



Don Quixot

Ballet de Santa Coloma de Gramenet · David Campos

DIRECCIÓ I COREOGRAFIA: DAVID CAMPOS

MÚSICA: LUDWIG MINKUS

TEATRE CONDAL · Avinguda Paral·lel, 91. Barcelona

DEL 16 DE JULIOL A L'1 D'AGOST DE 2010

PASSI DE GRÀFICS: dimecres 14 de juliol a les 16.15 hores

ESTRENA: divendres 16 de juliol a les 20.00 hores

El Quixot de David Campos dansa de nou a Barcelona

El coreògraf revisa el clàssic de Cervantes i Minkus amb una estètica actual i minimalista

Barcelona, 6 de juliol de 2010 · **David Campos** arriba al Teatre Condal després del gran èxit aconseguit amb la seva versió modernitzada del clàssic *Ballet de Don Quixot*, escrit pel músic romàntic **Ludwig Minkus**. L'obra, que estarà en la cartellera barcelonina del 16 de juliol a l'1 d'agost de 2010, serà representada pel **Ballet de Santa Coloma de Gramenet · David Campos**. L'excel·lent rebuda de públic i professionals del sector ha esdevingut la consolidació del coreògraf català com a referent d'una visió actualitzada de la dansa clàssica al panorama escènic estatal.

La música d'aquest clàssic de la història del ballet va ser composta per **Ludwig Minkus**, i la seva première mundial es va celebrar el 1869 al Teatre Bolshoi de Moscou, a sol·licitud dels Teatres Imperials de Rússia. **David Campos** situa al seu particular *Don Quixot* en la Barcelona del segle XXI, una ambientació molt diferent de la que trobem tradicionalment en aquesta obra. Aquest fet esdevé l'excusa perfecte per fer una revisió integral i en profunditat d'aquesta gran peça del repertori clàssic, mostrant-nos l'essència i la psicologia dels personatges principals, i com aquests s'enfronten a les seves passions. El treball del director sobre cada un dels personatges ens ofereix una visió més nítida i objectiva de l'argument original, en què centra l'atenció sobre els papers principals de l'obra. Aquest canvi permet al coreògraf explotar al màxim l'espai escènic i el discurs interpretatiu dels seus ballarins.

L'espectacle va ser estrenat a la temporada del 2005 en el Festival Internacional de Cap Roig dins els actes de celebració del IV centenari del Quixot i l'èxit obtingut el feu estar en la cartellera barcelonina més de tres setmanes. El coreògraf en aquesta ocasió s'envolta de joves professionals de la publicitat i del món de la televisió per donar un aire molt més actual i contemporani al personatge de Cervantes. Igualment i com segell característics de les seves produccions, David Campos incorpora una formació de quatre músics en directe dins del segon acte, **La Barruezo & Bohèmia Camerata**, donant una visió profundament renovadora d'aquesta obra del segle XIX.

Els més deu anys de la companyia avalen la seva voluntat d'acostar grans peces del repertori clàssic del ballet a un públic cada cop més heterogeni, combinant tendències contemporànies amb el rigor i la disciplina del ballet clàssic. Des de la

seva creació l'any 1999, la formació ocupa un espai especial en el panorama de la dansa a Espanya, on pràcticament no hi ha companyies de ballet estables. Entre les seves revisions dels clàssics, cal destacar *El Trencanous* i *La bella dorment* de Txaikovski i *Don Quixot*, amb música de L. Minkus. La temporada 2006 va presentar al Teatre Romea la producció *Turn me on*, una proposta coreogràfica i escènica que donava un gir complet als anteriors treballs d'aquest director. El 2008 David Campos va presentar l'espectacle *En clau de jazz, tribut a Gershwin*, una producció amb música en directe que volia ser un homenatge a aquest gran compositor del segle XX.

"Per a l'adaptació d'aquest clàssic ens hem ajudat de la música interpretada en directe pel grup Burruezo & Bohèmia Camerata, del treball de creadors procedents del món de la televisió i la publicitat, creadors d'imatges per fer un espectacle que opta pel minimalisme. Una austeritat intencionada que vol reforçar un discurs coreogràfic també despullat d'artificis florits, sustentat en uns personatges centrals que s'adrecen al públic des del que entenem com un moviment honest, bell i directe".

David Campos

FITXA ARTÍSTICA

Direcció i coreografia: David Campos

Direcció adjunta i mestra de ball: Irene Sabas

Música: Ludwig Minkus

Composició musical 2n acte: Pedro Burruezo

Rols principals: *Basili:* Vincent Gros; *Quiteria:* Elline Damian; *Don Quixot:* Valentín Pagliaricci; *La Lluna:* Karina Campos; *Gamacho:* Jerome Peytour; *Llorenç (pare de Quiteria):* Miguel Rodriguez.

Ballarins: Aillen Gallinera, Eduardo Espejo, Raquel Gil, Eva Basulto, Silvia Pallisera, Laurent Loius, Carlos Pires i Valentina Paddeu.

Músics: (Burruezo & Bohemia Camerata)

Pedro Burruezo, veu i guitarra

Jovic Sagristà, guitarra i cors

Larisa Shalomy, violí

Gabriel Parra "El Chupis", percussió

Disseny de vestuari: Irene Sabas i David Campos

Realització vestuari: Carles Soler

Escenografia: Miquel Viciano

Disseny de llums: Kiko Planas

Direcció tècnica: Bernat Jansa

Maquinista: Sílvia Arnau

Disseny de Producció: Enric Molner

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Teatre Condal (Avinguda Paral.lel, 91. Barcelona www.teatrecondal.cat)

Dates: Del 16 de juliol a l'1 d'agost de 2010.

Durada de l'espectacle: 1 hora 30 minuts (amb 15 minuts d'entreacte).

Preus: de dimarts a dijous: 23€ i de divendres a diumenges 27 €.

Venda d'entrades: Telentrada, taquilles del Teatre Condal i Taquilles Tiquet Rambles (Palau de La Virreina)

Horaris: de dimarts a dissabte a les 20h / diumenges a les 18:00h.

Més informació de la companyia a www.balletdc.com

PREMSA / BALLE DE SANTA COLOMA DE GRAMENET · DAVID CAMPOS / COMEDIA. Comunicació & mèdia

Marc Gall · Ana Sánchez · Nora Ferrés / Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · www.comedia.cat

T. [00 34] 933 10 60 44 · 638 01 45 45 · asanchez@comedianet.com