

CAFÉ LEBAB. LA PALABRA EN ESCENA (www.cafelebab.cat)
CAN RICART (POBLENOU) · DEL 8 AL 17 DE JULIO DE 2010

El fundador del *free jazz* Cecil Taylor, el poeta Amiri Baraka y el actor japonés Yoshi Oida visitarán el Café Lebab

Cecil Taylor y Amiri Baraka / *Diction and contradiction*

VIERNES 16 DE JULIO / 21.30h.

Café Lebab ofrece el 16 de julio y bajo el título *Diction and Contradiction*, el encuentro después de más de 40 años de dos leyendas de la cultura afroamericana: el pianista y compositor Cecil Taylor y el poeta Amiri Baraka, uno de los activistas más comprometidos con la resistencia cultural y política en los Estados Unidos. Sumando el virtuosismo musical del primero y la palabra comprometida del segundo, los dos explorarán las diversas concepciones del arte y la libertad de expresión.

El *free jazz* de los años sesenta supone una huida radical de los límites armónicos hacia la improvisación y una vuelta a los orígenes espontáneos del jazz. Bajo la tendencia a llevar al extremo la libertad artística, late la compresión musical de los movimientos afroamericanos más radicales, en plena lucha por la consecución de los derechos civiles. Esta revolución musical avanza en paralelo al posicionamiento de sus intérpretes contra el *establishment* racista y acerca las trayectorias profesionales y el compromiso vital de **Cecil Taylor** i **Amiri Baraka**.

Cecil Taylor (Long Island, 1929) nació en el barrio de Queens (Nueva York), hijo de madre *Cherokee*, bailarina, pianista y violinista, y padre jefe Kiowa. Empezó sus estudios musicales a los cinco años, desarrollando una combinación visionaria que conjugaba la inspiración con una técnica brutal, sin separación entre intelecto y emoción. Fascinado por las palabras, descubre en cada paso ritmos nuevos en el lenguaje. Es un lector voraz y se considera hijo de una tradición heterogénea, por una parte la filiación afroamericana, de Duke Ellington, Thelonious Monk y Billie Holiday, y por la otra, la europea, de Bartok, Stravinsky y Xenakis.

Cuando Cecil Taylor combina música y palabras es como un chamán conjurando fuerzas desatadas. Cree firmemente que, de entre todas las virtudes exigibles a un artista, éste tiene que practicar sobre todo la integridad, tiene que servir una causa más alta y comprometerse con la magia. En sus palabras, "el músico entrena sus sentidos para responder mágicamente al sonido". Para Cecil Taylor, en esto radica la fuerza de la belleza.

Amiri Baraka (Newark, 1934) nació con el nombre de Everett LeRoi Jones en Newark. En el año 1957 se unió a un círculo más o menos heterogéneo de pintores, músicos y poetas del Greenwich Village. Es el fundador de la revista *Yugen*, de la editora *Totem Press* (la primera al publicar obras d'Allen Ginsberg y Jack Kerouac) y es también autor de numerosos libros de poesía *Preface to a Twenty-Volume Suicide Note* o *Blues People: Negro Music in White America*). En 1963 se convirtió al Islam, de aquí su nombre, Imamu Amiri Baraka. ("Imamu" quiere decir "líder espiritual.") De 1968 a 1975, Baraka fue presidente del Comité por una Newark Unificada, una organización negra de combate. En 1969, su *Great Goodness of Life* se convirtió en parte de *Black Quartet*, una obra teatral off-Broadway merecedora de importantes premios. Baraka fue el fundador y presidente del «Congress of African People», una organización nacional pan-africanista con sede en 15 ciudades, y fue uno de los principales responsables de la *National Black Political Convention*, decidida a liderar en 1972 una política unificada afroamericana. En 1974 Baraka adoptó la filosofía marxista-leninista y abandonó el sobrenombre de "Imamu." En 1983 publicó junto con Amina Baraka *Confirmation: An Anthology of African-American Women*, y en 1987 *The Music: Reflections on Jazz and Blues*.

Yoshi Oïda / *Interrogations*

JUEVES 15 DE JULIO / 21.30h.

El gran actor de gesto Yoshi Oïda (Kobe, 1933) estrenará el 15 de julio en Barcelona su monólogo *Interrogations*, un espectáculo de interacción con el público, con música en directo a cargo de Dieter-Wolf Trunsdtedt y rodeado de los misterios del Zen. Oïda se ha formado en la tradición del teatro *Noh*, es autor de numerosos títulos de pedagogía escénica y pertenece desde 1969 al Centro Internacional de Investigación Teatral que Peter Brook dirige a París.

Yoshi Oïda, formado desde pequeño en el teatro 'No tradicional' y el estilo *kyogen* de **Okura San**, uno de los grandes maestros de Japón, buscó, al acabar su formación como actor, una manera de transgredir la forma "fossilizada" del teatro japonés. En **Peter Brook**, al que conoció en París, encontró un segundo maestro bajo cuya tutela fue capaz de

desarrollar una dirección completamente nueva en su manera de actuar. El camino artístico escogido - del Japón hasta Europa - no fue fácil para Oida. Entrenado para la perfección a través de la educación *kyogen*, encaminada a reproducir de manera mimética los tradicionales cuentos breves japoneses, le resultaba extremadamente difícil acostumbrarse a las improvisaciones libres de Brook.

Una vez instalado en París y con Peter Brook, Oida desarrollaba por primera vez un interés en su propia cultura japonesa, trabajando con maestros de yoga y de *Bujutsu*, sacerdotes sintoístas, monjes budistas y músicos de vanguardia de Japón. Aprendió *mudras* y *mantras* de memoria. A partir de su contacto con otras culturas (la tradición Sufí, el budismo tibetano, las religiones rituales de África y de la India o los dramas sagrados de Persia), Oida ofrece sobre el escenario una síntesis de la visión de la vida occidental y oriental, las artes y el teatro, desde dos conceptos filosóficos estructuralmente opuestos.

Información de interés

Café Lebab. La palabra en escena. Del 8 al 17 de julio de 2010

Fábrica de Can Ricart. C/ Marroc (Poblenou. Entre C/ Bilbao y C/ Espronceda)

Cómo llegar: <Metro> Poblenou (L4) / Bac de Roda (L2). <Bus> 7 / 40 / 42 / 71.

<Tranvía> Línea T4 - Parada Fluvial

Precios: 5€. Entradas a la venta en Telentrada de Caixa Catalunya.

www.cafelebab.cat

Para más información, contactad con:

Lourdes Feans, jefa de comunicación de Linguamón

tel. 93 268 81 65 / 627 480 634 · lfeans@gencat.cat

Ana Sánchez (COMEDIA. Comunicació & mèdia)

tel. 933 10 60 44 / 638 01 45 45 · asanchez@comedianet.com