

Libros del Silencio publica la novela "Kriptonita en el bolso", un retrato irónico y agridulce del psicodélico Nápoles de los setenta

"Kriptonita en el bolso", de Ivan Cotroneo



"Una elegantísima *commedia italiana* del nuevo milenio." **FULVIO PANZERI**

"Una *Little Miss Sunshine* a la napolitana." **ANNALENA BENINI**

Libros del Silencio
 Colección Miradas
 Traducción de Raquel Marqués
 Idioma original: italiano
 Rústica · 21 x 14 cm.
 216 Págs.
 Precio · 16 €
 ISBN: 978-84-937559-4-2
 A la venta: 15/02/2010

Libros del Silencio publica en España este retrato irónico y agridulce del Nápoles de los setenta —los Años de Plomo—, en el que la psicodelia, el ácido, los pantalones de pata de elefante, los ideales feministas y hasta un pobre emulador de Superman conviven con las tradiciones y la religiosidad de una Italia aún anclada en la posguerra. El resultado es una novela divertida, imprevisible y conmovedora; "una elegantísima *commedia italiana* del nuevo milenio", en palabras de Fulvio Panzeri. **Kriptonita en el bolso** es además una novela altamente autobiográfica (con invitados estelares como un jovencísimo Riccardo Muti) y llega a nuestro país avalada por la crítica, el éxito de ventas en Italia y una inminente adaptación al cine de la mano de la productora Indigo Film. Su autor, **Ivan Cotroneo**, ha sido calificado por *La Repubblica* de escritor excepcional, con "una manera muy delicada de afrontar el tema de la homosexualidad: un superhéroe gay".

Sinopsis. Peppino tiene siete años y vive en una familia ciertamente disfuncional. Pero en el Nápoles de 1973 aún no existen estas clasificaciones, por lo que su familia, a los ojos del mundo, es simplemente algo *rarita*. Cuando su madre, Rosaria, cae en una depresión tras descubrir que su marido la engaña usando como alcoba el Fiat 850, Peppino es acogido en casa de sus abuelos y *adoptado* por sus tíos veinteañeros, que lo conducirán por el Swingin' Nápoles de los setenta entre fiestas clandestinas, colectivos feministas, nudismo, cigarrillos de contrabando, algún que otro ácido y litros de alcohol. Mientras, la abuela, modista profesional, no da abasto arreglando pantalones de pata de elefante y acortando minifaldas, y el abuelo cuida de unos pollitos —los "Supervivientes"— a los que somete a torturas amorosas. El único amigo de Peppino es Gennaro, un joven que se cree Superman y se pasea con unos leotardos azul eléctrico y una capa rosa de peluquería sobre los hombros. Está convencido de que las mujeres conspiran contra él y de que llevan kriptonita en el bolso y, como en la película, trata de detener con sus superpoderes los autobuses que se dirigen a la plaza Municipio. En esta extraña familia sumida en el caos, Peppino superará su particular *línea de sombra*; eso sí: en versión psicodélica.

Ivan Cotroneo



Ivan Cotroneo (Nápoles, 1968) es escritor y guionista. Empezó la carrera de Derecho, pero pronto la abandonó para dedicarse a su auténtica vocación y se trasladó a Roma, donde se diplomó en Escritura de Guión en el Centro Sperimentale di Cinematografia. Debutó como novelista en el 2003 con *Il re del mondo*, a la que seguirían *Cronaca di un disamore* y *Kriptonita en el bolso*. Escribe para varias revistas, entre ellas *Rolling Stone*, y también se ha hecho un nombre gracias a sus traducciones de las obras de Hanif Kureishi y Michael Cunningham y a sus adaptaciones teatrales, como la de *Closer*, de Patrick Marber, o *Las leyes de la atracción*, de Bret Easton Ellis. Como guionista, ámbito en el que ha cosechado numerosos premios, ha colaborado en *Io sono l'amore*, dirigida por Luca Guadagnino y protagonizada por Tilda Swinton, que se presentó recientemente en el Festival de Venecia; en el Festival de Berlín de este año se presentará el film *Mine vaganti*, escrito en colaboración con su director, Ferzan Oztepec (*Hamam: El baño turco*), y actualmente se encuentra trabajando en la adaptación cinematográfica de *Kriptonita en el bolso*.

Página personal del autor: www.ivancotroneo.it

Citas de prensa

“Es muy raro encontrar a un escritor italiano que sea capaz de escribir de sí mismo con esta irresistible ironía. Ivan Cotroneo es, verdaderamente, una excepción [...] Un superhéroe gay: es una manera muy delicada de afrontar el tema de la homosexualidad.”

Suplemento de La Repubblica “Il Venerdì”

“Una historia divertida, pero al mismo tiempo tierna y amarga.”

Il Corriere della Sera

“Cotroneo ha escrito una novela insólita y fuertemente irónica, una especie de relectura de aquel Nápoles de los años 70 al estilo almodovariano, aquél más sarcástico y cotidiano de sus primeras películas, donde los elementos autobiográficos de ciertos personajes se diluyen en una historia agrídulce; una elegantísima *commedia italiana* del nuevo milenio.”

Famiglia Cristiana

“Es *Little Miss Sunshine* a la napolitana.”

Il Foglio