



ESTRENO EN CINES 30.04.2010

<http://www.ingridthemovie.es>

<http://www.ingridlapelicula.com>

<http://lomejordeingridessumyspace.com>

Ingrid, una película de **Eduard Cortés**

- El realizador catalán dirige este viaje desconcertante al lado oscuro y autodestructivo de una joven artista
- Tres actores profesionales, bloggers y artistas que se interpretan a sí mismos conforman el reparto
- “You’ll never catch me”, de Micka Luna, es el tema principal de la banda sonora, que también incluye otras composiciones de Krakovia, Russian Red, Manos de Topos o Love of Lesbian, entre otros
- Un concierto previo al estreno convocará a todos estos artistas en el Palau Sant Jordi de Barcelona el próximo 23 de abril, en el marco del festival EscenaBCN (www.escenabcn.cat)

Barcelona, marzo de 2010 · El próximo **30 de abril** llegará a los cines de toda España “Ingrid”, una película del cineasta **Eduard Cortés** presentada en Sitges en la pasada edición del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Una experiencia real con una bloguera que desapareció sin dejar rastro ha servido de inspiración al realizador catalán - director de “La vida de nadie” (2002) y “Otros días vendrán” (2005), entre otros títulos - para la creación de su protagonista femenina, su compleja geografía emocional y la intriga que propone al espectador.

Ingrid (Elena Serrano) es una joven artista con un lado místico y oscuro que se nos presenta inmersa en una atmósfera de plena libertad creativa, plasmada simbólicamente en su casa sin puertas. Ante el espectador, Ingrid parece impulsada con la misma fuerza por un instinto autodestructivo y a la vez por una imparable necesidad de explorar los límites de su vida. En este imprevisible universo sólo hay tres actores profesionales: **Eduard Farelo** (“Eloise”, “Seigné”, “Què t’hi jugues Mari Pili”), **Victòria Pagès** (“El juego del ahorcado”) y **Jürguen Müller** (*La Fura dels Baus*). El resto son bloggers y creadores visuales, músicos y performancers que se interpretan a sí mismos.

Cortés encontró en la red a **Elena Serrano**, una estudiante de diseño gráfico con fotolog propio. Su personaje en la pantalla, mucho más oscuro que el que alimenta en Internet, es el de una joven diseñadora de moda, transgresora, aficionada a juegos de escapismo y sesiones de Kinbaku y aparentemente autosuficiente, pero frágil y abrumada por un pasado que intuimos convulso pero que no conocemos. **Eduard Farelo**, en el papel de Àlex, recrea a un hombre rechazado por su pareja que se muda al edificio donde vive Ingrid, una joven que le fascina, de la que no sabe casi nada y que le introduce en un mundo oscuro. Su personaje "es la mirada del espectador a ese mundo", recuerda el actor.

Un colectivo de artistas plásticos, músicos y performancers que han conquistado la red habitan la casa sin puertas de la protagonista y crean en directo un mural colectivo. La música de **Krakovia**, **Russian Red**, **Manos de Topos**, **Love of Lesbian** o **Micka Luna**, los dibujos de **MagicoMora**, las fotografías de **Cordelia**, **Lenoir** o **MuteBox** y las *performances* de **LadyPain** son indiscutibles referentes en la red, que superan ampliamente el millón de visitas mensuales y están en permanente definición. Cortés ha trasladado ese mundo a la pantalla con la ayuda de **Lyona**, "nick" de Marta Puig, creadora de uno de los fotologs más visitados de la blogosfera.

Cortés vivió una experiencia similar a la que narra en la pantalla, chateando durante casi un año con una bloguera que desapareció sin dejar rastro y a la que el cineasta catalán buscó sin éxito. "Fue entonces cuando decidí reconstruir su figura, sus espacios, hacer una película sobre ella. Una historia en la que me atrevería a imaginar lo que pudo pasarle", explica Cortés. Así nació el proyecto artístico en el que se enmarca esta película, y que también incluye dos espacios virtuales y una exposición que desgrana su proceso creativo, **Ingrid Last Login**, que pudo verse en el Palau de La Virreina de Barcelona en 2009 (www.ingridlastlogin.es).

"Ingrid es una de esos personajes que intenta encontrar sus propias reglas, sus propios límites. Y la película no hace más que observarla, sin intervencionismos, sin juicios, desde la fascinación, desde la perplejidad en muchas ocasiones. Poco a poco uno se va enamorando de ella, y poco a poco va comprendiendo lo inevitable de su autodestrucción."

Eduard Cortés

Una producción de



en producción asociada con



PRENSA

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · www.comedia.cat

Marc Gall · mgall@comedianet.com · M. [00 34] 619 30 76 20

Ana Sánchez · asanchez@comedianet.com · M. [00 34] 638 01 45 45