



ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA. HOMENAJE A JOSÉ TAMAYO

DIRECCIÓ ESCÈNICA ANTONIO RAMALLO
DIRECCIÓ MUSICAL JOSÉ ANTONIO IRASTORZA
REVISIÓ COREOGRÀFICA MARÍA DEL SOL
i MARIO LAVEGA (SOBRE ORIGINALS DE A. LORCA)
IL·LUMINACIÓ ALEXANDRO DOCARMO

COMPANÍA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA SL

!!! 4 ÚNIQUES SETMANES!!!

DEL 15 DE MARÇ AL 9 D'ABRIL DE 2012

ENTRADES JA A LA VENDA A SERVICAIXA

El Teatre Victòria acull un espectacular homenatge al gran divulgador de la sarsuela

- La Compañía Antología de la Zarzuela SL ofereix al públic barceloní una treballada i renovada antologia que recull els fragments imprescindibles del repertori líric en la qual hi participen 25 músics, un cor de 20 cantants, 10 ballarins i 10 solistes, en homenatge pòstum a Tamayo
- José Tamayo, una de las grans figures del teatre espanyol contemporani, va difondre obres de Lorca, Tennessee Williams i Arthur Miller en ple franquisme i va popularitzar la sarsuela a Espanya i a l'estranger

Són molts els noms fonamentals del teatre espanyol de la segona meitat del segle XX, però només n'hi ha un que s'associï, a més, a la dignificació de la sarsuela: **José Tamayo**. Aquest empresari i director teatral granadí (1920-2003), pioner indiscutible de les arts escèniques contemporànies i imprescindible per a la supervivència del teatre espanyol en els anys 50 i 60, va reivindicar i popularitzar la sarsuela amb entusiasme i constància, quan aquest gènere vivia una situació d'innegable decadència. I la màxima manifestació d'aquest afany va ser, sens dubte, la seva *Antología de la Zarzuela*, un espectacle que estava integrat pels fragments més brillants del repertori d'aquest gènere tractats, per primera vegada, com un musical a l'americana. Ara arriba a Barcelona *Antología de la Zarzuela. Homenaje a José Tamayo*, una revisió dels espectacles lírics de Tamayo dirigida per qui va ser la seva mà dreta, **Antonio Ramallo**. Aquest gran muntatge, en què participen **25 músics, 20 cantants, 10 ballarins i 10 solistes**, es va estrenar l'any 2009 i reprèn ara el seu camí al Teatre Victòria de Barcelona, on es podrà veure durant quatre setmanes: del 15 de març al 9 d'abril de 2012, per sortir després de gira.

Es tracta, en realitat, de la quadratura d'un cercle: el primer muntatge antològic de sarsuela de Tamayo es va estrenar al Pac de la Ciutadella de Barcelona de la mà de la **Compañía Lírica Amadeo Vives** i es va representar a països com Holanda, Alemanya, Argentina, Estats Units o Canadà, entre 1969 i 1987; la *Nueva Antología de la Zarzuela de Tamayo* (1989-1990) i la *Antología de la Zarzuela Andaluza* (1993) van fer parada

al Teatre Victòria; i ara la **Compañía Antología de la Zarzuela SL** torna amb la darrera versió de l'espectacle al mateix escenari, la que Tamayo estava preparant en el moment de la seva mort. Així doncs, dinou anys més tard, es reuneix al Teatre Victòria el que va ser l'últim equip artístic de José Tamayo –amb **Antonio Ramallo** com a director d'escena, **José Antonio Irastorza** com a director musical i **Alexandro Docarmo** com a director tècnic- per reestrenar l'obra i oferir un merescudíssim i actualitzat record al l'admirat director teatral. Amb **Carmen Aparicio, Aurora Frías, Hevila Cardeña, Begoña Álvarez, Luca Espinosa, Rafael Lledó, Antonio Ordóñez, José Luis González, Ulises Fuentes** i **Alex Esteve** com a solistes, i un total de **70 persones a l'equip**, la proposta dirigida per Ramallo i revisada coreogràficament per **María del Sol** i **Mario Lavega** (sobre originals d'**A. Lorca**) és, sens dubte, un espectacle total. S'hi inclouen fragments d'*“El Barberillo de Lavapiés”*, *“La Verbena de la Paloma”*, *“La Parranda”* i també de l'òpera *“Carmen”*, de **Bizet**, adaptada al gènere. Tant la vessant musical com les coreografies, el vestuari i la il·luminació estan cuidats al detall, per tal de crear el desplegament que el gènere i l'inspirador mereixen.

Aquest tribut a Tamayo es va estrenar al Teatro Gran Vía de Madrid, on va romandre en cartell durant un mes, obtenint un rotund èxit tant de crítica com de públic.

“Salvador” del teatre i defensor de la sarsuela

“Cada dia cal tornar a començar”. Aquest era un dels lemes que José Tamayo va defensar durant tota la seva vida, un resum de la seva manera d'afrontar cada un dels seus projectes, inclosos els lírics. Granadí enamorat i gran coneixedor del teatre, Tamayo va començar la seva singladura escènica l'any 1944, creant el teatre universitari granadí. Va dirigir el Teatro Español de Madrid entre 1954 i 1962, va fundar la companyia Amadeu Vives i el Teatre Belles Arts i més tard es va fer càrrec del Teatre Líric Nacional. Va ser sens dubte un pioner, ja que va ser clau en la difusió de dramaturgs contemporanis com **Lorca, Valle-Inclán, Bertolt Brecht, Jean Anouilh, Arthur Miller** o **Tennessee Williams** durant la dictadura franquista. De fet, no són pocs els que veuen en Tamayo a la persona que va salvar el teatre de la desertització de la postguerra.

Els seus muntatges de sarsuela han significat una veritable revolució i una renovació absoluta del gènere líric espanyol. Va crear grans espectacles de sarsuela que van aconseguir el reconeixement del públic i la crítica nacionals i internacionals. Per posar només un significatiu exemple, un crític del diari **Washington Post** va escriure sobre la seva **Antología de la Zarzuela**: *“És un espectacle de captivadora grandesa i exquisits detalls”*.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció escènica **Antonio Ramallo**

Direcció i revisió musical **José Antonio Irastorza**

Ajudant de direcció musical **Vicente Palop**

Il·luminació **Alexandro Docarmo**

Revisions coreogràfiques **María del Sol** i **Mario Lavega** sobre originals d'**A. Lorca**

Coreògrafa adjunta **Cristina Guadaño**

Solistes **Carmen Aparicio, Hevila Cardeña, Aurora Frías, Begoña Álvarez** (sopranos), **Luca Espinosa** (mezzosoprano), **Antonio Ordóñez, Rafael Lledó, José Luis González** (tenors), **Ulises Fuentes** i **Alex Esteve** (barítons)

Ballarins **Ballet Antología de la Zarzuela SL**

Cor i orquestra titulars de la companyia

Més informació i material gràfic [aquí](#)

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Teatre Victòria (Av. Paral·lel, 67. Barcelona)

Del 15 de març al 9 d'abril de 2012

Horaris: dimecres, dijous i divendres, 18 h; dissabte, 18 h i 21:15 h; diumenge, 18 h.

Preus: de 24 a 48 € (descomptes per a grups, del 15 al 30% -telèfon grups: 934 413 979-); 3a edat, 10%; menors de 14 anys, 15 €; menors de 25 anys, 25%).

ENTRADES A LA VENDA als terminals de Servicaixa, a www.servicaixa.com, trucant al 902 33 22 11 i a les taquilles dels teatres Victòria i Poliorama, obertes els dies de funció des de 2 hores abans de l'inici de la mateixa.

Marc Gall – Maria Muñoz. COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona.

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com · www.comedia.cat