

UNIR produce el montaje de una obra de Shakespeare nunca antes representada en España, *Tomás Moro, una utopía*

- Dirigida por Tamzin Townsend, se estrenó en el Festival de Almagro y podrá verse en la sala BARTS de Barcelona del 27 de febrero al 9 de marzo
- En 2004 la Royal Shakespeare Company ya llevó al New Globe de Londres esta obra, escrita clandestinamente por Shakespeare y otros autores isabelinos
- El montaje pone en valor la figura de Tomás Moro, un ejemplar objetor de conciencia ante los dictados despóticos de su rey, Enrique VIII

[Una producción de la Fundación UNIR. [Universidad Internacional de La Rioja](#)]

Barcelona, 27 de febrero 2014. UNIR (Universidad Internacional de La Rioja), a través de su Fundación, produce *Tomás Moro, una utopía* un texto de William Shakespeare y otros autores isabelinos nunca antes representado en España.

La sala **BARTS** de Barcelona acoge del 27 de febrero al 9 de marzo este montaje que cuenta con la dirección de Tamzin Townsend, responsable de algunos de los éxitos teatrales más importantes de los últimos años en nuestro país, como *El método Grönholm* o *Un Dios Salvaje*. La versión corre a cargo del dramaturgo Ignacio García May y cuenta con un reparto de once actores encabezado por José Luis Patiño, en el papel de Tomás Moro, y Paco Déniz.

En palabras de Ignacio Amestoy, director de UNIR Teatro, "*Tomás Moro, una utopía* es una obra dramática en la que se encuentran fragmentos de Shakespeare que igualan o superan a lo mejor de su teatro. Unos centenares de versos que dan idea no sólo de la magnitud sabida de su grandeza literaria sino también de su recio compromiso moral".

Para Tamzin Townsend, la obra retrata "un momento tremendo y crítico, cuando de repente todo lo que creía y veneraba un país se ve en peligro. El poder de un Rey contra el poder de la Iglesia. Inglaterra, la isla, contra Roma". José Luis Patiño resalta que esta obra refleja el ascenso y la caída de un hombre que sigue hasta las últimas consecuencias el dictado de su conciencia".

La adaptación de García May ha conseguido hilvanar una obra escrita por Shakespeare y otros autores isabelinos en la clandestinidad en una creación rotunda conducida por un magnífico cicerone, 'el historiador'. "En la pieza hay momentos abiertamente cómicos y

otros muy dramáticos y era preciso pasar de unos a otros de forma fluida, sin sobresaltos de manera que se han eliminado algunas escenas y cambiado otras de sitio”, comenta el autor de la versión. Para García May, esta obra “no pretende ser un retrato del Moro histórico sino del Moro mítico, del hombre dispuesto a morir por sus ideas, una disposición que nos resulta particularmente conmovedora en una época como la actual en que las conciencias se compran y se venden con tanta facilidad”.

Con *Tomás Moro, una utopía*, la Fundación de La Universidad Internacional de La Rioja debuta como empresa teatral, después de haber patrocinado el pasado año la gira de *Enrique VIII*, también de William Shakespeare, que la compañía Rakatá estrenó en el Nuevo Globe de Londres y que, gracias a UNIR, pudo verse por más de una decena de ciudades españolas. Con estas dos obras del Bardo de Avon, UNIR busca establecer un puente en su discurso teatral y arrojar luz sobre un momento histórico de Inglaterra, importante para todo Occidente.

Tomás Moro, una utopía, estrenada en el pasado Festival de Almagro, ya ha pasado por el Festival de Teatro Clásico de Olite y el Festival de Somontano y varias ciudades españolas tales como Sevilla, Valencia y Madrid.

UNIR Y SU APUESTA POR EL TEATRO

En su extensión cultural, UNIR ha optado por el arte dramático como punta de lanza de su acción de enriquecimiento cultural para que sus alumnos, exalumnos, profesores, amigos y público general puedan vivir actividades colectivas fuera de su estricto ámbito académico. UNIR, que ya cuenta con 17.000 alumnos, desarrolla un amplio programa de actividades teatrales.

Para el 2014 se prevé que comience el Máster de Dirección y Dramaturgia de la UNIR, con un estamento docente de reconocido prestigio en el teatro español.

Entre otras actividades, la Universidad en Internet ha promovido diversos encuentros teatrales, como en Barcelona, con la puesta en escena de *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga, en el Institut del Teatre.

Además UNIR acogió bajo su plena tutela el Teatro de Cámara Chéjov. En 2012, y ante su inminente desaparición, asumió el patrocinio del centro dirigido por el destacado catedrático y director escénico Ángel Gutiérrez, pensando en que las enseñanzas del arte dramático tuvieran un lugar preferente en sus planes de estudio.

TOMÁS MORO, UNA UTOPIA. SINOPSIS

Tomás Moro, una utopía es un drama con prólogo y tres partes que transcurre durante el reinado de Enrique VIII en Inglaterra.

Es una obra circular, ya que comienza y termina en el mismo y trágico momento, en las horas previas a la ejecución de Sir Tomás Moro en La Torre el 6 de Julio de 1535. Realiza un recorrido retrospectivo por los instantes más importantes de la vida de su protagonista, su ascenso, su momento de gloria y su caída.

El espectador estará siempre acompañado por la figura del ‘Historiador’, que a modo de coro shakespeariano reflexionará sobre lo que acontece en el escenario y ayudará a situarle en los momentos históricos o ficticios precisos. El inicio de la exitosa carrera del protagonista es el denominado “Día Funesto”: Moro intercede a favor de la conciliación entre la muchedumbre revuelta contra mercaderes extranjeros y el rey, lo que supondrá su ascenso político y social.

El desarrollo de la historia muestra, por un lado, cómo era Moro en su vida pública. Ejercía sus funciones de Alguacil y Consejero con una impecable actitud, honesta y perseverante, siempre buscando el entendimiento ciudadano. Y por otro lado, cómo actuaba Moro en sus momentos familiares e íntimos. En ellos aparecen su reconocido humor y su ejemplar comportamiento ético.

A lo largo de la obra, Tomás Moro se cruzará con una serie de personajes históricos como Erasmo de Rotterdam, o el Obispo de Rochester, John Fisher, que fue sentenciado antes que él por su firmeza ante las imposiciones de su rey. Estos encuentros pondrán de manifiesto su elevada categoría intelectual y moral, cualidades que le llevaron a ser ejecutado acusado de traición se negaba a aceptar el cisma religioso que proponía Enrique VIII para poder divorciarse de su esposa, la reina Catalina de Aragón, y casarse con Ana Bolena.

EL EQUIPO DE ‘TOMÁS MORO, UNA UTOPIA’

Dirección: TAMZIN TOWNSEND

Autores: WILLIAM SHAKESPEARE y Anthony Munday, Herny Chettle, Thomas Dekker y Tomas Heywood.

Versión: Ignacio García May

Traducción: Aurora Rice y Enrique García-Máiquez

REPARTO

Tomás Moro: José Luis Patiño

Historiador: Paco Déniz

Lady Moro: Lola Velacoracho

Margaret: Sandra Arpa

Erasmus y Fiscal: Manu Hernández

Rochester y Lord Alcalde: César Sánchez

Sherwsbury: Daniel Ortiz

Surrey y Bufón: Chema Rodríguez-Calderón

Lincoln y Gato: Jordi Aguilar

De Barde: Ricardo Cristóbal

EQUIPO ARTÍSTICO

Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Vestuario: Gabriela Salaverri

Iluminación: Felipe Ramos (A.A.I.)

Sonido: Sandra Vicente

Regiduría / caracterización: María J. Barta

Ayudante de Dirección: Ricardo Cristóbal

Prensa y gestión de entrevistas en Barcelona

Marc Gall / Ana Sánchez

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 638 01 45 45

asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat

Coordinación UNIR Teatro

Maria Luengo teatrounir@unir.net

UNIR. Comunicación

Esperanza Calderón, directora de Comunicación 915674391. Ext 195

esperanza.calderon@unir.net

Silvia Ayala. Prensa

silvia.ayala@unir.net