



[CATALÀ]

Girona, 9 de febrer de 2018

En el marc del Festival Internacional del Circ Elefant d'Or de Girona

**Correos llança avui un segell commemoratiu amb el títol
“250 anys de circ (1768–2018) · Girona, Circus World Capital”**



Un any d'estreta col·laboració entre el departament filatèlic de Correos i Circus Arts Foundation, promotora del Festival, han donat lloc a un plec premium que conté 16 unitats d'un nou segell que commemora, des de Girona, els 250 anys del naixement del Circ modern.

Avui, 9 de febrer, quan només falten 12 dies per a l'estrena de la primera edició del Festival a Girona, ha estat el dia escollit per a posar en circulació la nova estampeta que té un valor d'1,35€. Per acompañar el segell, Correos ha editat un sobre oficial i un matasegells de primer dia d'emissió.

La presentació oficial del segell s'ha realitzat aquest migdia a l'Oficina principal de Correos de Girona de la mà de Modesto Fraguas Herrera, director de Filatèlia de Correos, Carlos Chimeno Requena, director de Correos a Catalunya i Genís Matabosch, president de Circus Arts Foundation i director del Festival del Circ. L'acte ha servit igualment per a inaugurar l'exposició “Segells de Circ”, una mostra de la major col·lecció de segells de tema circ al món, amb gairebé mil referències de 114 països, propietat de Circus Arts Foundation.

L'exposició, una de les vint activitats paral·leles al Festival, romandrà oberta fins el 28 de febrer.

Des de l'any 1987 no s'editava un segell que fes referència a Girona. El que es presenta avui és el desè segell de la ciutat: el primer el va editar Correos l'any 1963 i representava l'escut d'armes de Girona. Amb el segell, la ciutat fa un pas més en el nou camí encetat per a consolidar-se com la nova capital del circ.

El Plec Premium i Segell efemèride “250 anys de Circ · Girona, Capital Mundial del Circ”

L'espectacle circense va tenir la seva gènesis a Londres al 1768 de la mà de l'acròbata a cavall anglès Philip Astley. Un dels seus competidors, Thomas Price, ja va actuar al mes de juliol d'aquell mateix any a la Plaça de Braus de la Puerta de Alcalá i a la Plaza Cerrada del Palacio Real del Buen Retiro de Madrid. Així en dóna fe una sèrie de gravats conservats a la Biblioteca Nacional i a la de l'Escorial.

Les de Price van ser les primeres actuacions documentades d'un nou gènere que atrauria al país més de mig centenar de tropes eqüestres especialitzades en tals exercicis al llarg d'un segle i mig. Els 250 anys del naixement de l'espectacle circense es festegen des de Girona, la nova seu del major esdeveniment de circ de l'Estat: el Festival Elefant d'Or.

L'exposició “Segells de Circ” romandrà oberta fins el 28 de febrer

A l'actualitat el conjunt de segells de Circus Arts Foundation/Arxiu G. Matabosch està considerat com la major col·lecció filatèlica de temàtica circense del món: més de 900 segells procedents d'un centenar de països. L'interior de l'Oficina central de Correos de Girona es transforma per a l'ocasió en una sala d'exposicions de les parets de la qual penjaran 16 marcs tipus camerino: enmig de les bombetes glacejades s'exposaran els segells.

Al costat de segells genèrics amb diverses escenes circenses hi figuren els de reproduccions de quadres que pintors il·lustres van dedicar al circ (Pablo Picasso, Jules Chéret, Georges Rouault, Henri Toulouse Lautrec), els de vistes de circs estables (Nikulin de Moscou, Ulan Bator, Ereván, Pyongyang, Astaná, Dusambé) o els d'artistes de circ de renom: domadors (Filatov, Durov, Ursula Böttcher, Ernst Renz, Jana Mandana, Alexis Gruss, Frédy Knie, Jorg Probst, Shevchenko, John Burke), trapezistes (Sabú o Elena Panova) i, sobretot, pallassos (Charlie Rivel, Karandash, Fofó, Grimaldi, Coco, Grock, Cairoli, Popov, Kuklatchev, Nikulin, Albert Fratellini, Bello Nock, George Karl, Lou Jacobs, Annie Fratellini, Nicolaev).

Informació pràctica:

Oficina central de Correos de Girona · Del 9 al 28 de febrer

Col·lecció Circus Arts Foundation · Arxiu Genís Matabosch

Horari: de dilluns a divendres de 8.30h a 20.30h. Dissabte de 9.30h a 13h.

Un nou segell per a la promoció de la ciutat de Girona

Fa 21 anys que no s'editava un segell que fes referència a la ciutat de Girona. El darrer es va editar el 1987 i mostrava un carrer del Call Jueu dins la sèrie titulada “Caminos de Sefarad”. Anteriorment s'havien editat segells referents a Girona el 1963 (escut d'armes), 1964 (cases del Ter), 1968 (vestit regional), 1969 (retaule de la Nativitat), 1975 (2 segells, Còdex de la Catedral), 1979 (façana de la Catedral), 1980 (Tapis de la creació), 1983 (vitrall de la Catedral) i 1987 (call jueu).

Pel que fa al món del circ es tracta del 14è segell que Correos li dedica: 1972 (pintura “Payasos” de José Gutiérrez Solana), 1997 (Charlie Rivel), 1998 (Fofó), 2002 (Tema Europa. Pintura de Sara Blanco Quintas), 2005 (8 segells, pintures de Manolo Elices) i 2013 (Miliki).

[CASTELLANO]

En el marco del Festival Internacional del Circo Elefante de Oro de Girona

Correos lanza hoy un sello conmemorativo con el título “250 años de circo (1768–2018) · Girona, Circus World Capital”

Un año de estrecha colaboración entre el departamento filatélico de Correos y Circus Arts Foundation, promotora del Festival, han dado lugar a un pliego Premium que contiene 16 unidades de un nuevo sello que conmemora, desde Girona, los 250 años del nacimiento del Circo moderno.

Hoy, 9 de febrero, a 12 días del estreno de la primera edición del Festival en Girona, ha sido el día elegido para poner en circulación la nueva estampilla que tiene un valor de 1,35€. Para acompañar al sello, Correos ha editado un sobre oficial y un matasellos de primer día de emisión.

La presentación oficial del sello se ha llevado a cabo este mediodía en la Oficina principal de Correos de Girona, de la mano de Modesto Fraguas Herrera, director de Filatelia de Correos, Carlos Chimeno Requena, director de Correos en Cataluña y Genís Matabosch, presidente de Circus Arts Foundation y director del Festival del Circo. El acto ha servido igualmente para inaugurar la exposición “Sellos de Circo”, una muestra de la mayor colección de sellos de tema circo en el mundo, con casi mil referencias de 114 países, propiedad de Circus Arts Foundation. La exposición, una de las veinte actividades paralelas al Festival, permanecerá abierta hasta el próximo 28 de febrero.

Desde 1987 no se editaba un sello que hiciera referencia a Girona. El que se presenta hoy es el décimo sello de la ciudad: el primero fue editado por Correos el año 1963 y representaba el escudo de armas de Girona. Con este sello, la ciudad da un paso más en el nuevo camino para consolidarse como la nueva capital del circo.

El Pliego Premium y Sello efeméride “250 años de Circo · Girona, Capital Mundial del Circo”
El espectáculo circense tuvo su génesis en Londres en 1768 de la mano del acróbatas a caballo inglés Philip Astley. Uno de sus competidores, Thomas Price, ya actuó en julio de ese mismo año en la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá y en la Plaza Cerrada del Palacio Real del Buen Retiro de Madrid. Así lo atestigua una serie de grabados conservados en la Biblioteca Nacional y en la de El Escorial.

Las de Price fueron las primeras actuaciones documentadas de un nuevo género que atraería en el país más de medio centenar de troupes ecuestres especializadas en tales ejercicios a lo largo de un siglo y medio. Los 250 años del nacimiento del espectáculo circense se festejan des de Girona, la nueva sede del mayor evento de circo del país: el Festival Elefante de Oro.

La exposición “Sellos de Circo” permanecerá abierta hasta el 28 de febrero

En la actualidad el conjunto de sellos de Circus Arts Foundation / Archivo G. Matabosch está considerado como la mayor colección filatélica de temática circense en el mundo: más de 900 sellos procedentes de un centenar de países. El interior de la Oficina central de Correos de Girona se transforma para la ocasión en una sala de exposiciones en las paredes de la cual

colgarán 16 marcos tipo camerino: en medio de las bombillas glaseadas se expondrán los sellos.

Al lado de los sellos genéricos con varias escenas circenses encontramos los de reproducciones de cuadros que pintores ilustres dedicaron al circo (Pablo Picasso, Jules Chéret, Georges Rouault, Henri Toulouse Lautrec), los de vistas de circos estables (Nikulin de Moscú, Ulan Bator, Ereván, Pyongyang, Astaná, Dusambé) o los de artistas de circo de renombre: domadores (Filatov, Durov, Ursula Böttcher, Ernst Renz, Jana Mandana, Alexis Gruss, Frédy Knie, Jorg Probst, Shevchenko, John Burke), trapecistas (Sabú o Elena Panova) y, sobretodo, payasos (Charlie Rivel, Karandash, Fofó, Grimaldi, Coco, Grock, Cairoli, Popov, Kuklatchev, Nikulin, Albert Fratellini, Bello Nock, George Karl, Lou Jacobs, Annie Fratellini, Nicolaev).

Información práctica:

Oficina central de Correos de Girona · Del 9 al 28 de febrero
Colección Circus Arts Foundation · Archivo Genís Matabosch
Horario: de lunes a viernes de 8.30h a 20.30h. Sábado de 9.30h a 13h.

Un nuevo sello para la promoción de la ciudad de Girona

Hacía 21 años que no se editaba un sello que hiciese referencia a la ciudad de Girona. El último fue editado en 1987 y mostraba una calle de la Judería dentro de la serie titulada "Caminos de Sefarad". Anteriormente se habían editado sellos referentes a Girona en 1963 (escudo de armas), 1964 (casas del Ter), 1968 (vestido regional), 1969 (retablo de la Natividad), 1975 (2 sellos, Códex de la Catedral), 1979 (fachada de la Catedral), 1980 (Tapiz de la creación), 1983 (vitral de la Catedral) y 1987 (judería).

En lo referente al mundo del circo, se trata del 14º sello que Correos le dedica: 1972 (pintura "Payasos" de José Gutiérrez Solana), 1997 (Charlie Rivel), 1998 (Fofó), 2002 (Tema Europa. Pintura de Sara Blanco Quintas), 2005 (8 sellos, pinturas de Manolo Elices) y 2013 (Miliki).

SERVEIS DE PREMSA · SERVICIOS DE PRENSA

Correos

Antonio Aguilar
antonio.aguilar@correos.com
T. 934 868 217 / 608 997 147

Festival Int. del Circ Elefant d'Or

Mariona Gómez · Marc Gall
COMÈDIA. Comunicació &mèdia
www.comedia.cat | @fescomedia
T. 933 10 60 44 · mgomez@comedianet.com
Mòb. 626 63 01 08 (Mariona Gómez)
Mòb. 619 30 76 20 (Marc Gall)