



EXPOSICIÓ
CLARET SERRAHIMA: DE CAP A PEUS



_RTS S_NT_ MÒNIC_

ARTS SANTA MÓNICA (BARCELONA)
23 DE NOVEMBRE 2011 - 19 DE FEBRER 2012

**UNA MOSTRA ANTOLÒGICA RECORRE LES OBRES DEL DISSENYADOR GRÀFIC
CLARET SERRAHIMA I EL SEU ESTUDI CLASE BCN**

L'EXPOSICIÓ RECALL MÉS DE 100 PECES FETES AL LLARG D'UN QUART DE SEGLE

L'exposició **CLARET SERRAHIMA: DE CAP A PEUS** recorre l'extensa obra del dissenyador català, Premi Nacional de Cultura l'any 2010, per descobrir, a més de la seva faceta com a dissenyador i comunicador, la seva implicació en la cultura del seu país i el seu activisme. El paradissenyador Óscar Guayabero comissaria un retrat subjectiu, potser incomplet, que descobreix un personatge profundament actiu. L'exposició es podrà veure del 23 de novembre de 2011 al 19 de febrer de 2012 a l'Arts Santa Mònica (Barcelona) i recull més de 100 peces fetes al llarg de més de 25 anys amb el seu estudi **clase bcn**.

Cap, Panxa, Mà i Peus

La mostra s'estructura en quatre capítols (Cap, Panxa, Mà i Peus), que, al mateix temps, fan referència a una part del cos i a una dels vessants de la seva extensa obra. *Cap* revisa els àmbits del pensament i de la cultura, sempre presents en les estratègies comunicatives i en els dissenys

de Serrahima. Treballs que en moltes ocasions han estat al servei de l'art però que també han usat l'art com a referent i motor.

Panxa mostra com els seus dissenys escapen de la pressió del màrqueting i entenen que el destinatari és més un còmplice que un client. En aquest apartat mereixen un especial esment els treballs d'autopromoció del seu estudi clase bcn, propers a l'art per la seva càrrega irònica i conceptual.

Peus explora el realisme imperant en la trajectòria del dissenyador que, malgrat ser un dels creadors de la modernitat barcelonina, ha treballat sempre amb els peus al sòl. Tanca l'exposició el capítol *Mà*, un homenatge a la seva destresa pel dibuix, la cal·ligrafia i el traç, un exemple de com el disseny encara pot fonamentar-se en l'ús de la mà com a eina bàsica.

Claret Serrahima

Durant la seva trajectòria professional, iniciada els anys setanta, Claret Serrahima (Barcelona, 1950) ha participat en nombrosos projectes que superen les tasques assignades a un dissenyador gràfic per extendre's a l'àmbit de la creació de projectes culturals, la docència o la creació d'espais. Paral·lelament a aquests projectes, l'àmbit en el qual és més reconegut és el de la creació d'identitats corporatives i de comunicació cultural, des d'on ha investigat sobre la capacitat comunicativa i expressiva de la creació gràfica.

En particular, ha realitzat projectes d'identitats culturals i corporatives d'empreses públiques, privades i museus: El Bulli, l'Any Miró93, Musée d'art moderne de Céret, FC Barcelona, marca de la ciutat de Barcelona, la Guàrdia Urbana i els Bombers de Barcelona, Teatre Romea, Universitat Politècnica de Catalunya (identitat i senyalització), Diputació de Barcelona (identitat i senyalització dels Parcs Naturals) i, més recentment, Octubre (Centre de Cultura Contemporània de València), Arts Santa Mònica o CatalunyaCaixa, entre d'altres.

Ha estat guardonat en diverses ocasions amb premis nacionals i internacionals, entre quals hi destaquen diversos Laus d'Or (Arts Santa Mònica, Pedro García) i LAUS plata, la menció especial del Premi Ciutat de Barcelona de Grafisme i Comunicació (Or 1994, Argent 1995), Mèrit Award en la 5a Mostra Internacional de l'Art Directors Club de N.Y. 1991, Premi Infomac 1996, Menció especial Premi Ciutat de Barcelona 1999, Primer Premi Liderpack 1999 de Disseny i Comunicació Gràfica, Menció especial en el "Premio Gràfica di Fiera de Bologna 1994" i el Premi International Pantone Color Award 1990, entre d'altres.

La seva obra ha estat exposada en diversos països d'arreu del món i publicada en revistes especialitzades (*Graphis* de Nova York, *Creativity News*, *Glamour*, *Ardi*, *Visual*, *ON*, etc.). L'any 2010 el Museu d'art modern de Céret li va dedicar una exposició per la seva trajectòria.

clase bcn és l'estudi de Claret Serrahima, un estudi de disseny gràfic i comunicació visual de Barcelona format per un equip de 10 professionals, jove, internacional i multidisciplinari, que treballa totes les àrees des disseny amb una particular defensa de la tipografia i de l'element sorpresa. El seu treball ha estat premiat en diverses ocasions. Amb una trajectòria professional iniciada el 1978, Claret Serrahima decideix, gràcies al seu esperit inconformista i inquiet, crear clase bcn l'any 2001 amb la incorporació de dos nous socis: Daniel Ayuso, Director Creatiu i Sandra Parcet, Directora Executiva.

Informació d'interès

EXPOSICIÓ

CLARET SERRAHIMA: DE CAP A PEUS

COMISSARIAT: OSCAR GUAYABERO

ORGANITZA I PRODUEIX: ARTS SANTA MÒNICA - DEPARTAMENT DE CULTURA

COL-LABOREN: ARTS SANTA MÒNICA I MUSÉE d'ART MODERNE de CÉRET



_RTS S_NT_ MÒNIC_

ARTS SANTA MÓNICA (BARCELONA)

LA RAMBLA, 7. BARCELONA

www.artssantamonica.cat

EXPOSICIÓ OBERTA DEL 23 DE NOVEMBRE DE 2011 AL 19 DE FEBRER DE 2012

Horari

De dimarts a diumenge d'11h a 21h. Dilluns tancat excepte festiu

L'Arts Santa Mònica tanca els següents dies: Divendres Sant, Nadal, Sant Esteve, primer d'any, Dia de Reis

Entrada lliure

www.clasebcn.com

Sala de premsa [aquí](#)

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Marc Gall · Maria Muñiz

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com

www.comedia.cat