

Pere Gené nace en Barcelona.

Cursa sus primeros estudios en Los Escolapios y empieza la carrera de música a los 10 años, en el Conservatorio del Liceo de su ciudad natal.

No hay antecedentes musicales en la familia, aunque en su casa está presente la música ya que sus padres son asiduos a la ópera.

Para continuar desarrollando su vertiente artística, Pere hace un pacto con su padre en el sentido de que no abandonará los estudios de Empresariales que empieza paralelamente.

Termina la carrera de Profesorado de Música y Piano (más tres años de Virtuosismo) con las mejores calificaciones e inicia su camino como concertista, interpretando además, en varias ocasiones, música de cámara con el violinista Lorenzo Sales.

Pero hay un hecho que cambiará su vida.

A través de AIESEC, una asociación estudiantil que promueve el intercambio de estudiantes de Ciencias Económicas de distintos países, Pere se va a Inglaterra a realizar un stage.

El choque es brutal, pues vive en directo la eclosión del rock and roll (totalmente inédito en España por aquel entonces). Descubre el blues, músicos con otras inquietudes, teddy boys, etc.

En su cabeza empieza a germinar la idea de un cambio y, después de un año de estancia en el Reino Unido, vuelve a España con una convicción: formará un grupo de rock y se llamará LONE STAR.

Lo primero es buscar músicos, que encuentra entre sus antiguos compañeros de Conservatorio. Lo segundo, dar el disgusto a su padre. Pere Gené ya no será concertista.

La cosa es fuerte, años 60, en España música folklórica, italiana y cubana. Raro es el que conoce algo de rock and roll.

Pere tendrá que luchar contra la incompreensión de los que le auguraban un futuro en el mundo de la música clásica, con el agravante de que, además, quiere cantar.

Lone Star empieza su andadura trabajando a diario en salas de baile. Los bolos no existen. Lo habitual son los contratos en sitios fijos tocando a diario.

En 1961 EMI se interesa por Lone Star y se publica el primer disco.

La intención de Pere es grabar sus propias canciones, pero eso tendrá que esperar. La discográfica obliga a grabar éxitos internacionales. Gené pone como condición hacer sus propios arreglos, escribir la letra en castellano y escoger los temas.

Surgen éxitos como "La casa del sol naciente" y "Comprensión" (versiones en castellano de "The house of the rising sun" y "Don't let me be Misunderstood" de los ingleses The Animals).

La formación es, en estos momentos, Enrique López a la batería, Rafael de la Vega al bajo, Juan Miró con la guitarra y Pere Gené.

En EMI están tan contentos con las ventas (se da la circunstancia de que se venden más copias de Lone Star que del grupo británico) que organizan un encuentro Lone Star-Animals en un céntrico hotel de Barcelona.

Pere sigue insistiendo en grabar sus canciones, obteniendo finalmente una primera concesión por parte de EMI. Un álbum con la mitad de temas propios.

La sólida formación musical de Pere le conduce a sentirse interesado por el jazz, campo donde puede desarrollar sus amplios conocimientos y reencontrarse con el piano.

Así, el concierto Lone Star en Jazz se presenta en Barcelona en el San Carlos Club y en Madrid en el Teatro Beatriz.

La Dirección General de Cultura Popular incluye a Lone Star en el espectáculo Festivales de España. El grupo recorrerá el país repitiendo la misma fórmula del Beatriz, una primera parte de jazz y una segunda de rock.

En EMI siguen tan satisfechos con los buenos resultados del grupo que le permiten grabar un LP de jazz.

Tras pesadas negociaciones Pere se sale con la suya y, en 1968, graba Mi Calle, la que será canción emblemática del grupo. A partir de este momento todo será producción propia.

Le siguen Lyla, La Trilogía (premio de la SGAE a la mejor canción), Quiero besar otra vez tus labios.

Los repetidos éxitos hacen que Pere Gené sea designado por TVE para representar a España, en el apartado de rock, en el Festival de Knokke (Bélgica), donde se celebra la Copa de Europa de la Canción (un precursor del actual Festival de Eurovisión).

Allí, formando equipo con otros artistas de diferentes estilos, gana la copa para España.

Siempre inquieto, Pere desarrolla en los LP toda la música que no puede condensar en los fatídicos tres minutos de los singles.

Así nace Spring 70, un disco totalmente en inglés que se graba en una gira por Centroeuropa.

Y llega el álbum más vendido del grupo: Adelante Rock en Vivo, grabado en directo en una sola toma en un estudio de Barcelona.

Siempre rompiendo moldes, Lone Star ofrece un concierto en el portaaviones John Fitzgerald Kennedy, a base de blues y rock and roll, ante unos sorprendidos y encantados marinos americanos.

Pero el recital más importante es en el Palau de la Música de Barcelona, templo de la música clásica, que por primera vez acoge el sonido de una guitarra eléctrica.

Y llegamos a 1974, año en el que Lone Star recibe varios premios que le acreditan como el mejor grupo de rock español.

La formación en esos momentos la componen el guitarrista Juan Miró, el bajista Sebastián Sospedra, Tapi a la batería y Pere Gené.

Llegan días de vino y rosas al fichar por DIRESA. El grupo está bien promocionado, pero todo acaba mal ya que el gerente de la compañía resulta ser un mafioso que se larga con el dinero y Lone Star se queda sin masters y sin cobrar royalties.

Más adelante Pere pide a Alex Sánchez (que ya había formado anteriormente parte del grupo) que cubra el hueco de Joan Miró, que se marcha.

En 1977 la banda saca al mercado un maxisingle con dos temas en catalán.

Con Álex a la guitarra, se graba para varios sellos independientes, publicando, entre otros, Síguenos y Horizonte, dos excelentes LP.

En 1982 Lone Star y Eric Burdon (cantante de The Animals) reúnen a 120.000 personas en la recta del circuito de Montjuich en la Festa del PSUC.

Los avances tecnológicos de la década de los 80 del siglo pasado dan lugar a un auge de la música electrónica en detrimento del rock, que comienza a sufrir una lenta agonía.

Las discográficas se centralizan en Madrid, donde, el fenómeno conocido como Movida Madrileña, produce grandes beneficios a las empresas, que comercializan pésimos productos musicales, pero muy pegadizos y del gusto de los jóvenes de la época.

Esta situación del panorama rockero deja a Lone Star tan solo con Pere y Alex, pero pronto se vuelven a organizar con Jerónimo Martínez a la batería y Sebastián Sospedra (que había abandonado la banda) al bajo.

En un intento desesperado por subsistir, Lone Star graba Viejo Lobo, su obra póstuma y, probablemente el mejor disco, la mejor grabación y la mejor producción de su extensa obra discográfica.

Pere piensa que es un buen momento para dejarlo, aunque, en 1996, el grupo vuelve a la carga para grabar Hacia el Futuro, en el que se remezcla Viejo Lobo y se graban de nuevo algunos de los temas más emblemáticos de la banda.

En ese mismo año, en el Festival del Grec de Barcelona, se organiza un concierto histórico, el grupo conmemora sus 24 años de vida a la vez que presenta Hacia el Futuro. Y qué mejor forma de celebrarlo que rodeado de amigos y de la nueva generación de roqueros españoles.

Manolo García, Teddy Bautista, Loquillo, Carlos Segarra, Rosendo y otros músicos de actualidad en ese momento, acompañarán a Lone Star sobre el escenario interpretando los temas del grupo.

Así, una de las bandas más longevas del panorama musical español, por la que han pasado un gran número de brillantes músicos, pero siempre con Pere Gené como líder indiscutible, concluye definitivamente su existencia, dejando a sus espaldas infinidad de actuaciones y trabajos grabados.

Abandonada la carretera, Pere entra en el mundo de la publicidad, donde se dedica a componer jingles, entre los que destaca uno que definirá un producto: Fontvella.

Además monta una productora de imagen y sonido en la que se realizan videos y spots para TV y, paralelamente, imparte clases de Producción Musical en el CEV durante varios años.

Por iniciativa de Jordi Gené , hijo de Pere y autor y conductor de la página web oficial de Lone Star, se remasteriza aquel concierto que diera el grupo en el Teatro Beatriz de Madrid en 1968. Un documento histórico registrado en su momento en una cinta magnetofónica olvidada durante años. Así, en 2010, el memorable concierto ve la luz en forma de vinilo y CD.

Aunque, actualmente, Lone Star es un grupo de culto, Pere Gené, decepcionado, con la sensación de haber sido utilizado y harto de lo que rodea el aspecto comercial de la música en nuestro país, no piensa retomar ese proyecto.

Pero nunca dejan de llegarle los cantos de sirena de los fans que le piden que vuelva a la palestra, por lo que, ya sin presiones, decide emprender una nueva aventura musical en solitario con todas las canciones que ha ido componiendo a lo largo de los años.

En 2013 entra en contacto con músicos de la talla de Kitflus (Iceberg,Pegasus) y David Palau (conocido músico de sesión que ha colaborado con infinidad de intérpretes) y graba dos temas nuevos Corazón de hielo. Eres la luz y Androide, adelanto de su nuevo disco en solitario: BOOMERANG.

Con este proyecto, y a la vista del resultado obtenido, renacen las ilusiones para Pere Gené, que vive una nueva libertad musical, desconocida para él y que le impulsa a seguir descubriendo nuevos espacios musicales donde desarrollar su creatividad.