

CAFÈ LEBAB. LA PARAULA EN ESCENA (www.cafelebab.cat)
CAN RICART (POBLENOU) · DEL 8 AL 17 DE JULIOL DE 2010

El fundador del *free jazz* Cecil Taylor, el poeta Amiri Baraka i l'actor japonès Yoshi Oïda visitaran el Cafè Lebab

Cecil Taylor i Amiri Baraka / *Diction and contradiction*

DIVENDRES 16 DE JULIOL / 21.30h.

Cafè Lebab ofereix el 16 de juliol i sota el títol *Diction and Contradiction*, la trobada després de més de 40 anys de dues llegendes de la cultura afroamericana: el pianista i compositor Cecil Taylor i el poeta Amiri Baraka, un dels activistes més compromesos amb la resistència cultural i política als Estats Units. Sumant el virtuosisme musical del primer i la paraula compromesa del segon, tots dos exploraran les diverses concepcions de l'art i la llibertat d'expressió.

El *free jazz* dels anys seixanta suposa una fugida radical dels límits harmònics cap a la improvisació i una tornada als orígens espontanis del jazz. Sota la tendència de portar a l'extrem la llibertat artística, batega la compressió musical dels moviments afroamericans més radicals, en plena lluita per la consecució dels drets civils. Aquesta revolució musical avança en paral·lel al posicionament dels seus intèrprets contra l'*establishment* racista i apropa les trajectòries professionals i el compromís vital de **Cecil Taylor** i **Amiri Baraka**.

Cecil Taylor (Long Island, 1929) va nàixer al barri de Queens (Nova York), fill de mare *Cherokee*, ballarina, pianista i violinista, i pare cap Kiowa. Va començar els seus estudis musicals als cinc anys, desenvolupant una combinació visionària que conjugava la inspiració amb una tècnica brutal, sense separació entre intel·lecte i emoció. Fascinat per les paraules, descobreix a cada pas ritmes nous en el llenguatge. És un lector voraç i es considera fill d'una tradició heterogènia, d'una banda la filiació afroamericana, de Duke Ellington, Thelonious Monk i Billie Holiday, i de l'altra, l'europea, de Bartok, Stravinsky i Xenakis.

Quan Cecil Taylor combina música i paraules és com un xaman conjurant forces desfermades. Creu fermament que, d'entre totes les virtuts exigibles a un artista, aquest ha de practicar sobretot la integritat, ha de servir una causa més alta i comprometre's amb la màgia. En les seves paraules, "el músic entrena els seus sentits per respondre màgicament al so". Per a Cecil Taylor, en això rau la força de la bellesa.

Amiri Baraka (Newark, 1934) va néixer amb el nom d'Everett LeRoi Jones a Newark. L'any 1957 va unir-se a un cercle més o menys heterogeni de pintors, músics i poetes del Greenwich Village. És el fundador de la revista *Yugen*, de la editora *Totem Press* (la primera en publicar obres d'Allen Ginsberg i Jack Kerouac) i és també autor de nombrosos llibres de poesia (*Preface to a Twenty-Volume Suicide Note* o *Blues People: Negro Music in White America*). El 1963 es va convertir a l'Islam, d'aquí el seu nom, Imamu Amiri Baraka. ("Imamu" vol dir "líder espiritual.") Del 1968 al 1975, Baraka va ser president del Comitè per una Newark Unificada, una organització negra de combat. En 1969, el seu *Great Goodness of Life* esdevingué part de *Black Quartet* una obra teatral off-Broadway mereixedora d'importants premis. Baraka va ser el fundador i president del «Congress of African People», una organització nacional panafricanista amb seu a 15 ciutats, i va ser un dels principals responsables de la *National Black Political Convention*, decidida a liderar el 1972 una política unificada afroamericana. El 1974 Baraka adoptà la filosofia marxista-leninista i abandonà el sobrenom d'"Imamu." El 1983, va publicar juntament amb Amina Baraka *Confirmation: An Anthology of African-American Women*, i el 1987 *The Music: Reflections on Jazz and Blues*.

Yoshi Oïda / *Interrogations*

DIJOUS 15 DE JULIOL / 21.30h.

El gran actor de gest Yoshi Oïda (Kobe, 1933) estrenarà el 15 de juliol a Barcelona el seu monòleg *Interrogations*, un espectacle d'interacció amb el públic, amb música en directe a càrrec de Dieter-Wolf Trunstedt i envoltat dels misteris del zen. Oïda s'ha format en la tradició del teatre *Noh*, és autor de nombrosos títols de pedagogia escènica i pertany des del 1969 al Centre Internacional d'Investigació Teatral que Peter Brook dirigeix a París.

Yoshi Oïda, format des de petit en el teatre 'No tradicional' i l'estil kyogen d'Okura San, un dels grans mestres del Japó, va cercar, en acabar la seva formació com a actor una manera de transgredir la forma "fossilitzada" del teatre japonès. En Peter Brook, que va

conèixer a París, va trobar un segon mestre sota el guiatge del qual fou capaç de desenvolupar una direcció completament nova en la seva manera d'actuar. El camí artístic escollit – del Japó fins a Europa – no va ser fàcil per a Oïda. Entrenat per a la perfecció a través de l'educació *kyogen*, encaminada a reproduir de manera mimètica els tradicionals contes breus japonesos, li resultava extremament difícil acostumar-se a les improvisacions lliures de Brook.

Un cop instal·lat a París i amb Peter Brook, Oïda desenvolupava per primera vegada un interès en la seva pròpia cultura japonesa, treballant amb mestres de ioga i de *Bujutsu*, sacerdots xintoïstes, monjos budistes i músics d'avantguarda del Japó. Va aprendre *mudras* i *mantras* de memòria. A partir del seu contacte amb altres cultures (la tradició Sufí, el budisme tibetà, les religions rituals de l'Àfrica i de l'Índia o els drames sagrats de Pèrsia), Oïda ofereix sobre l'escenari una síntesi de la visió de la vida occidental i oriental, les arts i el teatre, des de dos conceptes filosòfics estructuralment oposats.

Informació d'interès

Cafè Lebab. La paraula en escena. Del 8 al 17 de juliol de 2010

Fàbrica de Can Ricart. C/ Marroc (Poblenou. Entre C/ Bilbao i C/ Espronceda)

Com arribar-hi: <Metro> Poblenou (L4) / Bac de Roda (L2). <Bus> 7 / 40 / 42 / 71.
<Tramvia> Línia T4 - Parada Fluvià

Preus: 5€ . Entrades a la venda al Telentrada de Caixa Catalunya.

www.cafelebab.cat

Per a més informació, contacteu amb:

Lourdes Feans, cap de comunicació de Linguamón

tel. 93 268 81 65 / 627 480 634 · lfeans@gencat.cat

Ana Sánchez (COMEDIA. Comunicació & mèdia)

tel. 933 10 60 44 / 638 01 45 45 · asanchez@comedianet.com