



NOTA DE PRENSA | CINEMA

DOCSBARCELONA · DEL 23 AL 29 DE MAYO DE 2016

EL DOCSBARCELONA SE LLENA DE MIRADAS INQUIETAS

- La conmovedora historia de una refugiada afgana adolescente, *Sonita*, inaugurará la programación de la 19ª edición del festival donde se podrán ver 46 películas procedentes de 28 países
- Latitud DocsBarcelona, una nueva sección competitiva con una selección de documentales de España, Portugal y América Latina
- *Un tango más (Our Last Tango)*, la historia de amor entre la pareja de bailarines más célebre de Argentina, clausurará el festival
- *Campo a través*, *Metamorphosis*, o *Frightened*, son algunas de las producciones catalanas que optan a los premios del festival
- Asisten al festival como directores invitados el cineasta británico y director de Century Films, Brian Hill -*City of Dreams - A Musical*-; la iraní Rokhsareh Ghaemi -*Sonita*-; el británico Sean McAllister -*Siria: una historia de amor*-, y el fotoperiodista francés Louie Palu -*Kandahar Journals*-
- La exposición itinerante de MSF "Seguir con vida" acercará a público y participantes la experiencia de los refugiados con vídeos en 360º

[SALA DE PRENSA](#)

[DESCARGATE EL COMPACTADO](#)

[ACREDITATE](#)

Barcelona, 29 de abril de 2016.- **DocsBarcelona** ha presentado hoy la programación y las novedades de su decimonovena edición, que tendrá lugar en la capital catalana del 23 al 29 de mayo. El **Festival Internacional de Cine Documental de Barcelona**, a punto de cumplir dos décadas de historia, presentará 46 películas de 28 países en el Aribau Club y el CCCB, y reunirá a casi 600 profesionales en su mercado de financiación y en las actividades dirigidas a la industria.

Veinte títulos participarán en la **Sección Oficial**, que compiten por el Premio DocsBarcelona TV3 al Mejor Documental y el Premio Nuevo Talento a la mejor película de los directores debutantes. Este año se presenta **Latitud DocsBarcelona**, una **nueva sección competitiva** que agrupa a una selección de documentales de España, Portugal y América Latina, con un premio propio patrocinado por Antaviana Films. La hornada universitaria de documentalistas también disfruta de sección propia en el festival, la sección **DOC-U**, un espacio de exhibición para los estudiantes del Grado de Comunicación Audiovisual que tendrá lugar en la Antigua Fábrica Estrella DAMM y contará con 11 cortometrajes que competirán por el Premio DOC-U patrocinado por OVIDE.

PROGRAMACIÓN

Refugiados a las puertas de Europa

Cinco títulos de la programación nos acercan al drama de los refugiados de países como Siria, Irak o Afganistán. ***Siria: una historia de amor (A Syrian Love Story)*** nos narra la historia de Amer y Raghda, una pareja abocada al exilio por la represión de la primavera árabe en Siria. ***The Longest Run*** ofrece una aproximación a la realidad de las cárceles griegas y las mafias que transportan inmigrantes a partir del periplo de Jasim y Alsaleh, dos refugiados menores de edad de Siria e Irak acusados de tráfico de inmigrantes. En ***Bakur*** viviremos por primera vez el día a día de los guerrilleros kurdos en territorio turco, un conflicto silenciado durante décadas por Turquía. La película abre una ventana a un mundo desconocido, buscando respuestas sin ocultar su posición parcial. ***Kandahar Journals*** narra la historia del fotoperiodista Louie Palu en el frente de combate en el sur de Afganistán. A través de su diario descubriremos su evolución psicológica en medio de la crudeza y el tedio de una guerra absurda, desconectada de la realidad.

Diarios de una campaña electoral

El festival se adentrará este año en dos campañas electorales paradigmáticas dentro de lo que se ha etiquetado como 'nueva política' en todo el mundo. Por un lado, entraremos en los bastidores de la campaña de ***Barcelona en Comú***, la candidatura ciudadana que ganó las últimas elecciones municipales en la capital catalana, gracias a ***Metamorphosis*** y ***Alcaldessa***, dos títulos que se complementan con visiones diferentes de la misma historia. Por otro lado, conoceremos el retrato más personal del presidente ecuatoriano Rafael Correa a lo largo de la campaña de 2013, con el documental ***Instantes de campaña***. La cinta muestra una frenética gira de actos públicos y las dualidades de un personaje carismático durante los momentos de espera.

Género e identidad sexual

El festival también aborda la homofobia, la transexualidad y la pedofilia. La protagonista de ***Call me Marianna*** comienza una nueva vida después de 40 años dentro del cuerpo de un hombre, aunque su madre continúe diciéndole "hijo", su ex mujer no le quiera ver y sus hijos le rechacen. ***Daniel 's World*** es un retrato valiente que nos enfrenta a una realidad incómoda, la de un estudiante de 25 años, el primer miembro de la comunidad checa de pedófilos que habla de su enfermedad y que, a pesar de no haber abusado nunca de ningún menor, se plantea someterse a una castración química. ***Inside the Chinese Closet*** recoge la lucha de Andy y Cherry para satisfacer las expectativas de sus padres en la sociedad china, donde la homosexualidad es inaceptable. Andy necesita encontrar una mujer lesbiana que se quiera casar y Cherry, casada con un homosexual, se enfrenta a grandes obstáculos para adoptar un hijo.

La música como herramienta de transformación social

La música como herramienta de liberación queda recogida en tres propuestas de la programación, ***Sonita***, ***City Of Dreams - A Musical*** y ***Esto es lo que hay***, A través de canciones y videoclips de bajo presupuesto descubrimos a ***Sonita***, una artista carismática que lucha contra el destino de un matrimonio pactado a través de la música rap. ***City Of Dreams - A Musical***, un original documental musical, nos muestra una escuela de Bombay. La contemplación del día a día de los niños se combina con las coreografías al estilo Bollywood, en las que ellos mismos nos cuentan cantando sus sueños y esperanzas. Por último, ***Esto es lo que hay*** retrata el grupo de rap cubano más popular: Los Aldeanos. Su mensaje contestatario triunfa entre los jóvenes al margen de la cultura castrista. La evolución del grupo desde la escena *underground* les lleva a hacer una gira mundial que coincide con la apertura del régimen.

Producción catalana

De los 30 títulos que conforman la programación de Sección Oficial, Latitud DocsBarcelona y las Sesiones Especiales, 8 son de factura catalana. En ***Frightened***, el realizador estadounidense Denis Delestrac nos revela los mecanismos de la poderosa industria del transporte transoceánico de contenedores, que sostiene la llave de la economía, el medio ambiente y el modelo de nuestra civilización. En ***Campo a través***, el director artístico de La Fura dels Baus, Pep Gatell, retrata el increíble equipo humano del restaurante Mugaritz, un mundo de fantasía entre los fogones bajo la batuta del chef Andoni Luis Aduriz. ***Toni Segarra***, uno de los mejores creativos publicitarios de nuestros tiempos, es el protagonista del documental homónimo firmado por José Manuel Pinillo. ***Sexe, maraques i chihuahues*** retrata al mítico Xavier Cugat en un biopic alegre y glamuroso sobre la increíble vida del único español con dos estrellas en el Paseo de la Fama de Hollywood Boulevard.

Completan la lista de producciones catalanas, *Alcaldessa* y *Metamorphosis*, dos aproximaciones complementarias a la última campaña electoral en Barcelona, y dentro de la sección Docs & Teens las producciones *Joana Biarnés, una entre tots* y *Game Over*. Con motivo del estreno de *Informe General II*, el cineasta catalán Pere Portabella será el invitado a la master class 7 PLANS 7, donde elegirá siete planos o secuencias para reflexionar sobre el lenguaje cinematográfico el viernes 27 de mayo el Auditorio de La Pedrera.

INDUSTRIA

El primer paso para financiar un documental

La industria del cine documental, en constante ebullición y con Barcelona como escuela y mercado de referencia internacional, se encontrará en la capital catalana con una intensa agenda. Este mercado paralelo al festival es para muchos cineastas el primer paso en la búsqueda de apoyos para su documental. Este año, 48 de los 156 proyectos presentados optarán a encontrar financiación en los *Speed Meetings*, el *Latin Pitch* o al *Interactive Pitch*, actividades del apartado Industria de DOCSBARCELONA. El 33% de estos proyectos proceden de Cataluña y España y el resto de 42 países diferentes, con una buena representación del Reino Unido, Francia, Italia, Colombia y Argentina.

Una selección de los principales programadores de documental del mundo (Tribeca Film Institute, Sundance Institute, Britdoc Foundation, Flaherty Organization, entre otros) se reunirán en el DocsBarcelona con la voluntad de impulsar y fomentar la internacionalización del documental español en colaboración con AC/E (Acción Cultural Española).

“Seguir con vida”, una experiencia de inmersión visual

Médicos sin fronteras presenta la exposición itinerante SEGUIR CON VIDA en el DocsBarcelona. A través de los vídeos en 360º, que ofrecen múltiples puntos de vista gracias a las grabaciones con varias cámaras a la vez, el espectador se situará en el centro de la acción y podrá tener una experiencia cercana a la realidad que se vive entrando en la costa griega encima de una lancha o en el campo de refugiados de Malakal en Sudán del Sur. Se trata, en definitiva, de acercar las vidas de las personas que huyen de países en guerra y ponerse en su piel. La exposición "Seguir con vida" de Médicos sin Fronteras se instalará, mientras dure el festival, en el Pati de les Dones del CCCB y estará abierta al público y los profesionales asistentes al DocsBarcelona.

SERVICIO DE PRENSA · DOCSBARCELONA 2016

COMEDIA. Comunicació & mèdia | www.comedia.cat

Ana Sánchez | T. 933 10 60 44 · M. 638 01 45 45 | asanchez@comedianet.com

www.docsbarcelona.com