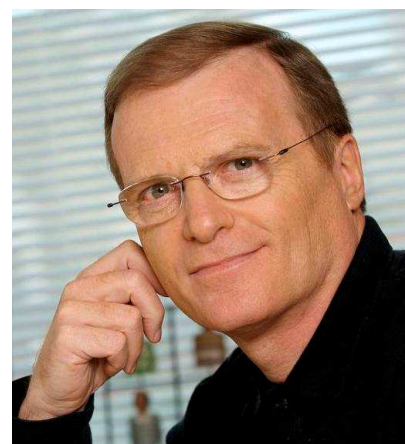


François Sauvagnargues

El màxim responsable de ficció de la cadena franco-alemana ARTE visitarà Barcelona el 18 de març



CATALÀ

El director de ficció de la cadena franco-alemana ARTE visitarà Barcelona el proper 18 de març, amb motiu de la tercera trobada del Club dels Productors, convocada pels Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC)

François Sauvagnargues comença la seva carrera a la Société Française de Production, on treballa al departament de documentals i, més tard, al d'afers internacionals. A partir de 1984, s'incorpora a France Media International on es fa càrrec del Departament de Vendes de la televisió pública i hi exerceix successivament diverses funcions. El 1992, entra a La Sept ARTE com a gestor de coproduccions i compres dins del Departament de Programes de Ficció, dirigit per Pierre Chevalier, del qual n'acabarà sent director adjunt el 1998. Des d'octubre de 2003, es fa càrrec de la direcció de ficció d'ARTE France, empresa que produeix i adquireix programes pel canal de televisió Arte. Cada any recalza més de 30 pel·lícules per a televisió, documentals, nombrosos programes culturals i espectacles, i uns seixanta llargmetratges. Dels 250 films que cada any surten amb factura gala, prop de seixanta ho fan gràcies a ARTE. Renovar talents, contribuir a la vitalitat del cinema a Europa i recolzar els creadors francesos i alemanys són els objectius de la filial cinematogràfica del canal. Al catàleg d'ARTE també figuren films sobre la guerra d'Algèria, les revoltes als suburbis de París i les polèmiques eleccions presidencials de 2002. «Podem agradar o no, però pretenem ser originals, atrevits i únics,» diu Sauvagnargues.

CASTELLÀ

El máximo responsable de ficción de la cadena franco-alemana ARTE visitará Barcelona el 18 de marzo

El director de ficción de la cadena franco-alemana ARTE visitará Barcelona el próximo 18 de marzo, con motivo del tercer encuentro del Club de los Productores, convocado por los Productores Audiovisuales de Cataluña (PAC)

François Sauvagnargues inició su carrera en la Société Française de Production, donde trabajó en el departamento de documentales y, más tarde, en el de relaciones internacionales. A partir de 1984, se incorpora a France Media International donde se hace cargo del Departamento de Ventas de la televisión pública y ejerce sucesivamente diversas funciones. En 1992, se integró en la empresa La Sept Arte como administrador de coproducciones y adquisiciones en la división de programas de ficción, dirigido por Pierre Cavalier, del cual acabaría siendo director adjunto en 1998. Desde 2003, se hace cargo de la dirección de ficción de Arte France, empresa que produce y adquiere programas para el canal de televisión Arte. Cada año respalda más de 30 películas para la televisión, documentales, numerosos programas culturales y espectáculos, y unos sesenta largometrajes. De los 250 filmes que cada año salen con factura gala, cerca de sesenta lo hacen gracias a ARTE. Renovar talentos, contribuir a la vitalidad del cine en Europa y apoyar a los creadores franceses y alemanes son los objetivos de la filial cinematográfica del canal. En el catálogo de ARTE también figuran filmes sobre la guerra de Argelia, las revueltas en los suburbios de París y las polémicas elecciones presidenciales de 2002. «Podemos gustar o no, pero pretendemos ser originales, atrevidos y únicos», dice Sauvagnargues.

«Europa sigue despreciando la televisión por su baja calidad.»

«Europa sigue despreciando la televisión por su baja calidad. La ficción es el género más importante por su aspecto de identificación y su potencial de audiencia.»

«ARTE tiene cada vez más adeptos en Europa. España es uno de los países en los que más éxito tiene, pero copiar el modelo es complicado porque requiere voluntad y dinero. Unir dos culturas tan distintas como la alemana y la francesa es bastante milagroso.»

«El propósito de ARTE es dar a conocer cinematografías y películas inéditas o casi desconocidas bajo los parámetros de la calidad y la originalidad.»

François Sauvagnargues