

PORTA 4

ABRIL A PORTA4

YO, SOLA

Amb Verónica Pallini. Producció Porta4



A partir del 13 d'abril divendres a les 23h.
75 minuts

Comèdia/castellà.

Taquilla: 12 €.

10€ per Atrapalo.

20% de dte amb el Carnet de Biblioteques i socis del Club Claror.

7€ amb el carnet de soci del Club TR3SC.

YO, SOLA és una biografia escènica explicada en primera persona, des d'on el performance assumeix el seu estat civil com a punt de partida i proposa una experiència real, ficcional, terapèutica, divertida, àgil, dramàtica i grotesca.



YO, SOLA exposa un drama de la realitat tan contemporani com és la solitud i les relacions idealitzades en la institució de la parella. Indaga sobre la dificultat de satisfer una necessitat tan universal i atemporal com és trobar a aquest altre que fa possible que deixem d'estar sols.

YO, SOLA és Verónica que està planejant sotmetre's a una experiència terapèutica alternativa -Teràpia Disney- des d'on es disposa a boicotejar una sèrie de contes infantils clàssics, els quals intervinguts per la seva pròpia experiència li permetran ironitzar i desemmascarar a aquells personatges que com Wendy Pan, Blancaneus o la seva Madrastra suposen un model de dona que insisteix a conservar un imaginari ja desactualitzat sobre com descobrir al príncep blau i la parella perfecta.

YO, SOLA és Verónica, però també som tots i totes, encara que ella decideix parlar des de les seves vivències, des de les seves relacions personals de parella, les quals es veuran per moments ficcionalitzades, parodiades, assumides en la teatralitat en primera persona. En aquest mirall escènic Verónica intentarà trobar algunes respostes, però no serà l'única, l'espectador en tant voyeur i testimoni presencial d'aquesta experiència terapèutica alternativa no podrà evitar identificar-se i deixar-se traspassar pels reflexos d'aquesta biografia escènica, bizarra, dramàtica i grotesca com la vida mateixa.

EQUIP ARTÍSTIC:

Performer/actriu: Verónica Pallini

Col·laboracions: Mon Costa, Montse Valentí, Tuni Montserrat, Gautam Rao.

Dramatúrgia: Fernanda Metilli, Patricia Suárez i Verónica Pallini.

Realització audiovisual: Josep Maria Grifeu, Laia Sant Joan, Ignacio Va rodar i Gerard Masalias.

Disseny gràfic: Andrea Cardinali.

Producció: Porta 4.

Gestió: Sheila Eroles.

Assistent de producció: Carmen Holguera.

Tècnic de llums i so: Marc Muntañés.

Direcció i posada en escena: Juan Urraco.

Idea original: Verónica Pallini.

VERÓNICA PALLINI

Actriu, Docent i Investigadora teatral. Realitza la seva formació com actriu a La Escuela de Teatre de Buenos Aires. Així mateix estudia diferents tècniques d'actuació a Buenos Aires i a Barcelona. Complementa el seu treball amb tècniques de dansa, expressió corporal, sensopercepció, contact- improvisació, ball-teatre, cant i tècnica vocal per a actors. S'especialitza en pedagogia teatral. Explora diverses tècniques de creativitat associades al treball expressiu i terapèutic És llicenciada en Antropologia Social per la Universitat de Buenos Aires. Doctora en Antropologia Social i Cultural, especialista en Antropologia del Fet Teatral (Universitat de Barcelona). Imparteix classes de formació teatral des de 1993 en institucions i en universitats... En l'any 2006 funda La Escuelita, Estudi de Formació Teatral a Barcelona i actualment dirigeix Porta 4, continuació del primer projecte ampliat a una formació d'avançada que inclou una sala d'exhibició, ambdós a la ciutat de Barcelona. Així mateix fa classes a nivell universitari. Ha publicat nombrosos articles sobre la dinàmica teatral i cultural. Complementa la tasca com docent amb activitats professionals com actriu.

NOVIEMBRE DEL 36

Topich Theatrical i Junna Films



Dissabtes 14, 21 i 28 d' abril a las 20h i a les 22:30 hores.

Drama/castellà

75 minuts.

Preu en taquilla: 10€

Reserves Atrapalo.com: 8€

Preu per socis Club TRECSC: 6€.

Preu per socis Biblioteques i Club Claror: 8€.

“NOVIEMBRE DEL 36” no és un al·legat a la guerra, sinó un reflex i una reflexió sobre els nostres temps, en què alcem la veu i diem clarament: “Els pobles que obliden, estan condemnats a repetir la seva història”.

Rafael Alberti va declarar en l'acadèmia de Belles arts, que el seu propòsit amb “Noche de guerra en el Museo del Prado” era: “donar la paraula a la pintura”.

Hi ha dues èpoques; la Guerra Civil i la Guerra de la Independència contra l'imperi francès. Aquest és el paral·lelisme que tan encertadament proposa l'obra; però el gran encert, sens dubte, és fer parlar als quadres de Goya, de Ticiano, de Velázquez, o de Fra Angélico, entre d'altres.

1936-1808: “Tenien les mateixes cares, iguals oficis, bulliment idèntic en les venes”. En l'espai escènic acampen els nostres voluntaris; els podem observar en la seva quotidianitat. Les obres d'art, ja estan en els soterranis.

La nostra proposta té un enfocament de joc que pot recordar a Brecht. Els actors es desdobleuen o es tripliquen per encarnar els diferents protagonistes de la història. No hi ha psicologia del personatge: l'actor és portador de diferents missatges, i està en escena de forma activa al llarg de tota la representació.

Teatre èpic sens dubte i podríem afirmar, sense pretensió, teatre popular. I encara que aquests termes avui dia no signifiquen gran cosa, potser en els temps que corren, no seria inútil tornar-los a posar d'actualitat...

Fitxa artística:

Actors:

Dr.Escudero-Manco-Rey-St.Miguel:

Jordi Sibón

La Paqui-Vieja1:

Yolanda Urban

Candela-Estudiante-El enano:

Rosa Rubio

Manuel-Amolador-St.Gabriel:

Carlos Manuel Ruíz

Dolores-Maja2-Venus:

Miriam Macías

José-Fusilado-Adonis:

Mario Layunta

Rocio-Maja1-Vieja2:

Lola Romero

Versió, dramaturgia i direcció:

Alain Chipot. Adaptació lliure sobre “Noche de guerra en el Museo del Prado” de Rafael Alberti.

Assistent direcció:

Yolanda Urban

Efectes audiovisuals:

Jordi Sibón

Espai escènic, il·luminació, vestuari:

Topich Theatrical

Productor Executiu:

Georges Regy

Productora:

Junna Films S.L

Agraïments

Edu Barbero i Josep Tobella (Fotògrafs), Daniel Gener (Il·luminador) i Edwin Solache (tècnic).

YO PIEDRA QUE QUIERE SER AGUA

Palma Morena



Diumenges 15, 22 i 29 a les 19 hores

Dansa-teatre-clown.
50 minuts.

Taquilla: 10€.
Reserves por Atrapalo.com: 8€
Preu per socis Club TREC: 6€
Preu per socis Biblioteques i Club Claror: 8€

Hi havia una vegada, una dona que estava feta de pedra. Quan pensava en el seu passat estava segura que abans les seves cames, els seus braços, el seu ventre eren de carn i sang, llavors recordava la calor de la sang, el batec del cor...Tum Tum...el tremolor, el vent a la cara... la sensació de l'aigua sobre la pell... Cada nit somiava en convertir-se en aigua...

Aquest treball de recerca vol entrar en l'esfera del pensament íntim d'una dona que viu la seva existència amb la sensació d'estar feta de pedra. Aquesta percepció de si, la porta en el lloc de la gravetat, de l'estar sense viure, de la immobilitat, del pesar a la terra, de la no fecunditat...El conflicte es manifesta en l'esfera de l'imaginari més inconscient..en la dimensió onírica... cada nit, en somni, la dona es converteix en aigua. La sensació de llibertat que viu en la dimensió paral·lela del somni, la porta a relacionar-se amb la seva vida quotidiana, amb les seves pors, amb els seus límits, amb la seva solitud, amb el buit del no ser. A partir d'aquest moment experimentarà el desig de canviar, de ser una altra, de convertir-se en aigua per fluir i generar.

Fitxa Artística

Creació i interpretació: **Palma Morena Greco**

Coreografia: **Palma Morena Greco**

Músiques: **Bau, Gadijo Dilo, G.L.Ferretti, Luigi Nono i Giacinto Scelsi.**

So: **Triggez**

Foto cartell: **Davide Belfiore**

Edició videotrailer 2009: **Bure Garcia**

Vídeo: **Raquel Garcia**

Fotografia: **Chicaverde de la Rubia**

Palma Morena va donar els seus primers passos amb la companyia de teatre "La Barraca" (Itàlia) amb la qual treballa com a actriu i coreògrafa teatral (1998-2004), mentre segueix formant-se com a actriu, clown i ballarina.

Estudia en l'Acadèmia Paolo Grassi de Milà, especialitat teatre-dansa.

A Barcelona segueix el "Laboratori de Solos" en ALES amb Andrés Waksman on comença a treballar el sol "Yo piedra quiere ser agua". Becada per la Poderosa estudia amb Cecilia Colacrai, Gustavo Lesgart, Bea Fernández, Gema Díaz, Nathalie Labiano i Sergi Faustino.

Com a creadora, " Yo piedra quiere ser agua " és el seu primer projecte.

Al febrer 2008 crea amb altres artistes l'Associació Cultural El Colmado – proveeduria cultural, espai per a les arts i les seves contaminacions.

Al maig 2009 forma, amb les actrius Yolanda Rincón, Daniela Conte i amb el director David Torres el col·lectiu ManSiPeuS. El primer projecte del grup és En mi habitación, instal·lació performance. Al novembre del 2009 estrena amb el grup Les Enclownadas , el Cabaret clown "Las noches de los pezones locos" projecte nascut amb la col·laboració de l'Associació Cultural El Colmado.

BUFANAGA

Timuke Produccions



Diumenges 15, 22 i 29 d'abril a las 21 hores.

Monòleg, comèdia.
60 minuts. Català.

Preu en taquilla: 10€
Reserves Atrapalo.com: 8€
Preu per socis Club TRECSC: 6€
Descompte per socis Biblioteques i Club Claror del 20%.

Bufanaga és un recull de moments, situacions, gags que s'inspiren en petits fragments de la infantesa i adolescència de la mateixa actriu. Un recorregut personal sense més pretensió que la de fer somriure..

Equip artístic:

Espectacle de creació col·lectiva: **Ester Cort y Núria Pellisa.**

Direcció: **Ester Cort**
Intèrpret: **Núria Pellisa**
Ajudant de direcció: **Pau Ferran**

Escenografia i vestuari: **Timuke Produccions**
Disseny de llums: **Abraham Pérez i Aitor S.Roselló**
Gravació sonora: **Joël Prieto**

Tècnic de llums i so: **Abraham Pérez**
Disseny gràfic: **Arнау Caparó i Elena Rius**
Producció executiva: **Timuke Produccions**



Núria Pellisa és co-fundadora de la companyia de teatre Timuke Produccions, juntament amb Ton Muntané i Abraham Pérez. En els darrers temps ha participat en el muntatge teatral *Tot esperant a Godot* de Beckett, dirigit per Ester Nadal. Ha col·laborat amb la companyia de Teatre Fadunito, la Puça, Pep Callau, la Gata Borda, entre d'altres. La seva trajectòria professional l'ha dut a actuar en esdeveniments i festivals de diferents països arreu del món com Mèxic, Holanda, França, Àustria a més de nombrosos indrets de l'estat espanyol.

Ester Cort està treballant actualment a la sèrie televisiva *La Riera*. Ha actuat a *La gata sobre la teulada de zinc calenta* de Tennessee Williams, dirigida per Àlex Rigola al Teatre Lliure. Forma part de la Companyia Viuda de Iguana e Hijos amb qui ha fet *El Projecte Alfa* i *Els Malvats* de Biel Perelló dirigides per Jordi Frades. És cofundadora de la Companyia de *commedia dell'arte* Dei Furbi i ha participat en els seus tres primers espectacles: *Scherzo*, *Divertimento!* i *Tocata i fuga*. Ha participat en els muntatges teatrals *Somni d'una nit d'estiu* i *L'amansiment de la fúria* de W. Shakespeare amb la cia Pàrking Shakespeare, *La parella és...* de Josep Pere Peyró, *La més forta* d'Strindberg. Cort, a més, és la directora de la companyia La Gata Borda.