posada en escena:* **Juan Antonio de la Plaza Antúnez**

Contacte: Juan Antonio de la Plaza Antúnez
634 244 991 - info@flash-teatro.com

LOS ZUECOS VAN HACIA SUS BUENOS HÁBITOS

Compañía Nómada Danza-Teatro

5 de Desembre - 19h - SALA MUNTANER - 50'

SINOPSI:

Los zuecos van hacia sus buenos hábitos es fonamenta en la investigació del moviment, del cos com a motor de l'acció i de l'argument coreogràfic.
Daniel Abreu ha desenvolupat un estil personal basat en les imatges i la progressió de les mateixes com a quadres poètics aliens als arguments narratius explícits, aprofundint en la part més visceral i emocional del fet fotogràfic, on l'acció física i la seva exposició donen lloc a un format proper al cinema. Manifesta en això les maneres de ser i de veure. Aquest treball s'endinsa en el cos i la seva presència. El que és i el que ell explica. L'ús del quotidià pot tenir una fi major que el previsible. Agafar un objecte i donar-li voltes fins a veure en ell el que té de poètic l'existència. Mantenir amb vida l'ús i el costum, fet que no deixa de ser més que una manera d'estar.

LA COMPANYIA:

La Companyia Nómada cerca des de la seva creació l'any 2000 una millor comunicació entre artista i públic a través de la dansa contemporània i l'ús de tot tipus de llocs, travessant la barrera d'espais convencionals com el seu pilar fonamental. La seva prolífica carrera com a companyia inclou la participació en diversos festivals internacionals i actuacions en països com: Bolívia, Perú, Mèxic, Veneçuela, Senegal, Argentina, Brasil o França, a més del circuit nacional i insular de Canàries, on resideixen.

FITXA ARTÍSTICA:

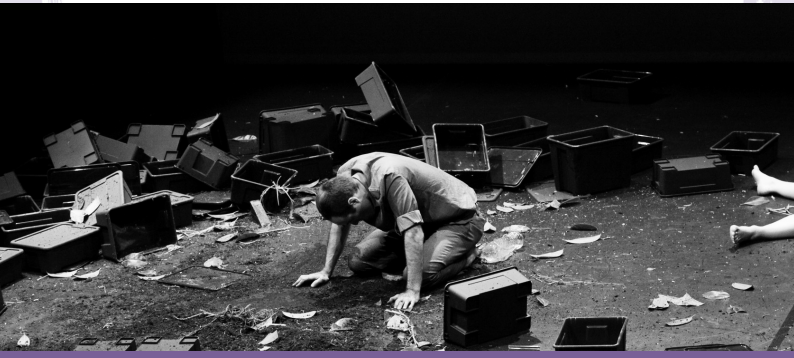
Coreografia i il·luminació: **Daniel Abreu** / *Intèrpret:* **Roberto Torres Rodríguez** / *Fotografia:* **Élida Dorta** / *Vestuari:* **Dosinda Andrade** / *Producció:* **Compañía Nómada danza-teatro** / *Assistent de producció:* **Marliuz Borges**

Amb la col·laboració del Teatro Victoria, Ministerio de Cultura, Gobierno de Canarias, Canarias Crea, Centro coreográfico de la Gomera.

Contacte: Roberto Torres
922 290 578 - info@elteatrovictoria.com

CONTRA.NATURA

Agrupación Señor Serrano



5 de Desembre - 21h - TEATRE DEL RAVAL - 60' - castellà

SINOPSI:

La Naturalesa és irreductible, canviant, indiferent; no actua amb cap pla, simplement es desenvolupa. Els éssers humans hem construït la nostra identitat com a espècie contra aquesta força, amb la cultura. Intentem superar la nostra ansietat davant el poder esborrador de la Naturalesa amb una lluita constant contra l'oblit. Però tot aquest esforç és inútil, perquè un dia no quedarà res de nosaltres. Així que imaginem el final. Els dos últims éssers humans del planeta, un home i una dona. Estèrils. Envoltats de tota la creació humana, dels nostres objectes, de les nostres idees. I obsessionats per una sola cosa: transmetre a algú tota aquesta creació per a salvar la humanitat del silenci de l'oblit del Cosmos. Sí. Però, a qui?

LA COMPANYIA:

A les seves peces apareixen amb regularitat la dansa, el teatre visual i les eines interactives. Les seves dramatúrgies es dirigeixen cap a formes que recolzen l'experimentació i la barreja de disciplines. Des dels seus inicis al 2003, l'Agrupación ha rebut diversos premis: Premio a la Propuesta Más Innovadora y al Espectáculo Más Innovador en Gira I, Feria Internacional de Huesca 2007 y 2008 (*Mil tristes tigres*); 1er premi del Certamen Coreográfico de Masdanza 2007 (*Back*); Premi de Projectes d'Arts Escèniques de Lleida 2007 (*Contra.Natura*); Beca Incubadora, Festival PNRM 2003 (*Run*).

FITXA ARTÍSTICA:

Direcció: **Àlex Serrano** / *Dramatúrgia:* **Pau Palacios i Àlex Serrano** / *Performers:* **Ester Forment i Diego Anido** / *Coreografia:* **Ester Forment** / *Aplicació interactiva de vídeo:* **Martí Sánchez Fibla** / *Aj. direcció - Producció:* **Barbara Bloin** / *Espai:* **Pau Vidal** / *Disseny d'il·luminació i vestuari:* **Isabel Franco** / *Creació musical:* **Sebastian García Ferro** / *Realització del vídeo:* **Josep Maria Marimon** / *Assessors del projecte:* **Víctor Molina i Roberto Fratini**

Una producció de *Agrupación Señor Serrano* amb la col·laboració del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació EADC Generalitat de Catalunya, Festival PNRM d'Olot, L'Estruch de Sabadell. Amb el suport de III Encuentros Magalia. Premi de Projectes d'Arts Escèniques Lleida 2007.

Contacte: Barbara Bloin
654 805 233 - barbara@srserrano.com

TESTOSTERONA

Grupo Chévere

5 de Desembre - 23h - TEATRE TANTARANTANA - 1h 40' - castellà

SINOPSI:

En Tito i en Fran són dos col·legues que acaben de muntar un grupet de punk-rock, Los Dildos. Avui hauran de tocar ells dos sols, guitarra i bateria, perquè Luismi, el baixista, ha deixat el grup abans que poguessin fer el seu primer concert. En Tito és la figura carismàtica de Los Dildos, un guitarrista bregat en tot tipus de conflictes i disputes. En Fran és el cervell del grup, bateria atípic que escriu amb la mateixa contundència amb què colpeja la caixa.

LA COMPANYIA:

CHÉVERE és una companyia de teatre amb més de 20 anys de trajectòria que s´ha convertit en un dels grups més dinàmics i populars de Galícia, amb una estètica i un estil ben identificables. Sempre amb l'humor com a filosofia i el riure com a expressió, tracten d'apropar-se i interessar un públic ampli i plural. CHÉVERE manté una proposta estètica eclèctica, desarrelada i singular i un compromís cultural important en tota mena de fronts. CHÉVERE, gestiona i dirigeix des dels seus inicis al 1992, la Nave de Servicios Artísticos - NASA (sala estable a Santiago de Compostela). En els últims anys CHÉVERE ha ampliat i diversificat el seu teatre d'operacions basant-se en un equip amb experiència i capacitat tant en teatre com en l'audiovisual, a més d´una demostrada solvència en la producció i gestió de projectes culturals. El nostre agraïment al Centro Dramático Galego, a Patri e Expo de Lilita, a la doctora Helena Rodríguez, al doctor José Ferro, i a totes les dones participants en el taller "Ser hombre por un día".

FITXA ARTÍSTICA:

Una obra creada per: **Patricia de Lorenzo, Natalia Outeiro y Xron** / *Escenografia, atrezzo:* **Carlos Alonso** / *Banda sonora:* **Xacobe Martínez Antelo** / *Caracterització:* **Fanny Bello** / *Producció:* **Juancho Gianzo** / *Il·luminació:* **Fidel Vázquez** / *So:* **Xurxo Punheiro** / *Vídeos:* **Patricia Falci** / *Fotografia:* **Ana Pintos** / *Perruqueria:* **Rosana** / *Administració, distribució:* **Adriana Tubío** / *Comunicació:* **Elena Valiño** / *Disseny gràfic:* **Fausto Isorna**

Per a l'elaboració de l'espectacle foren fonamentals les lectures d'autores com ara Beatriz Preciado, Anne Fausto-Sterling, Valerie Solanas, Judith Batler, Virginia Despentes, Donna Haraway o Eve Kosofsky.

Contacte: Adriana Tubío
628 474 558 - adriana@grupochevere.eu

COMUNITAT DE MADRID **TEATRE INFANTIL**

VACAMIONETA

Teatro La Tartana

6 de Desembre - 12h - VERSUS TEATRE - 50' - castellà

SINOPSI:

Vacamioneta narra les aventures d'una vaca que veu com de sobte la seva vida es transforma. Creuà el carrer sense mirar, cosa que no és massa prudent. I booouumm!! xocà amb una camioneta. Per a reparar aquest desperfecte, hi ha el nostre titellaire-joguinaire, que a tot li dóna una segona oportunitat, tot i que, a voltes, aquells esbojarrats arranjaments donen lloc a històries fantàstiques. La Tartana proposa aquest repte a la infància per a rescatar la imaginació i la fantasia.

LA COMPANYIA:

Després de 25 anys en el camí, i amb un premi Max pel seu espectacle *Frankenstein* (1997); l'any 2005 un esperit renovat omple els nous espectacles de La Tartana Teatro. Llavors varem estrenar l'òpera infantil *El Niño y los sortilegios* de Ravel, amb llibret de l'escriptora Colette. Per a aquest treball La Tartana desplegà el seu major poder creatiu i d'efectes especials per a reconstruir una delicada història per a nen@s en versió titellaire.
D'ençà d'aquest espectacle vingueren *El Quijote*, *Piratas, Petshow, Vacamioneta* i per últim *Historias de Derribo*, desenvolupant en tots ells un excel·lent treball en el món de la titella.

FITXA ARTÍSTICA:

Direcció: **Juan Muñoz i Inés Maroto** / *Autors:* **Juan Muñoz, Inés Maroto i Luis Martínez** / *Música:* **José Manrique** / *Actor:* **Antonio del Olmo** / *Manipuladors:* **Elena Muñoz, Edain Caballero i Carlos Cazalilla** / *Il·luminació:* **Jaume Ayza** / *Disseny gràfic:* **David Rodríguez** / *Producció:* **Luis Martínez**

Contacte: Juan Muñoz
670 337 931 - tartanateatro@hotmail.com

XV CONGRÉS DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

BARCELONA 2009 - 4 i 5 de DESEMBRE

Paral·lelament a la V Mostra, Barcelona acollirà la celebració del XV Congrés de la RED de Teatros Alternativos, amb l´assistència de tots els representants de les sales associades a la RED.

LLOC:
Centre Cívic Cotxeres Borrell
c/ Viladomat 2-8 - 08015 Barcelona - Tel. 93 324 83 50

DIVENDRES 4 DE DESEMBRE, de 9h a 14h

- De 9h a 12h:
Balanç 2009.
Els projectes de la RED (Circuit de la Red, Encuentros en Magalia de Creación Contemporánea, Mostra de Dansa i Teatre Contemporanis). Avaluació i propostes.

- De 12h a 14h:
Trobada amb Jordi Sellas, xerrada sobre el tema:
Màrqueting cultural de nova generació

- Elements que conformen el nou panorama comunicatiu.
- Elements que conformen el nou panorama cultural.
- Eines clau per a establir una bona comunicació amb el públic.
- Comunicació i gestió de públics amb les eines de comunicació actuals.
- Anàlisi de casos d'èxit.
- Nous models de negoci.

DISSABTE 5 DE DESEMBRE, de 9h a 14h

- Assemblea de la RED.
- Estudi de línies d'acció per al foment de la creació contemporània. Cap a un sistema de recolzament a la creació contemporània. Projectes 2010.

RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

Andalusia
Sala Cero Teatro
Sala Endanza Espacio Vivo
La Fundición
Sala La Imperdible
Teatro Xtremo

Aragó
Teatro Arbolé
Teatro de la Estación

Cantàbria
Escena Miriñaque

Castella La Manxa
Teatro de la Sensación

Catalunya
Brossa, Espai Escènic
La Planeta
Sala Muntaner
Teatre de l'Aurora
Teatre de Ponent
Teatre Tantarantana
Versus Teatre

Comunitat Valenciana
Carme Teatre
Espacio Inestable

Galícia
Sala Nasa
Teatro Ensalle

Illes Balears
Teatre del Mar
Teatre Sans

Illes Canàries
Teatro Victoria

Comunitat de Madrid
DT Espacio Escénico
La Nave de Cambaleo
Sala Cuarta Pared
Sala El Montacargas
Sala Tarambana
Sala Triángulo
Teatro Gurdulú
Teatro Lagrada
Teatro Pradillo
Sala Tis

Navarra
Sala E.N.T.

País Basc
Sala La Fundición

JUNTA DIRECTIVA DE LA RED DE TEATROS ALTERNATIVOS

Alberto García
Vocal per Madrid, President de la JD Coord. i Vicepresident JD Red

Natalia Ortega
Vocal per Madrid, Vicepresidenta de la JD Coord. i Presidenta JD Red

Patxi Larrea
Vocal per Navarra, Secretari JD de la Coord. i Tresorer de la JD Red

Elías Sevillano
Vocal per Andalusia, Tresorer JD de la Coord. i Secretari de la JD Red

Pedro Martínez-Fresneda
Vocal per Galícia

Roberto Torres
Vocal per les Illes Canàries

Miguel Muñoz
Vocal per Castella La Manxa

Joaquín Solanas
Vocal per Cantàbria

Pepa Ramón
Vocal per Illes Balears

Aurelio Delgado
Vocal de la Comunitat Valenciana

Fernando Vallejo
Vocal per Aragó

Laura Etxebarria
Vocal pel País Basc

Frederic Roda
Vocal per Catalunya

V MOSTRA DE DANSA I TEATRE CONTEMPORANIS BARCELONA 2009

Coordinació general: **Julio Álvarez**
Producció: **Cosaca**
(Coordinadora de Sales Alternatives de Catalunya)
Producció executiva: **Tantarantana Teatre S.L.**
Caps de producció:
Victor Suañez (Tantarantana Teatre S.L.)
Neus Collado (Cosaca)
Coordinador de Producció: **Ferran Murillo**
Atenció a companyies i convidats: **Gwen Bretagne**
Premsa i comunicació: **Comèdia**
Adjunt de producció: **Saida Lamas**
Atenció i suport oficines: **Clara Farràs**
Imatge i disseny gràfic: **Aina Cordoncillo**