



María Pagés

‘Autorretrato’

Del 31 de agosto al 19 de septiembre de 2010

Teatre Poliorama (La Rambla, 115. Barcelona)

De martes a sábado a las 21:00h. Domingo a las 19:00h.

Entradas de 25 a 40€. Venta anticipada en ServiCaixa

www.teatrepoliorama.com

María Pagés inaugurará la próxima temporada del Teatre Poliorama con su último gran éxito internacional ‘Autorretrato’

Barcelona, julio de 2010 · Audaz, innovadora y técnicamente asombrosa, **María Pagés** es uno de los nombres más aclamados del flamenco contemporáneo. La bailaora y coreógrafa sevillana inaugurará la temporada 2010 – 2011 del **Teatre Poliorama** de Barcelona con su último gran éxito internacional, ‘**Autorretrato**’, que podrá verse en el teatro de La Rambla del 31 de agosto al 19 de septiembre de 2010, en el marco de su gira mundial. Las entradas ya están a la venta en Servicaixa.

Con este trabajo de gran formato María Pagés nos presenta, en la cumbre de su carrera, un estudio de ella misma, inspirado en el proceso que los pintores siguen en la creación de un autorretrato. Sobre las tablas la bailaora dibuja una imagen de gran humanidad y belleza, emocionante y poética, trágica y con humor.

Sobre el escenario la fuerza recae en el baile, acompañado tan sólo de un espejo en el arranque y unos grandes marcos que sugieren un retrato de familia. Como base, los versos de Antonio Machado, Miguel Hernández y García Lorca, a los que ha puesto música Isaac Muñoz. Esta música, interpretada en directo, está acompañada por las voces de Ana Ramón e Ismael de la Rosa. José Saramago – quien dijera que “ni el aire ni la tierra son iguales después de que María Pagés haya bailado” - también interviene en el montaje con su voz en off, recitando en portugués su poema “Ergo uma rosa”.

Los orígenes de ‘Autorretrato’

En 2008, el mítico bailarín y coreógrafo **Mikhail Baryshnikov** invitó a a María Pagés a bailar en el BAC (Baryshnikov Arts Center). Le pidió que realizara una obra muy personal que mostrara su parte más íntima. El espectáculo se llamó **Selfportait** y en él sólo bailaba María. Este pequeño formato inspiró a la bailaora para crear el espectáculo que ahora nos presenta. Al estreno mundial de ‘Autorretrato’ en el **International Forum Theater de Tokyo** en 2008 le sucedería el estreno nacional en la **XV Bienal de Flamenco de Sevilla**, y desde entonces ha visitado teatros de todo el mundo y ha cosechado numerosos premios, entre los que destacan el **Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo**, el **Premio Giraldillo al Mejor Espectáculo** (2008) y el **Premio del Público al Mejor Espectáculo** (2009).

Cuando Mikhail Baryshnikov me invitó al BAC a bailar, me pidió una obra muy personal que mostrara lo que soy como persona y como bailaora o creadora. Interpreté su encargo como si de un autorretrato se tratara, y a pesar de que lo que allí presenté estaba supeditado a un*

*espacio pequeño e íntimo, la idea de desarrollar en un escenario mi autorretrato me animó a hacer este trabajo. Sentí la necesidad de aprender a conocerme, más aún en este momento de mi vida, de pararme y de acercarme más al espejo para ver con claridad, observarme y analizarme detenidamente y todo ello traducirlo en un movimiento, en una atmósfera, en una situación escénica. En realidad estaba intentando seguir el proceso que siguen los pintores cuando dibujan o pintan su autorretrato. Como quiera que fuere, el baile es el único medio que he encontrado para conocerme, digamos que está conmigo desde siempre, que no nos hemos abandonado, que somos uno, o una; al fin y al cabo el baile es el que mejor demuestra lo que soy. De esta experiencia aprendí a mirarme en el espejo como si de un juego se tratara, eso sí, sin olvidar la letra sabia de la Soleá: “El espejo en que te miras / te dirá como tu eres, / pero nunca te dirá / los pensamientos que tu tienes”. **María Pagés***

María Pagés

Premio Nacional de Danza

Los últimos años de **María Pagés** y su compañía están marcados por los éxitos, los viajes y el reconocimiento. Llenó durante dos semanas el Teatro de la Zarzuela de Madrid, así como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, con “**Sevilla**”. En mayo de 2008 presentó “**Autorretrato**” en el Tokyo International Forum y bailó con Tamara Rojo en el Teatro Real de Madrid. Fue distinguida con el Premio de Cultura – Danza que otorga la Comunidad de Madrid.

El estreno de “Autorretrato” en España (XV Bienal de Flamenco, Sevilla, 2008) le valió el Premio Especial de la Crítica y el Premio Giraldillo al Mejor Espectáculo. En Madrid lo presentó durante un mes en Las Naves del Español. Sus presentaciones internacionales fueron, entre otras, en Nueva York (Baryshnikov Arts Center y City Center), Londres (Sadler’s Wells Theater), París (segundo año consecutivo con “Sevilla” en el Theatre National de Chaillot), Pekin (National Center for the Performing Arts), Nueva Delhi, Hyderabad y Mumbai (India), Tokyo (Tokyo International Forum) y Hyogo (Hyogo for Performing Arts Center), Singapore (Esplanade Theater), Bergenz (Austria), El Cairo (Teatro de la Ópera) y Alejandría (Biblioteca de Alejandría), Roma (Parco della Musica), Rabat (Teatro Mohamed V), Casablanca (Teatro Mohamed VI) o La Habana (Festival Internacional de Ballet). Participó junto a Plácido Domingo en la gala de Televisión Española.

En 2009 ofreció dos galas en el Teatro Real de Madrid, siendo la primera compañía privada de flamenco que es incluida en la programación de danza del coliseo. Además de las presentaciones con su compañía, María se encuentra simultáneamente presentando “Dunas”, un espectáculo en el que comparte cartel con Sidi Larbi Cherkaoui.

En 2010 la Compañía María Pagés ha cumplido 20 años y lo celebra con el estreno de su nuevo espectáculo, “**Mirada**”.

Autorretrato - Ficha artística

Coreografía y dirección: María Pagés

Colaboración coreografía Farruca: José Barrios

Música Original: Rubén Lebaniegos, José Antonio Carrillo, Isaac Muñoz, María Pagés

Música y Letra: Alberto Cortez, Miguel Hernández, José Saramago, María Pagés, popular

Iluminación: Pau Fullana

Escenografía y vestuario: María Pagés

***** Estreno mundial en mayo de 2008 (International Forum Theater de Tokyo)**

***** Estreno nacional en septiembre de 2008 (XV Bienal de Flamenco de Sevilla)**

Citas de prensa

FINANCIAL TIMES – 24/02/2010. MARÍA PAGÉS, SADLER’S WELLS, LONDON.

Y así es que María Pagés se adueñó del escenario el lunes por la noche de una manera irresistible. El programa identificaba la función como un “Autorretrato” y entraba en detalles inverosímiles. Felizmente, lo que vimos fue un espectáculo flamenco arquetipo donde la estrella (y la Pagés lo es, indiscutiblemente) da rienda suelta a su arte para sus músicos, cantantes, bailarines y para nosotros...

ABC – 14/02/2010. “MARÍA PAGÉS AUMENTA EN NUEVA YORK LA COTIZACIÓN DE AUTORRETRATO”

El público estadounidense puede ser muy escandaloso cuando un espectáculo le gusta. Y el que asistió el sábado a la primera función del “Autorretrato” de María Pagés en el City Center, dentro del Flamenco Festival, utilizó todo el repertorio. Se puso en pie, pataleó, silbó, aplaudió, gritó...

EL PAÍS – 22/3/2009. “MARCOS DORADOS DEL RECUERDO”

En su escala natural, arropada por buenas luces, un vestuario exquisitamente realizado en una gama de sutilezas y degradados eficaces y dando las reglas de un ballet flamenco coreografiado con mucho sentido de la contemporaneidad. El público se puso en pie y aplaudió como hacía tiempo que el cronista no veía.

EL PAIS – 27/09/2008. “LA ESENCIA DE MARÍA PAGÉS”

Repiqueteo de castañuelas (clase magistral) y baile con el mantón, de oro y negro, como sólo ella lo sabe hacer, por alegrías, a compás, exhibiéndose, marcando el cierre en el momento de mayor intensidad, lo que levantó la ovación del público.

THE TIMES, 14/02/2008. “ESPECTÁCULO DE PRIMER NIVEL”

María Pagés presenta un espectáculo de primer nivel.

Información de interés

Autorretrato. Del 31 de agosto al 19 de septiembre de 2010

Teatre Poliorama (Rambla dels Estudis, 115. Barcelona)

De martes a sábado a las 21:00h. Domingo a las 19:00h.

Entradas de 25 a 40€. Venta anticipada en ServiCaixa

Prensa en Barcelona

Comedia. Comunicació & mèdia sl (Marc Gall / Ana Sánchez)

T. 933 10 60 44 / M.638 01 45 45. asanchez@comedianet.com