



Por el placer de volver a verla

DE MICHAEL TREMBLAY

CON MIGUEL ÁNGEL SOLÁ Y BLANCA OTEYZA

DIRIGIDA POR MANUEL GONZÁLEZ GIL

DEL 7 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO DE 2010

TEATRE BORRÀS (PLAÇA URQUINAONA, 9. BARCELONA)

Gracias por el inmenso placer de volver a veros.

Javier Villán. EL MUNDO

Excelente interpretación de dos actores.

Rosana Torres. EL PAÍS

Comedia emocionada y emocionante.

Juan Ignacio García Garzón. ABC

MIGUEL ÁNGEL SOLÁ Y BLANCA OTEYZA JUNTOS DE NUEVO TRAS EL ÉXITO DE 'EL DIARIO DE ADÁN Y EVA'

“Por el placer de volver a verla” presenta el viaje interior de un dramaturgo

Evocando la relación de un hijo con su madre en distintas épocas, la comedia de Michael Tremblay hilvana una profunda historia de amor y emociones contenidas

Barcelona, 3 de junio 2010 · La obra del canadiense **Michael Tremblay**, dirigida por **Manuel González Gil** e interpretada por **Blanca Oteyza** y **Miguel Ángel Solá**, aterrizará en el **Teatre Borràs** de Barcelona el próximo 7 de julio, en el marco de su aclamada gira estatal. Permanecerá en cartel cuatro semanas, hasta el 1 de agosto.

Blanca Oteyza y **Miguel Ángel Solá** vuelven a ponerse a las órdenes de González Gil en una nostálgica comedia, como ya hicieron con uno de sus grandes éxitos teatrales, “**El diario de Adán y Eva**”. Dan vida sobre el escenario a *Nana* y *Miguel*, madre e hijo, en una obra con dos únicos personajes que profundiza en una emotiva historia de amor maternal.

En la obra, a través de sus recuerdos, *Miguel*, un reconocido autor teatral, va dibujando el perfil de una madre que, al fallecer joven, ha marcado la vida de su hijo y ha despertado en él la vocación teatral. Convertido en un famoso y reconocido autor y director cree que alguien se hace único cuando genera en otro el placer de volver a verlo. Para probar que es así, y dar sentido a su última pieza teatral, deberá contar con la mujer que hará que su nostalgia adopte el rostro de la felicidad. Ante el público -sumergiéndose en un pasado muy presente- iniciará un viaje al corazón abierto del teatro.

Estamos acostumbrados a ver la basura que somos los seres humanos las veinticuatro horas del día. Esta obra alimenta la parte de nosotros mismos que quiere que sigamos viviendo. Miguel Ángel Solà

Hablar para sobrevivir. Interpretar en cada instante la vida con palabras para hacer de la vida un lugar tan pleno que puede considerarse un teatro. Blanca Oteyza

Citas de prensa

“Trazos llenos de ternura, de humor, de mimo, de cariño, de melaza, de amor, que dibujan un lienzo acariciador en el que ella es un torrente de simpatía y exageración, y él un hombre que pasa de la infancia a la madurez marcado por esa especialísima relación.”

***Por el placer de volver a verlos.* Julio Bravo. ABC**

“...Y por encima de cualquier aspecto del montaje, está el más rotundo y atractivo: la excelente interpretación de dos actores.”

***Entre la verdad y la realidad.* Rosana Torres. EL PAÍS**

“El trabajo del equipo creativo de esta pieza no hace otra cosa que aportarnos convicciones. Los dos actores van presentando sus personajes con tal solvencia y cercanía que acaban emocionándonos constantemente. Nos proponen un bello juego del que participamos de manera incondicional, e, inmersos en esos vaivenes sentimentales, nostálgicos o emocionales, nos sumergimos en un mundo surgido ante nuestros ojos con los elementos más sencillos. Esta bella historia, tan bien contada, bajo una dirección esencialmente cautivadora, nos arrulla, nos compromete, nos arrebatata y nos emociona.”

***Mamá en el Paraíso.* Carlos Gil Zamora. REVISTA ARTEZ DE BILBAO**

“Hay belleza en la simplicidad cambiante, en las emociones contenidas y hay una belleza emocional en la interpretación en verdad apabullante- El placer de volver a verla es el placer de la interpretación y no sólo por parte de Miguel Ángel Solá, un verdadero crack de la escuela argentina depuradísima; Blanca Oteyza, está, en términos coloquiales, que se sale. El feeling emocionante, contradictorio, tenso en ocasiones, entre madre e hijo, brota en el escenario, entre actriz y actor, con complicidad y pureza. Por encima de todo, el mérito de *Por el placer de volver a verla* radica en una interpretación dúctil e intensa. Si Miguel Ángel Solá, en pleno dominio del gesto y de la voz, recorre la escala de la infancia, juventud y madurez con naturalidad, Blanca Oteyza hace de su personaje una cascada de emociones sin límite: una fuerza de la naturaleza... Gracias por el inmenso placer de volver a veros.”

***Don y virtud del arte de interpretar.* Javier Villán. EL MUNDO**

“Manuel González Gil dirige con pulso sensible esta comedia emocionada y emocionante, sobre un bonito espacio escénico que juega con los calores cromáticos. Miguel Ángel Solá y Blanca Oteyza se complementan a la perfección en su cariñoso pulso y otorgan peso y credibilidad a unos personajes coloreados con el pincel de la nostalgia.”

***Querida Mamá...* Juan Ignacio García Garzón. ABC**

“... Construir en vez de destruir, el bien en vez del mal. En la última década, el matrimonio ha cultivado un teatro amable y cálido que mira siempre el lado bueno de la vida... De nuevo ríe el público, de nuevo se emociona y comulga con las vidas, historias y sentimientos de los protagonistas... Y aunque el trabajo de Solá es divertido y emocionante, como nos tiene acostumbrados, es Oteyza quien brilla con una luz especial en esta función: su Nana es un regalo, para la actriz y para el público.”

***Otra noche en el Edén.* Miguel Ayanz. LA RAZÓN.**