



EXPOSICIÓN
CLARET SERRAHIMA: DE CAP A PEUS



ARTS SANTA MÓNICA (BARCELONA)
23 DE NOVIEMBRE 2011 - 19 DE FEBRERO 2012

**UNA MUESTRA ANTOLÓGICA RECORRE LAS OBRAS DEL DISEÑADOR GRÁFICO
CLARET SERRAHIMA Y SU ESTUDIO CLASE BCN**

LA EXPOSICIÓN RECOGE MÁS DE 100 PIEZAS HECHAS A LO LARGO DE 25 AÑOS

La exposición **CLARET SERRAHIMA: DE CAP A PEUS** recorre la extensa obra del diseñador catalán, Premio Nacional de Cultura en el año 2010, para descubrir, además de su faceta como diseñador y comunicador, su implicación en la cultura de su país y su activismo. El paradiseñador Óscar Guayabero es el comisario de un retrato subjetivo, quizás incompleto, que descubre un personaje profundamente activo. La exposición se podrá ver del 23 de noviembre de 2011 al 19 de febrero de 2012 en el Arts Santa Mònica (Barcelona) y recoge más de 100 piezas realizadas a lo largo de más de 25 años con su estudio **clase bcn**.

Cabeza, Barriga, Mano y Pies

La muestra se estructura en cuatro capítulos (Cabeza, Barriga, Mano y Pies), que, al mismo tiempo, hacen referencia a una parte del cuerpo y a una de las vertientes de su extensa obra. *Cabeza* revisa los ámbitos del pensamiento y de la cultura, siempre presentes en las estrategias

comunicativas y en los diseños de Serrahima. Trabajos que en muchas ocasiones han estado al servicio del arte pero que también han usado el arte como referente y motor.

Barriga muestra cómo sus diseños escapan de la presión del marketing y entienden que el destinatario es más un cómplice que un cliente. En este apartado merecen una mención especial los trabajos de autopromoción de su estudio clase bcn, próximos al arte por su carga irónica y conceptual.

Pies explora el realismo imperante en la trayectoria del diseñador que, a pesar de ser uno de los creadores de la modernidad barcelonesa, ha trabajado siempre con los pies en la Tierra. Cierra la exposición el capítulo *Mano*, un homenaje a la su destreza con el dibujo, la caligrafía y el trazo, un ejemplo de cómo el diseño todavía puede fundamentarse en el uso de la mano como herramienta básica.

Claret Serrahima

Durante su trayectoria profesional, iniciada en los años setenta, Claret Serrahima (Barcelona, 1950) ha participado en numerosos proyectos que superan las tareas asignada a un diseñador gráfico para extenderse en el ámbito de la creación de proyectos culturales, la docencia o la creación de espacios. Paralelamente a estos proyectos, el ámbito en el que es más reconocido es el de la creación de identidades corporativas y de comunicación cultural, desde donde ha investigado sobre la capacidad comunicativa y expresiva de la creación gráfica.

En particular, ha realizado proyectos de identidades culturales y corporativas de empresas públicas, privadas y museos: El Bulli, l'Any Miró93, Musée d'art moderne de Céret, FC Barcelona, marca de la ciudad de Barcelona, la Guàrdia Urbana i Bombers de Barcelona, Teatre Romea, Universitat Politècnica de Catalunya (identidad y señalización), Diputació de Barcelona (identidad y señalización de de los Parques Naturales) y, más recientemente, Octubre (Centre de Cultura Contemporània de Valencia), Arts Santa Mònica o CatalunyaCaixa, entre otros.

Ha sido galardonado en distintas ocasiones con premios nacionales e internacionales entre los cuales destacan diversos Laus d'Or (Arts Santa Mònica, Pedro García) y LAUS plata, la mención especial del Premi Ciutat de Barcelona de Grafismo y Comunicación (Oro 1994, Plata 1995), Merit Award en la 5ª muestra Internacional de l'Art Directors Club de N.Y. 1991, Premio Infomac 1996, Mención especial Premi Ciutat de Barcelona 1999, Primer Premio Liderpack 1999 de Diseño y Comunicación Gráfica, Mención especial en el "Premio Gràfica di Fiera de Bologna 1994" y el Premio International Pantone Color Award 1990, entre otros.

Su obra ha sido expuesta alrededor del mundo y publicada en revistas especializadas (*Graphis* de Nova York, *Creativity News*, *Glamour*, *Ardi*, *Visual*, *ON*, etc.). En el año 2010 el Museo de arte moderno de Ceret le dedicó una exposición por su trayectoria.

clase bcn es el estudio de Claret Serrahima, un estudio de diseño gráfico y comunicación visual de Barcelona formado por un equipo de profesionales joven, internacional y multidisciplinar que trabaja todas las áreas del diseño con una particular defensa de la tipografía y del elemento sorpresa. El trabajo ha sido premiado en varias ocasiones. Con una trayectoria profesional iniciada en 1973, Claret Serrahima decide, gracias a su espíritu inconformista e inquieto, crear **clase bcn** en el año 2001, con la incorporación de dos nuevos socios: Daniel Ayuso, Director Creativo y Sandra Parcet, Directora Ejecutiva.

Información de interés

EXPOSICIÓN

CLARET SERRAHIMA: DE CAP A PEUS

COMISARIADO: OSCAR GUAYABERO

ORGANIZA Y PRODUCE: ARTS SANTA MÒNICA - DEPARTAMENT DE CULTURA

COLABORAN: ARTS SANTA MÒNICA Y MUSÉE d'ART MODERNE DE CÉRET



_RTS S_NT_ MÒNIC_

ARTS SANTA MÒNICA (BARCELONA)

LA RAMBLA, 7. BARCELONA

www.artssantamonica.cat

EXPOSICIÓN ABIERTA DEL 23 DE NOVIEMBRE DE 2011 AL 19 DE FEBRERO DE 2012

Horario

De martes a domingo de 11h a 21h. Lunes cerrado excepto festivos

Arts Santa Mònica cierra en las siguientes fechas: Viernes Santo, Navidad, Sant Esteve, 1 de enero, Día de Reyes

Entrada libre

www.clasebcn.com

Sala de prensa [aquí](#)

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Marc Gall · Maria Muñiz

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com

www.comedia.cat