

UNIR produeix el muntatge d'una obra de Shakespeare mai abans representada a Espanya, *Tomás Moro, una utopía*

- Dirigida per Tamzin Townsend, es va estrenar al Festival d'Almagro i es podrà veure a la sala BARTS de Barcelona del 27 de febrer al 9 de març
- El 2004 la Royal Shakespeare Company ja va portar al New Globe de Londres aquesta obra, escrita clandestinament per Shakespeare i altres autors isabelins
- El muntatge posa en valor la figura de Tomás Moro, un exemplar objector de consciència davant els dictats despòtics del seu rei, Enric VIII

[Una producció de la Fundación UNIR. [Universidad Internacional de La Rioja](#)]

Barcelona, 27 de febrer 2014. UNIR (Universidad Internacional de La Rioja), a través de la seva Fundació, produeix *Tomás Moro, una utopía*, un text de William Shakespeare i altres autors isabelins mai abans representat a Espanya.

La sala **BARTS** de Barcelona acull del 27 de febrer al 9 de març aquest muntatge que compta amb la direcció de Tamzin Townsend, responsable d'alguns dels èxits teatrals més importants dels últims anys al nostre país, com *El mètode Grönholm* o *Un Déu Salvatge*. La versió, a càrrec del dramaturg Ignacio García May, compta amb un repartiment d'onze actors encapçalat per José Luis Patiño, en el paper de Tomás Moro, i Paco Déniz.

En paraules d'Ignacio Amestoy, director d'UNIR Teatro, "*Tomás Moro, una utopía* és una obra dramàtica en la qual es troben fragments de Shakespeare que igualen o superen el millor del seu teatre. Uns centenars de versos que donen idea no només de la magnitud coneguda de la seva grandesa literària sinó també del seu fort compromís moral".

Per Tamzin Townsend, l'obra retrata "un moment tremend i crític, quan de sobte tot el que creia i venerava un país es veu en perill. El poder d'un Rei contra el poder de l'Església. Anglaterra, l'illa, contra Roma". José Luis Patiño ressalta que aquesta obra reflecteix l'ascens i la caiguda d'un home que segueix fins a les últimes conseqüències el dictat de la seva consciència".

L'adaptació de García May ha aconseguit embastar una obra escrita per Shakespeare i altres autors isabelins en la clandestinitat en una creació rotunda conduïda per un magnífic cicerone, 'l'historiador'. "En la peça hi ha moments obertament còmics i uns altres molt dramàtics i calia passar d'uns als altres de forma fluïda, sense sobresalts, de manera que s'han eliminat algunes escenes i canviat unes altres de lloc", comenta l'autor de la versió. Per a García May, aquesta obra "no pretén ser un retrat del Moro històric sinó del Moro mític, de l'home disposat a morir per les seves idees, una

disposició que ens resulta particularment commovedora en una època com l'actual en què les consciències es compren i es venen amb tanta facilitat”.

Amb *Tomás Moro, una utopía*, la Fundació de la Universitat Internacional de La Rioja debuta com a empresa teatral, després d'haver patrocinat l'any passat la gira d'Enric VIII, també de William Shakespeare, que la companyia Rakatá va estrenar en el New Globe de Londres i que, gràcies a UNIR, va poder veure's per més d'una desena de ciutats espanyoles. Amb aquestes dues obres del Bard d'Avon, UNIR cerca establir un pont en el seu discurs teatral i llançar llum sobre un moment històric d'Anglaterra, important per tot Occident.

Tomás Moro, una utopía, estrenada en el passat Festival d'Almagro, ja ha passat pel Festival de Teatre Clàssic d'Olite, el Festival de Somontano i diverses ciutats espanyoles, tals com Sevilla, València i Madrid.

UNIR I LA SEVA APOSTA PEL TEATRE

En la seva extensió cultural, UNIR ha optat per l'art dramàtic com a punta de llança de la seva acció d'enriquiment cultural perquè els seus alumnes, exalumnes, professors, amics i públic general puguin viure activitats col·lectives fora del seu estricte àmbit acadèmic. UNIR, que ja compta amb 17.000 alumnes, desenvolupa un ampli programa d'activitats teatrals.

El 2014 es preveu que comenci el Màster en Direcció i Dramatúrgia de la UNIR, amb un estament docent de reconegut prestigi en el teatre espanyol.

Entre altres activitats, la Universitat en Internet ha promogut diverses trobades teatrals, com a Barcelona, amb la posada en escena d'*El chico de la última fila*, de Juan Mayorga, a l'Institut del Teatre.

A més UNIR va acollir sota la seva plena tutela el Teatre de Càmera Chéjov. El 2012, i davant la seva imminent desaparició, va assumir el patrocini del centre dirigit pel destacat catedràtic i director escènic Ángel Gutiérrez, pensant que els ensenyaments d'art dramàtic tinguessin un lloc preferent en els seus plans d'estudi.

TOMÁS MORO, UNA UTOPIA. SINOPSI

Tomás Moro, una utopia és un drama amb pròleg i tres parts que transcorre durant el regnat d'Enric VIII a Anglaterra.

És una obra circular, ja que comença i acaba en el mateix i tràgic moment, en les hores prèvies a l'execució de Sir Tomás Moro a la Torre el 6 de Julio de 1535. Realitza un recorregut retrospectiu pels instants més importants de la vida del seu protagonista, el seu ascens, el seu moment de glòria i la seva caiguda.

L'espectador estarà sempre acompanyat per la figura de el 'Historiador', que a manera de cor shakespearà reflexionarà sobre el que esdevé a l'escenari i ajudarà a situar-lo en els moments històrics o ficticis precisos. L'inici de la reeixida carrera del protagonista és el denominat "Dia Funest": Moro intercedeix a favor de la conciliació entre la munió regirada contra mercaders estrangers i el rei, la qual cosa suposarà el seu ascens polític i social.

El desenvolupament de la història mostra, d'una banda, com era Moro en la seva vida pública. Exercia les seves funcions d'Agutzil i Conseller amb una impecable actitud, honesta i perseverante, sempre buscant l'enteniment ciutadà. I d'altra banda, com actuava Moro en els seus moments familiars i íntims. En ells apareixen el seu reconegut humor i el seu exemplar comportament ètic.

Al llarg de l'obra, Tomás Moro es creuarà amb una sèrie de personatges històrics com Erasme de Rotterdam, o el Bisbe de Rochester, John Fisher, que va ser sentenciat abans que ell per la seva fermesa davant les imposicions del seu rei. Aquestes trobades posaran de manifest la seva elevada categoria intel·lectual i moral, qualitats que li van portar a ser executat acusat de traïci, per negar-se a acceptar el cisma religiós que proposava Enric VIII per poder divorciar-se de la seva esposa, la reina Catalina d'Aragó, i casar-se amb Ana Bolena.

L'EQUIP DE 'TOMÁS MORO, UNA UTOPIA'

Direcció: TAMZIN TOWNSEND

Autors: WILLIAM SHAKESPEARE I Anthony Munday, Herry Chettle, Thomas Dekker I Tomas Heywood.

Versió: Ignacio García May

Traducció: Aurora Rice i Enrique García-Máiquez

REPARTIMENT

Tomás Moro: José Luis Patiño

Historiador: Paco Déniz

Lady Moro: Lola Velacoracho

Margaret: Sandra Arpa

Erasme i Fiscal: Manu Hernández

Rochester i Lord Alcalde: César Sánchez

Sherwsbury: Daniel Ortiz

Surrey i Bufón: Chema Rodríguez-Calderón

Lincoln i Gato: Jordi Aguilar

De Barde: Ricardo Cristóbal

EQUIP ARTÍSTIC

Escenografia: Ricardo Sánchez Cuerda

Vestuari: Gabriela Salaverri

Il·luminació: Felipe Ramos (A.A.I.)

So: Sandra Vicente

Regiduria / caracterització: María J. Barta

Ajudant de Direcció: Ricardo Cristóbal

Prensa i gestió d'entrevistes a Barcelona

Marc Gall / Ana Sánchez

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 638 01 45 45
asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat

Coordinació UNIR Teatro

Maria Luengo teatrounir@unir.net

UNIR. Comunicació

Esperanza Calderón, directora de Comunicació

esperanza.calderon@unir.net

915674391. Ext 195

Silvia Ayala. Prensa

silvia.ayala@unir.net