

NOU ESPAI ESCÈNIC A BARCELONA

El Teatre Akadèmia obre les seves portes a l'esquerra Eixample amb una programació estable dedicada al teatre de text

- **El nou equipament compta amb una sala de 300 m² absolutament polivalent i amb capacitat per a 110 espectadors**
- **El treball formatiu d'entrenament actoral i teatral i una línia dedicada a la veu i la poesia complementen un programa centrat en el teatre social**
- **Dirigit per Mercè Managuerra, el nou teatre ofereix inicialment residència de treball i exhibició a tres companyies i potenciarà la producció pròpia en la seva programació**
- **El finançament inicial per al condicionament i gestió de l'equipament prové del mecenatge privat**

Barcelona, 1 de març 2010.- El proper dimecres 3 de març, l'espectacle **Electra** de Sòfocles, amb direcció de **Konrad Zschiedrich**, inaugurarà la programació del nou **Teatre Akadèmia**, un equipament cultural que sorgeix en un barri amb poca tradició de teatres, l'esquerra **Eixample**. Una sala de **300 m²**, diàfana i totalment **polivalent** –sostre tècnic complert i grades mòbils-, per a **110 espectadors** permetrà acollir espectacles de diversos gèneres i estils però amb un denominador comú: el **teatre de text, contemporani o clàssic**, però amb cura a l'excel·lència de **la llengua i la paraula**; i un teatre de clar **component social**, que enllaci o reflexioni sobre els **conflictes actuals** de la societat, des de la proximitat.

El **Teatre Akadèmia** neix per una conjunció de **voluntats, complicitats i objectius** entre els diferents agents que el conformen. El projecte de **Mercè Managuerra** -actriu, directora i productora de teatre- ha trobat un espai de treball gràcies a la cessió d'aquest local per part de la **propietat de l'edifici**, que el cedeix sota la fórmula de **mecenatge**. I per tirar endavant la programació i les activitats s'ha rodejat d'una sèrie de còmplices amb els quals comparteix diverses i variades inquietuds des de fa temps: **actors, directors, companyies, professionals, pedagogs, gestors**. Tots plegats configuren una nòmina de potencialitats que permetran ocupar aquest espai i nodrir-lo de contingut. Al **Teatre Akadèmia** s'hi faran **cursos d'entrenament teatral, conferència i classes magistrals, tallers, cicles de poesia i programació teatral i d'altres disciplines (mim, clown, moviment, etc)**.

En paral·lel a la presentació d'**Electra** –l'obra estarà en cartell fins el 31 de març-, **Teatre Akadèmia** programarà durant aquest mes de març dos espectacles més: **Un ramon de mandarinas** (del 16 al 19), una proposta de clown per a tots els públics amb Laura Muñoz i Sergi Pons; i **Training** (dies 27 i 28), muntatge coreogràfic basat en els principis de Grinberg. La resta de la temporada fins el juliol es complementa amb dues estrenes més: **Ismene germana d'Antígona**, de Iannis Ritsos amb direcció de Boris Rotenstein; i **Helena**, del mateix autor i direcció d'Emilià Carilla. La **programació per a nens i joves** tindrà un pes específic, com el tindrà el **treball social vinculat a la integració**. Per això, Sergi Pons configurarà un espectacle al voltant dels discapacitats concebut amb la finalitat que arribi a qualsevol persona sigui quina sigui la seva condició.

Des de l'any 2006, aquest col·lectiu ja ve desenvolupant una labor formativa en aquest mateix espai –abans de la seva reforma integral- i l'ha utilitzat per assajar diversos muntatges. Finalment, ara el **Teatre Akadèmia** obre les seves portes als espectadors.