



La Zaranda torna a la Biennal de Teatre de Venècia i inaugurarà la nova temporada del Teatre Romea de Barcelona

Barcelona juliol 2015 – La companyia **La Zaranda** participa a la [XLIII Biennal de Teatre de Venècia](#), dirigida per **Àlex Rigola**, per impartir un [workshop](#) (del 30 de juliol al 3 d'agost), dins la **Biennale College**, i per presentar al públic el seu treball [El régimen del pienso](#). Aquesta obra, estrenada a Temporada Alta el 2012 i que compta amb la participació de l'actor **Javier Semprún**, del Teatro Corsario de Valladolid, es podrà veure dissabte **1 d'agost**, a les 18h, al [Teatro Piccolo Arsenale](#). Durant aquesta estada a la Sereníssima, **La Zaranda** també oferirà una [trobada amb el públic](#) diumenge 2 d'agost, a les 16h, a la Sala delle Colonne de Ca' Giustinian, seu de la Biennal.

L'estiu passat la companyia **La Zaranda** va ser convidada a fer una residència artística a la **Biennal**, d'on sorgí l'embrió de l'obra [El grito en el cielo](#), estrenada el novembre al **Festival Temporada Alta de Girona**. Serà amb aquesta darrera creació que s'inaugurarà la nova temporada del [Teatre Romea de Barcelona](#). Serà del 8 al 20 de setembre.

La Zaranda, Teatro Inestable de Andalucía la Baja, és de les companyies espanyoles amb més projecció internacional. Les seves creacions impacten i commouen, són una batzegada per als sentits i per a l'ànima. I és que els seus personatges "no viuen un argument, sinó una passió", com diu el dramaturg **Eusebio Calonge**. **Passió, compromís i genuïnitat** defineixen la companyia, que el 2010 va rebre el **Premio Nacional de Teatro**. Amb **37 anys** de trajectòria, al marge de modes efímeres i lluny de tàctiques comercials, **La Zaranda** continua desenvolupant una **intensa tasca creativa** que li ha valgut un gran prestigi nacional i internacional. Un llenguatge teatral molt particular i extremament **contemporani**, amb textos depurats i efectius, una plàstica tan senzilla com colpidora i poètica, i l'ús simbòlic dels objectes. Les seves obres són fruit de la **recerca constant**, d'una **introspecció profunda** i d'un **treball en comú** que dona lloc a la creació, una realitat que sorgeix com si tingués vida pròpia. La **mort**, les devastacions que deixa el pas del temps, la memòria... són tractats amb **humor i ironia** sense perdre **gravetat ni transcendència**.

Dates

- Biennal de Venècia
30 juliol – 3 agost Workshop
1 agost – El régimen del pienso. Teatro Piccolo Arsenale. 18h
2 agost – Trobada amb el públic. Sala delle Colonne de Ca' Giustinian. 16h
Web de la Biennal de Teatre
- *El grito en el cielo*. Del 8 al 20 de setembre al Teatre Romea de Barcelona.

Vídeo de l'espectacle

Dades

Presència de la Zaranda a Itàlia:

1993, *Perdonen la tristeza*, Festival Internacional de l'Aquila

1999, *Cuando la vida eterna se acabe*, Festival Internacional de Teatre de Polveriggi

2014, residència artística a la Biennal de Teatre de Venècia

Presència de la Zaranda a Barcelona:

1990, Vinagre de Jerez, Festival de Tardor

1998, *Cuando la vida eterna se acabe*, Festival Grec (Sala Villarroel)

2010, *Futuros difuntos*, Teatre Lliure de Montjuïc

Presència de la Zaranda a Catalunya (tret de Barcelona):

1998, *Cuando la vida eterna se acabe*, Festival Internacional de Sitges

2010, *Nadie lo quiere creer*, Festival Temporada Alta de Salt-Girona

2012, *Nadie lo quiere creer*, Olot, Lleida, L'Hospitalet de Llobregat, Reus

2012, *El régimen del pienso*, Festival Temporada Alta de Salt-Girona, L'Hospitalet de Llobregat, Badalona, Vilafranca del Penedès

2014, *El grito en el cielo*, Festival Temporada Alta de Salt-Girona,

2015, *El grito en el cielo*, L'Hospitalet de Llobregat, Vilanova i la Geltrú

Vídeo

[La Zaranda, El Grito en el Cielo](#)

Contacte:

Maite Guisado

zarandacat@gmail.com

670 28 16 43