MEAM
Museu Europeu d'Art Modern

Certamen Internacional de Danza
CIUTAT DE BARCELONA

NOTA DE PRENSA (ARTE)

RICHARD MACDONALD
The First Twenty-Five (Esculturas Figurativas)

MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno)
Del 25 de abril al 15 de junio de 2014
Barcelona

El maestro americano de la escultura figurativa Richard MacDonald expone por vez primera en nuestro país

- **El MEAM y el Certamen Internacional de Danza Ciutat de Barcelona aúnan esfuerzos para traer a la capital catalana una muestra antológica de su obra**

- **MacDonald es el único artista autorizado a utilizar a los acróbatas del Cirque du Soleil como modelos de sus esculturas**

El escultor americano **Richard MacDonald**, especializado en esculturas de bailarines y acróbatas y estrechamente vinculado al **Cirque du Soleil** y al **Royal Ballet de Londres**, visitará Barcelona esta primavera invitado por el **MEAM** (Museo Europeo de Arte Moderno) y el **Certamen Internacional de Danza Ciutat de Barcelona**, que tendrá lugar del 1 al 4 de mayo en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Será la primera vez que se expondrá su obra en España, con el título de **The First Twenty-Five (Esculturas Figurativas)**.

Esta muestra antológica, que repasará sus 25 años de carrera y podrá verse en la primera planta y en el patio del MEAM del 25 de abril al 15 de junio de 2014**,** incluirá un amplio

Ajuntament de Barcelona

BARCELONA inspira

recorrido por la obra de este maestro, considerado un referente de la escultura figurativa a nivel internacional.

Partiendo de la premisa de que la belleza de la forma humana en movimiento tiene un significado universal, MacDonald, aboga por una revisión de la idea del arte como transportador de la verdad emocional. Profundo y riguroso en su estudio de cada tema, el artista se basa en una experiencia directa y en la observación de modelos en vivo. El reconocimiento a su obra, expuesta de manera permanente en el Hotel Bellaggio de Las Vegas, se extiende desde Asia hasta Europa.

Los bailarines y acróbatas desarrollan según MacDonald una forma de arte “del instante”, radicalmente opuesto al carácter perdurable de la escultura, que fascina al artista. Sin embargo, para él "la escultura figurativa y la danza son artes tan antiguas como la propia humanidad, y existe una afinidad natural entre la visión de ambas disciplinas. La danza es una expresión vital universal de la alegría humana presente en todas las culturas”.

Partiendo de esta inspiración, lleva 25 años retratando bailarines y mimos de todo el mundo, entre ellos los del **Cirque du Soleil**. MacDonald es el único artista autorizado por la troupe para colarse en su backstage, al que tiene un acceso ilimitado y sin precedentes en la historia de esta famosa compañía. También su vinculación al **Royal Ballet** de Londres, primera compañía de ballet del Reino Unido, es una fuente de inspiración para el escultor. Actualmente trabaja en el proyecto de una nueva fuente situada delante de la residencia White Lodge, sede actual de la escuela del Royal Ballet, en la que se forman bailarines de entre 11 y 16 años. Estará ubicada en el Parque Richmond, donde MacDonald también tiene un estudio. La Familia Real Británica ha agradecido al escultor su contribución al proyecto en una reciente recepción oficial en el Palacio de Buckingham.

Un maestro de la escultura en tiempo real

Su método de trabajo se basa en la escultura en tiempo real y retrata artistas que se mueven en un escenario, levantado en el centro de su estudio. Él circula a su alrededor

observando cada uno de los matices de su anatomía en movimiento. La pose escultural final es la síntesis de muchos momentos, plasmada primero en arcilla y posteriormente en bronce.

El amplio trabajo de este escultor no sólo incluye esculturas de bailarines. En su taller ha plasmado la humanidad en un sentido físico y no meramente atlético, desde las formas de niños y ancianos hasta las curvas de la mujer en las diferentes etapas del embarazo. Sus obras homenajean la "belleza, el movimiento y el carácter interno del alma humana", dice el artista, un auténtico maestro de este lenguaje visual.

Los primeros 25 años de la carrera de Richard MacDonald

Richard MacDonald comenzó su carrera como ilustrador, con la escultura como un hobby más. Se graduó en el Centro Superior de Diseño de Arte de Pasadena (California) y trabajó para gigantes como American Express, AT & T, Coca-Cola y Anheuser-Busch. En 1983 se decidió a hacer de la escultura su profesión a tiempo completo.

Entre sus mayores logros se encuentran la monumental escultura de Stephen F. Austin en la Universidad de Texas o la escultura de bronce *El Flair* para la Georgia International Plaza de Atlanta, instalada durante los Juegos Olímpicos de 1996 y que aún sigue en pie. En Pebble Beach (California) se encuentra *Momentum*, una escultura de bronce creada para el 100 aniversario del torneo US Open de Golf. Su trabajo ha sido expuesto en todo el mundo, destacando la Corcoran Gallery of Art de Washington DC o el Museo de Boston en Chesterwood. Compraron obras suyas personalidades como Luciano Pavarotti, el fundador del Cirque du Soleil, Guy Laliberte, escritores Dean Koontz y Tony Robbins o políticos como Bill Clinton.

A lo largo de su carrera, Richard MacDonald ha centrado sus esfuerzos solidarios en la promoción de la educación artística infantil, a través de organizaciones internacionales y grupos comunitarios locales. También ha brindado su apoyo a nuevos valores de la danza y la escultura, mediante una beca para jóvenes bailarines de la Royal Ballet School de Londres y con programas de residencias para escultores en su estudio en Monterrey.

RICHARD MACDONALD

THE FIRST TWENTY-FIVE (ESCULTURAS FIGURATIVAS)

Del 25 de abril al 15 de junio de 2014

MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno)

C/ Barra de Ferro 5. Barcelona. Tel. 93 319 56 93

De martes a domingo de 10h a 20h. Entrada general: 7 € / entrada reducida: 5 €.

Prensa: Zuriñe Madinabeitia [COMEDIA. Comunicació & mèdia sl]

T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 618 592 710

zmadinabeitia@comedianet.com / www.comedia.cat

Ajuntament de Barcelona

BARCELONA inspira