

NOTA DE PREMSA [ART]

EXPOSICIÓ: AL TALLER DE JOSEP CLARÀ.

GUIXOS D'UN ESCULTOR IRREPETIBLE

INAUGURACIÓ: 10/03/2016. 19.30 h

**EI MEAM i el Museu de la Garrotxa mostren l'univers Clarà
a partir dels originals de l'escultor olotí**

[SALA DE PREMSA](#)

A partir del 10 de març, el **Museu Europeu d'Art Modern (MEAM)**, en coproducció amb el **Museu de la Garrotxa d'Olot**, presenta l'exposició *Al taller de Josep Clarà. Guixos d'un escultor irrepetible*, centrada en la figura de l'artista olotí, un dels creadors catalans més destacats de la primera meitat del segle XX i un dels artistes amb més projecció internacional de la seva generació.

L'exposició, comissariada per **Cristina Rodríguez Samaniego**, en col·laboració amb Irene Gras Valero, obre una finestra a "l'univers Clarà" a partir dels guixos més rellevants de cada una de les èpoques de la prolífica vida de l'escultor, tots ells procedents de l'antic Museu Clarà, juntament amb dibuixos, fotografies i altres materials visuals. Entre les més de 80 peces que formen part de la mostra, destaquen els guixos d'obres escultòriques emblemàtiques com ara: *La deessa* i *Juventut* (1928), que es poden veure a la plaça Catalunya de Barcelona; *Monument al treball* (1915), escultura monumental, situada a la plaça del Doctor Robert de Sabadell; *Maternitat* (1948), ubicada a la plaça Clarà d'Olot, i *Retrat femení* (1913), peça de guix que conserva els punts fets per l'escultor que li van permetre passar el guix a marbre.

Molts d'aquests guixos es mostren al públic per primera vegada. Procedeixen del **Museu de la Garrotxa d'Olot**, on es conserva la major part dels treballs de l'artista i on s'han restaurat més d'una setantena de peces. Es tracta de l'obra de Clarà més autèntica i primigènia, a partir de la qual crea les seves escultures en material definitius, com ara el marbre i el bronze.

La mostra pretén apropar els visitants a la figura de l'escultor i a la seva obra que, després del tancament del Museu Clarà de Barcelona (1995), havia quedat un mica oblidada. L'exposició presenta dues vessants que s'interrelacionen i construeixen una mirada diferent i renovada sobre aquest artista. D'una banda, s'explica la trajectòria de Josep Clarà (Olot, 1878 - Barcelona, 1958) i se'n destaquen les obres més importants, moltes d'elles inèdites. I de l'altra, s'explora el concepte del taller de l'artista i s'il·lustra el treball de l'escultor, els seus processos creatius, el funcionament del taller, les tècniques emprades, etc.

Al taller de Josep Clarà. Guixos d'un escultor irrepetible es podrà veure al **MEAM** del 10 de març al 12 de juny de 2016 i al **Museu de la Garrotxa d'Olot** del setembre de 2017 al gener de 2018.

(*) Peus de foto:

Foto 1

Model en guix de *La deessa* de Josep Clarà, 1928 (Museu de la Garrotxa d'Olot. Foto: Dani Rovira)

Foto 2

La deessa de Josep Clarà en marbre, a la plaça de Catalunya de Barcelona (Foto: Yearofthedragon)

Foto 3

Model en guix de *Juventut* de Josep Clarà, de 1928 (Museu de la Garrotxa d'Olot. Foto: Dani Rovira)

Foto 4

Juventut de Josep Clarà en pedra, a la plaça de Catalunya de Barcelona (Foto: Ferran M. Noguera)

Foto 5

Model en guix del *Monument al treball* de 1915 (Museu de la Garrotxa d'Olot. Foto: Dani Rovira)

Foto 6

Monument al treball de Josep Clarà a Sabadell (en bronze), també conegut com a Monument a Sallarès i Pla (Foto: Enfo)

Foto 7

Model en guix de l'obra *Maternitat*, de 1954-1958, (Museu de la Garrotxa d'Olot. Foto: Dani Rovira)

Foto 8

Maternitat de Josep Clarà en bronze, de 1958, a la Plaça Clarà d'Olot

Foto 9

Retrat femení de Josep Clarà, guix amb punts de 1913

MEAM (Museu Europeu d'Art Modern)

[Barra de Ferro, 5. Barcelona]

De dimarts a diumenge de 10 h a 20 h

Entrada general: 9 € / entrada reduïda: 7 €.

Ana Sánchez i Núria Olivé

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18, àtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · M. 638 01 45 45 | 680 168 217

asanchez@comedianet.com | nolive@comedianet.com