

EL DRAC D'OR de Schimmelpfennig torna al Teatre Akadèmia de Barcelona després de l'èxit de la temporada passada

Teatre Invisible i Factea Produccions estan nominats a la categoria de "Millor espectacle de petit format", amb el muntatge *El Drac d'Or* de Roland Schimmelpfennig.

El Drac d'Or torna a fer temporada al Teatre Akadèmia de Barcelona del 8 al 30 de novembre i farà gira per Catalunya.

El passat 23 de gener s'estrenava amb gran èxit de públic i crítica al Teatre Akadèmia de Barcelona la producció catalana del reconegut dramaturg alemany Roland Schimmelpfennig *EL DRAC D'OR*. L'espectacle dirigit per Moisès Maicas i interpretat per Mingo Ràfols, Òscar Molina, Oriol Casals, Clara del Ruste i Bàrbara Roig torna a partir del dia 8 de novembre al Teatre Akadèmia de Barcelona i està nominat als Premis Butaca de Teatre 2014 a la categoria de "Millor espectacle de petit format". El muntatge ja va ser nominat com a Millor Espectacle dels Premis BBVA de Teatre 2014 i finalment va aconseguir el Premi de Millor Actor per Oriol Casals. La peça compta amb el Premi del Festival de Mülheimer Theatertage 2010 i de la Revista Theater Heute.

El Drac d'Or és un text que es mou entre la fantasia i la realitat, barreja les disciplines escèniques i els gèneres artístics i permet un gran joc teatral. L'obra de Roland Schimmelpfennig, el dramaturg més representat a Alemanya, és una comèdia àcida que revela un drama social amb un ritme embogit, en què sovint els personatges femenins són representats per homes, els masculins per dones, els personatges joves per adults i els personatges adults per joves. El text mostra amb ironia la part fosca del món globalitzat.

Durant quatre setmanes *El Drac d'Or* va captivar el públic que es va acostar al Teatre Akadèmia. Al teatre, reconvertit en el restaurant vietnamita, tailandès i xinès *El Drac d'Or*, descobrim una cuina minúscula on hi treballen cinc orientals, a un ritme frenètic, a la planta baixa d'un edifici en què una galeria de personatges occidentals contempla abismada el seu buit existencial. L'Esquitx, un jove sense papers que treballa a la cuina, té mal de queixal... La crítica alemanya ja ha definit *El Drac d'Or* com un text poètic, brutal, explosiu, enigmàtic i commovedor. La crítica especialitzada de Barcelona i el públic més exigent de la ciutat han dedicat elogis emotius al text, a la posada en escena i als cinc actors que interpreten l'obra: Oriol Casals, Òscar Molina, Mingo Ràfols, Bàrbara Roig i Clara del Ruste. En les seves darreres funcions *El Drac d'Or* va exhaurir les entrades cada dia. A diferents mitjans de comunicació i a les xarxes socials es va demanar que l'espectacle es tornés a representar. Per aquest motiu el Teatre Akadèmia i els productors han decidit programar una segona temporada l'espectacle, que tornarà al seu escenari a partir del mes de novembre d'aquest any i després iniciarà gira per Catalunya.

EL DRAC D'OR és una producció de Teatre Invisible (Marc Molina i Oriol Miras de Factea Produccions), amb la col·laboració del Teatre Akadèmia de Barcelona i el suport de l'OSIC de la Generalitat de Catalunya i el Goethe Institut de Barcelona.

Què ha dit la crítica especialitzada

Andreu Gomila (director Time Out BCN)

“Un brillant exercici formal amb un tema dramàtic de fons (...) Una de les millors obres que veurem aquest any, sens dubte”

Joan-Anton Benach (El Temps)

“Un esclat artístic de remors insòlites, d'accions disbauxades, d'interpretacions multiformes (...) La cohesió d'aquest maremàgnum movedís la donen cinc intèrprets (...) que aconseguen un imponent exercici coral, tan complicat com perfectament resolt”

Santi Fondevila (Ara)

“Una partitura escènica de moviments, de girs, que exigeix la compenetració que Maicas ha aconseguit de l'equip d'actors i actrius (...) Tots ells (Mingo Ràfols, Clara del Ruste, Òscar Molina, Bàrbara Roig i Oriol Casals), perfectes”

Aída Pallarès (Núvol.com)

“Un joc teatral brillant i gens gratuït que ens glaça el somriure (...) *El Drac d'Or* no és, només, una de les grans sorpreses de la temporada sinó que (...) és del millor que he vist aquesta temporada. Intel·ligent, brillant i necessari”

María José Ragué (Recomana.cat)

“Un espectacle modern, trencador i gens gratuït”

Pep Vila (Recomana.cat)

“Un dels espectacles sorpresa de la temporada (...) que no us hauríeu de perdre”

Josep M. Ribaudí (teatrebarcecelona.com)

“Per flipar! Sí, sí, per flipar amb l'agilitat dels moviments escènics, amb la temàtica, l'escenografia, la posada en escena i la il·luminació. Que ens queda? unes actuacions brillants sota la mà sàvia de Moisès Maicas on tot els actors han brillat, i molt, al mateix nivell. No us la perdeu!”

'El Drac d'Or' a les xarxes socials

Roser de Castro (@Roser_de) Tot és sublim a #ElDracd'Or. Text, interpretació i direcció. Un #must teatral que hauria de tornar. Felicitats!

Xavier Rodon (@xarovin) M.Maicas cuida en extrem un artefacte dramàtic precís amb interpretacions vibrants. Cal veure #ElDracdOr al@teatreacademia #postfunció

Mireia Gubianas (@nenamuda) Felicitats a tot

l'equip d'El drac d'or @teatreacademia Interessantíssima proposta teatral! Text brutal i molt bona feina!

Pere Anglas (@PereAnglas) Gran funció la que estan fent al @teatreacademia. Un text colpidor, molt ben dirigit i molt ben interpretat.

Xavier Alomà (@XeviAloma) 'El Drac d'Or' de @moisesmaicas és sorprenent, crua, trepidant i captivadora.

Maria Junyent (@junyjuliol) El drac d'or que fan al @teatreacademia és apassionant. Un joc frenètic sobre l'acte de narrar, intepretat per un grup d'actors brillants.

Laura Clemente (@magabarcelona) #Eldraccor, darrera funció avui a les 18.30. Espero que prorroguin i facin gira!

VOTACIONS als Premis Butaca de Teatre 2014: www.premisbutaca.cat

www.facteaproduccions.com

www.teatreakademia.cat