



ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA. HOMENAJE A JOSÉ TAMAYO

DIRECCIÓN ESCÉNICA ANTONIO RAMALLO
DIRECCIÓN MUSICAL JOSÉ ANTONIO IRASTORZA
REVISIÓN COREOGRÁFICA MARÍA DEL SOL y
MARIO LAVEGA (SOBRE ORIGINALES DE A. LORCA)
ILUMINACIÓN ALEXANDRO DOCARMO

COMPAÑÍA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA SL

!!!4 ÚNICAS SEMANAS!!!

DEL 15 DE MARZO AL 9 DE ABRIL DE 2012

ENTRADAS YA A LA VENTA EN SERVICAIXA

El Teatro Victoria acoge un espectacular homenaje al gran divulgador de la zarzuela

- La compañía Antología de la Zarzuela SL ofrece al público barcelonés una trabajada y renovada antología que recoge los fragmentos imprescindibles del repertorio lírico en la que participan 25 músicos, un coro de 20 cantantes, 10 bailarines y 10 solistas, en homenaje póstumo a Tamayo
- José Tamayo, una de las grandes figuras del teatro español contemporáneo, difundió obras de Lorca, Tennessee Williams y Arthur Miller en pleno franquismo y popularizó la zarzuela en España y en el extranjero

Son muchos los nombres fundamentales del teatro español de la segunda mitad del siglo XX, pero sólo hay uno que se asocie, además, a la dignificación de la zarzuela: **José Tamayo**. Este empresario y director teatral granadino (1920-2003), pionero indiscutible de las artes escénicas contemporáneas e imprescindible para la supervivencia del teatro español en los años 50 y 60, reivindicó y popularizó la zarzuela con entusiasmo y constancia, cuando este género vivía una situación de innegable decadencia. Y la máxima manifestación de este empeño fue, sin duda, su *Antología de la Zarzuela*, un espectáculo que estaba integrado por los fragmentos más brillantes del repertorio lírico tratados, por primera vez, como un musical a la americana. Ahora llega a Barcelona *Antología de la Zarzuela de Tamayo. Homenaje a José Tamayo*, una revisión de los espectáculos líricos de Tamayo dirigida por el que fue su mano derecha, **Antonio Ramallo**. Este gran montaje, en el que participan **25 músicos, 20 cantantes, 10 bailarines y 10 solistas**, se estrenó en el año 2009 y retoma ahora su camino en el Teatro Victoria de Barcelona, donde se podrá ver durante cuatro semanas: del 15 de marzo al 9 de abril de 2012, para salir luego de gira.

Se trata, en realidad, del cierre de un círculo: el primer montaje antológico de zarzuela de Tamayo se estrenó en el parque de la Ciutadella de Barcelona de la mano de la **Compañía Lírica Amadeo Vives** y se representó en países como Holanda, Alemania, Argentina, Estados Unidos o Canadá, entre 1969 y 1987; la *Nueva Antología de la Zarzuela de Tamayo* (1989-1990) y la *Antología de la Zarzuela Andaluza* (1993)

hicieron parada en el Teatro Victoria; y ahora la **Compañía Antología de la Zarzuela SL** vuelve con la última versión del espectáculo al mismo escenario, la que Tamayo estaba preparando en el momento de su muerte. Así pues, diecinueve años más tarde se reúne en el Teatro Victoria el que fuera el último equipo artístico de José Tamayo –con **Antonio Ramallo** como director de escena, **José Antonio Irastorza** como director musical y **Alexandro Docarmo** como director técnico- para reponer la obra y ofrecer un merecidísimo y actualizado recuerdo al admirado director teatral. Con **Carmen Aparicio, Aurora Frías, Hevila Cardeña, Begoña Álvarez, Luca Espinosa, Rafael Lledó, Antonio Ordóñez, José Luis González, Ulises Fuentes** y **Alex Esteve** como solistas, y un total de **70 personas en el equipo**, la propuesta dirigida por Ramallo y revisada coreográficamente por **María del Sol** y **Mario Lavega** (sobre originales de **A. Lorca**) es, sin duda, un espectáculo total. Se incluyen en él fragmentos de “*El Barberillo de Lavapiés*”, “*La Verbena de la Paloma*”, “*La Parranda*” y también de la ópera “*Carmen*”, de **Bizet**, adaptada al género. Tanto la vertiente musical como las coreografías, el vestuario y la iluminación están cuidados al detalle, para crear el despliegue que el género y el inspirador merecen.

Este tributo a Tamayo se estrenó en el Teatro Gran Vía de Madrid, donde permaneció durante un mes, obteniendo un rotundo éxito tanto de crítica como de público.

“Salvador” del teatro y defensor de la zarzuela

“*Cada día hay que volver a empezar*”. Este era uno de los lemas que José Tamayo defendió durante toda su vida, un resumen de su forma de afrontar cada uno de sus proyectos, incluidos los líricos. Granadino enamorado y gran conocedor del teatro, Tamayo empezó su singladura escénica en 1944, creando el teatro universitario granadino. Dirigió el Teatro Español de Madrid entre 1954 y 1962, fundó la compañía Amadeo Vives y el Teatro Bellas Artes y más tarde se hizo cargo del Teatro Lírico Nacional. Fue sin duda un pionero, puesto que fue clave en la difusión de dramaturgos contemporáneos como **Lorca, Valle-Inclán, Bertolt Brecht, Jean Anouilh, Arthur Miller** o **Tennessee Williams** durante la dictadura franquista. De hecho, no son pocos los que ven en Tamayo a la persona que salvó el teatro de la desertización de la posguerra.

Sus montajes de zarzuela han significado una revolución y una renovación absoluta del género lírico español. Creó grandes espectáculos de zarzuela que alcanzaron el reconocimiento del público y la crítica nacionales e internacionales. Para poner sólo un significativo ejemplo, un crítico del diario **Washington Post** escribió sobre su **Antología de la Zarzuela**: “*Es un espectáculo de arrebatadora grandeza y exquisitos detalles*”.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección escénica **Antonio Ramallo**

Dirección y revisión musical **José Antonio Irastorza**

Ayudante de dirección musical **Vicente Palop**

Iluminación **Alexandro Docarmo**

Solistas **Carmen Aparicio, Hevila Cardeña, Aurora Frías, Begoña Álvarez** (sopranos), **Luca Espinosa** (mezzo-soprano), **Rafael Lledó, Antonio Ordóñez, José Luis González** (tenores) **Ulises Fuentes** y **Alex Esteve** (barítonos)

Revisiones coreográficas **María del Sol** y **Mario Lavega** sobre originales de **Alberto Lorca**

Bailarines **Ballet Antología de la Zarzuela SL**

Coreógrafa adjunta **Cristina Guadaño**

Coro y orquesta titulares de la compañía

Más información y material gráfico [aquí](#)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Teatro Victoria (Av. Paral·lel, 67. Barcelona)

Del 15 de marzo al 9 de abril de 2012

Horarios: miércoles, jueves y viernes, 18 h; sábado, 18 h y 21:15 h; domingo, 18 h.

Precios: de 24 a 48 € (descuentos para grupos, del 15 al 30% teléfono grupos: 934 413 979-); 3ª edad, 10%; menores de 14 años, 15 €; menores de 25 años, 25%).

ENTRADAS A LA VENTA en los terminales de Servicaixa, en www.servicaixa.com, llamando al 902 33 22 11 y en las taquillas de los teatros Victoria y Poliorama, abiertas los días de función desde 2 horas antes del comienzo de la misma.

Marc Gall – Maria Muñoz. COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona.

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com · www.comedia.cat