

María y yo, Premio a la Mejor Opera Prima de la décima edición del REC

- **El público del certamen sube este año un 10% y se acerca a los 11.000 espectadores**
- **La producción ganadora, de factura catalana (Bausan Films), se ha impuesto a títulos de Francia, Corea del Sur, Gran Bretaña, Irán o Estados Unidos, entre otros países**
- **Mención especial del jurado por Lost Persons Area, de la realizadora flamenca Caroline Strubbe**

El documental **María y yo** se ha impuesto en la emblemática décima edición del **Festival Internacional de Cine de Tarragona** como mejor opera prima. Después de 10 ediciones, el REC – la única convocatoria internacional especializada en las primeras películas de la nueva cantera de realizadores - consolida un público fiel que este año ha subido un 10%, acercándose a la cifra de 11.000 espectadores.

La película ganadora, de factura catalana (Bausan Films), se ha impuesto a títulos de países tan alejados como Irán o Corea del Sur, y a ejemplos de industrias tan consolidadas como Francia y Gran Bretaña. Su director, **Félix Fernández de Castro**, ha recogido esta noche el premio - dotado con 5.000€ - de manos del presidente del jurado, **Quim Casas**, crítico de cine y miembro del Comité de Selección del Festival de Cine de San Sebastián. Casas ha sido acompañado en las deliberaciones por **Ana Arrieta**, ex-directora de la Academia de Cine y actual directora de la fundación José Luis Borau, y **Arnau Valls**, director de fotografía de películas de jóvenes directores de la escena actual y jefe del departamento de fotografía del ESCAC. Los tres han coincidido al destacar el buen nivel de todos los títulos a competición, entre los cuales han escogido a María y yo "por su integración de nuevas formas documentales", así como por el "retrato conciso y realista de un tema delicado como es el autismo". Recibe una mención especial del jurado el debut en el largometraje de la realizadora flamenca **Caroline Strubbe**, **Lost Persons Area**, por "la coherencia entre el tema escogido y su lenguaje audiovisual".

Félix Fernández de Castro, creativo con una sólida carrera en el ámbito publicitario, ha dado el salto en el cine trasladando a la pantalla la historia que el dibujante **Miguel Gallardo** (creador de Makoki y colaborador de La Vanguardia, Herald Tribune y New York Times) plasmará en un cómic homónimo sobre la relación con su hija autista, María. Configura una enternecedora historia que también cautivó a público y crítica en el Festival de Málaga. **María y yo**, un nuevo y aplaudido encuentro entre el cómic y el documental, ha convocado numerosos talentos de diversas disciplinas: con dirección del debutante **Félix Fernández de Castro**, protagonismo del dibujante **Miguel Gallardo** y su hija **María** y música de **Pascal Comelade** y **Antonia Font**, el resultado es una oda a la convivencia con la diferencia y al amor que, gracias a su naturalidad, nos hace cómplices de un amplísimo abanico de emociones. El público que asistió a su proyección ayer en la Antigua Audiencia de Tarragona acogió con verdadero entusiasmo la cinta y felicitó a sus responsables, presentes en la sala. La película ganadora se podrá ver de nuevo mañana, 2 de mayo, en el cine-club KiNO. Cinema Contemporani a las 20 horas.

Lost Persons Area, mención especial del jurado

Lo opera prima de la directora **Caroline Strubbe**, **Lost Persons Area**, también fue reconocida con el premio al mejor guión a la Semana Internacional de la Crítica (SIC) del 62º Festival de Cannes. Este ejemplo del dinamismo de la joven

industria cinematográfica belga también fue nominado a los Premios Lux del Parlament Europeu como mejor película del 2009. Strubbe narra la historia de Bettina y Marcus, una pareja apasionada que vive en un vasto campo de torres eléctricas. Un trágico accidente destruirá su investigación de la felicidad.

Los mejores cortometrajes de ficción, videocreación y documental premiados por el público del REC

El cortometraje **Socarrat**, de David Moreno, se ha impuesto en la categoría de ficción del festival. Ha recogido el premio de manos de Javier Ruiz, director de **Spanish Movie** y también debutante en el REC en el 2001 con su corto **Treitung** y presente en la edición de 2009 como montador del film mejicano **Parque vía**. Socarrat es sin duda uno de los cortos de la temporada, de uno de los directores más prometedores de la cantera.

En la categoría de cortometraje documental ha ganado **El tránsito**, versión no oficial y clasificada de la hora punta y sus consecuencias en la vida del hombre moderno. Este corto forma parte de la serie *Conceptos clave del mundo moderno*, con la cual **Elias Leon Siminiani** inició en el 2001 una reflexión alegórica sobre el sistema de producción capitalista. Leon Siminiani se ha impuesto en otros festivales, como el de Málaga y Alcalá de Henares, y ya está rodando su primer largometraje (en la India).

El mejor corto de videocreación es según el público del REC **Porn Star**, firmado por **Queralt Antu Serrano** y **Alberto Arellano**. Se trata de una pieza a medio camino entre el teatro, el cabaret y el videoclip que inventa la curiosa técnica del vídeo en *fake motion* y trabaja a partir de la canción Porn Star, de la banda Blueberry Hill.

El Premio Tinet, al que optan autores de Tarragona, ha recaído sobre **Al quebrar la crisálida**, de **Andrea Eidenhammer**. Cada ganador del concurso de cortometrajes recibe 1.000€.

El concurso de Live Cinema, único en Europa, premia dos piezas, Lugares Communes.v3 y Mashupbrat

El jurado de **Live Cinema** - integrado por **Núria Antentas** (directora de las Nits Digital - Vic), Rafel Camps (director del Festival Ingràvid - Figueres) y Arjon Dunnewind (director del Festival Impakt - Holanda) ha decidido reconocer dos piezas y dividir la dotación económica del premio en dos (cada ganador recibirá 1.000€ y una licencia de Módulo 8). Las premiadas han sido **Lugares Communes.v3** y **Mashupbrat**. Lugares Communes.v3 muestra un fascinante espectro de estilos y atmósferas, que transportan al espectador a un viaje cautivador de asociaciones, fantasías y recuerdos. El jurado se ha declarado sorprendido por su poesía y su místico homenaje a la herencia del cine experimental y las técnicas desarrolladas por el aclamado realizador Val del Omar. Mashupbrat ha sido destacada por el jurado por ser un ejemplo de la evolución de la cultura de club y una solvente combinación de dj y vj. La fuerte sinergia entre el sonido y la imagen, la energética interacción con la audiencia y el final, que rodea de confetti al público, hacen de Mashupbrat una experiencia excepcional. El jurado también ha otorgado dos accésit a **The Space in Between** i **Matka & Id:Mora**. Sus autores también recibirán una licencia de Módulo 8.

PALMARÉS REC10

1. OPERA PRIMA INTERNACIONAL

María y yo

Dirección : Félix Fernández de Castro

Guión : Félix Fernández de Castro, Ibon Olaskoaga. Basada en el cómic "María y Yo" de Miguel Gallardo

Producción : Loris Omedes

Comp. Prod : Bausan Films S.L; Pelis Chulas S.L

Fotografía : Sergi Vilanova

Música : Pascal Comelade, Vetusta Morla, Kevin Johansen, Antònia Font

Género : Documental. **Año** : 2010. **Nacionalidad** : Espanya. **Duración** : 80 min.

(MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO)

Lost Persons Area

Dirección : Caroline Strubbe

Guión : Caroline Strubbe

Producción : Tomas Leyers, René Goossens, László Kántor

Comp. Prod : Minds Meet.be

Fotografía : Nicolas Karakatsanis

Intérpretes : Lisbeth Gruwez, Sam Louwyck, Kimke Desart, Zoltan Miklos Hajdu

Género : Drama. **Año** : 2009. **Nacionalidad** : Bèlgica , Holanda , Hungría , Alemania. **Duración** : 110 min.

2. CORTOMETRAJE (PREMIO DEL PÚBLICO)

2.1. FICCIÓN

Socarrat

Dirección : David Moreno

2.2. DOCUMENTAL

El tránsito

Dirección : Elías Leon Siminiani

2.3. VIDEOCREACIÓN

Porn Star

Dirección : Queralt Antú Serrano, Alberto Arellano

2.4. PREMIO TINET (AUTORES DE TARRAGONA)

Al quebrar la crisálida

Dirección : Andrea Eidenhammer

LIVE CINEMA

Lugares Comunes.v3 by La Comida (Madrid - Roma)

Mashupmbrat. by O.A.U! (BCN)

* ACCÈSSIT

THE SPACE IN BETWEEN. by Nikka & Alba G. Corral (BCN - Madrid)

MATKA & ID:MORA (Valencia)

SERVEI DE PREMSA: Ana Sánchez - 638 01 45 45 / asanchez@comedianet.com