DOCSBARCELONA

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL + PITCHING FORUM

**DEL 26 DE MAIG A L'1 DE JUNY 2014**

# El DocsBarcelona mostrará el poder de los documentales para mover el mundo a través de una programación de más de 40 títulos

**[Sala de prensa aquí]**

- **La programación del festival ayuda a construir el retrato de un mundo que no se resigna y de unos ciudadanos que luchan por convertirlo en un sitio mejor**

- **Durante cinco días el festival reivindica y constata la naturaleza de Barcelona como capital de creación documental**

- **La programación arrancará el 28 de mayo con la proyección de *The Good Son*, clausurará con *Five Days to Dance* el 1 de junio y se concentrará en las dos salas de los Cines Aribau Club y el Auditorio y el Teatro del CCCB**

- **El DocsBarcelona inaugura dos nuevas secciones, DOC- U y Sense Ficció; y el palmarés crece con el Premio DOC-U a la Mejor Producción Documental Universitaria, el Premio Pro-Docs al Mejor Documental Televisivo y el Premio interDocsBarcelona al Mejor Prototipo de Documental Interactivo**

- **El DocsBarcelona llega a todo el territorio español y en Latinoamérica a lo largo del año a través de la red de salas de El Documental del Mes, con 53 pantallas en España, Chile, Colombia y Argentina**

- **El Pitching Forum, abierto por primera vez en proyectos interactivos, ha recibido este año 126 proyectos, de los cuales se han escogido 14 candidatos**

- **Las nuevas posibilidades del documental interactivo, género en expansión, se llevarán a debate con expertos internacionales en la jornada InterDocsBarcelona**

Barcelona, 30 de abril de 2014 · Nos encontramos en una época de movimientos que están sacudiendo el mundo; y una sociedad cada vez más activa a la hora de luchar para convertirlo en un sitio un poco mejor. La 17ª edición del DocsBarcelona constata que el documental es una herramienta valiosísima

para reflejar, concienciar  entender y mover el mundo que nos rodea. Y así lo demuestran los más de 40 títulos programados que se proyectarán **del 26 de mayo al 1 de junio**

La decimoséptima edición del DocsBarcelona apuesta por un activismo a todos los niveles: individual y colectivo. La programación arrancará el **28 de mayo** con la proyección de **The Good Son**, la historia de Or, un joven israelí de 22 años que rompe todos los límites de la confianza familiar para encontrar su papel en este mundo y hacer realidad su sueño más anhelado. El punto y final a cinco días de proyecciones con más de 40 títulos programados lo pondrá domingo 1 de junio del estreno en primicia de **Five Days to Dance**, la historia de dos bailarines que tienen cinco días para hacer bailar un grupo de adolescentes, muy poco tiempo para un gran reto: mover a las personas cuando el mundo nos paraliza.

El festival se concentrará en las dos salas de los **Cines Aribau Club** y el Auditorio y el Teatro del **CCCB**, a la vez que se abrirá simultáneamente a públicos del todo el Estado gracias a la plataforma **Filmin**, donde estará disponible una selección de la programación durante los días de festival y hasta el 10 de junio.

## Barcelona, factoría de talento del documental

Barcelona se ha convertido capital del documental, un núcleo de creación e inspiración para creadores de aquí y de allí, un punto de encuentro para la industria, y un referente en la formación y la fabricación de nuevo talento. Lo demuestra el interés nacional e internacional por **Pitching Forum**, pero también los títulos programados en el Festival: en **Demonstration**, estreno en primicia en España, el prestigioso director de cine documental **Víctor Kossakovsky** lidera un equipo de 32 estudiantes del **Máster de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra** para construir un discurso único y sorprendente sobre las movilizaciones ciudadanas que vivió Barcelona en 2012. **Bugarach**, una cinta dirigida por **Ventura Durall, Sergi Cameron y Salvador Sunyer**, nos transporta hasta esta pequeña y tranquila población francesa que, de la noche a la mañana, se convierte en el único punto del planeta que sobrevivirá el día del Juicio Final. **Un loro en la horchatería**, de la directora formada en la ESCAC **InesThomsen** y la productora catalana Polar Star Films, es un retrato de la diversidad barcelonesa a través de las peluquerías del Raval: pequeños submundos que conviven en único barrio, donde la transmisión del oficio entre generaciones cobra una importancia ritual.

DocsBarcelona 2014 acoge también fuera de competición el polémico film de Xavier Artigas y Xapo Ortega, **Ciudad Muerta**, galardonado con el premio Biznaga de Plata al Mejor Documental en la pasada edición del **Festival de Málaga**.

También en Sesiones Especiales se proyectarán **La tragedia electrónica**, producción catalana con participación de ARTE dirigida por **Cossima Dannoritzer** sobre el tráfico de residuos electrónicos, y **Glance Up**, de Oriol Martínez y Enrique Ribes, que narra la historia de Juan Pahisa, un chico de 27 años

con una gran pasión, el baloncesto, y una condición física peculiar: mide exactamente un metro de altura. Dentro de la sección Nuevas Miradas, se proyectará, además, el cortometraje **El domador de peces**, de **Roger Gómez** y **Dani Resines**, un retrato de la Carpa Juanita, el pez que bebía de un porrón en un pequeño estanque en Vilanova i la Geltrú.

## Nuevas secciones y premios

El DocsBarcelona estrena dos nuevas secciones que quieren poner en relieve y hacer crecer el talento alrededor de Barcelona: **DOC-U**, la primera sección de un festival en Cataluña dedicada exclusivamente a la producción documental universitaria (con la participación de 7 centros: ESCAC, UAB, UB, UPF, URL, URV y UVic); y la sección ***Sense Ficció*** que, para celebrar el quinto aniversario del espacio, ofrecerá la proyección de tres títulos seleccionados por la audiencia del programa con más de **25.000 votos**: ***Avi, et trauré d'aquí!, Modernisme, una història de destrucció*** y ***Mundo pequeño***. Fruto de la colaboración con la televisión pública catalana, la sección oficial otorgará este año el Premi DocsBarcelona - TV3 al Mejor Documental, que decidirá el Jurado del festival.

En cuanto al resto de secciones, se mantienen la **Sección Oficial** y la sección **Nuevas Miradas** (antigua sección Nuevo Talento que este año abre las puertas no sólo a nuevos realizadores sino también a las apuestas narrativas más arriesgadas). El festival cuenta también con la sección **Sesiones Especiales**, que recoge los títulos fuera de competición. Finalmente, **Docs&Teens** se dirige al público adolescent , con más de 900 estudiantes de secundaria inscritos.

El palmarés del DocsBarcelona tendrá este año siete galardones: el **Premio DocsBarcelona - TV3 al Mejor Documental** (premio principal de la Sección Oficial, otorgado por el jurado y dotado con 5.000 €), el premio de la sección **Nuevas Miradas** (en reconocimiento a las producciones de nuevos realizadores o que aportan una nueva mirada dentro del ámbito del documental), los tres premios otorgados por votación popular (el **Premio del Público** para el mejor film proyectado en la Sección Oficial o en la de Nuevas Miradas, el **Premio DOC-U** a la mejor producción documental universitaria de Cataluña, y el **Premio Docs&Teens** para la mejor película proyectada en esta sección). A estos galardones se añaden el nuevo **Premio Pro-Docs al Mejor Documental Televisivo** (concedido por la Asociación Pro-Docs de productoras de documental catalanas) y el **Premio interDocsBarcelona** al Mejor Prototipo de Documental Interactivo.

## Actitud activista i grandes personajes

El DocsBarcelona de este año tiene varios títulos que se hacen eco de los cambios que están sacudiendo el mundo y las personas que luchan para transformarlo, como los multipremiados **Return to Homs**, un retrato del conflicto sirio desde su corazón más profundo y **Everyday Rebellion**, un recorrido intercontinental que explora formas de resistencia muy diversas con un nexo en común: la no violencia. También se proyectarán dos documentales sobre el activista chino Ai Weiwei, **Ai Weiwei – The Fake**

**Case**, en la Sección Oficial, y **Ai Weiwei: Never Sorry**, que se podrá ver en una sesión especial. Otro personaje emblemático y luchador que reflejará el DocsBarcelona es la cantante Mercedes Sosa, con **Mercedes Sosa , la Voz de Latinoamérica**.

La sostenibilidad y la crítica al capitalismo más feroz encuentran su espacio en **My Stuff,** un documental y ejercicio moral que cuestiona las necesidades consumistas de nuestra sociedad; y en **Confesiones de un banquero** (Master of the Universe), una visión diferente sobre la burbuja en la que viven los grandes bancos de inversiones.

El poder de la danza para cambiar el mundo se hace presente en dos cintas muy diferentes: la uruguaya **Avant**, sobre la compañía de danza liderada por Julio Bocca , y **Five Days to Dance**, film valenciano que cerrará el festival .

## DocsBarcelona más allá de Barcelona

A partir de 2014, **la programación del DocsBarcelona llega a todo el territorio español y a Latinoamérica a lo largo del año** a través de la red de salas de El Documental del Mes, con 53 pantallas en España, Chile, Colombia y Argentina, que **cada mes acogerán el estreno de uno de los títulos presentados al festival.** Con este paso, DocsBarcelona se consolida como el único festival con una red estable y permanente de salas en toda España y en Latinoamérica, ofreciendo así la oportunidad a los espectadores de todo el país –de grandes capitales, ciudades medianas o pequeñas poblaciones– de acceder a una oferta única y de calidad que de otra manera no podrían ver.

Además, DocsBarcelona potencia su internacionalización. El pasado mes de octubre se celebró en Medellín la muestra **DocsBarcelona+Medellín**, que reunió 2.448 espectadores durante cuatro días de proyecciones, clases magistrales y talleres. En octubre de 2014 se llevará a cabo la segunda edición con el apoyo de la Alcaldía de Medellín y la Universidad de Antioquia. DocsBarcelona ha organizado también la sección de industria del festival Surdocs de Chile que tuvo lugar en diciembre de 2013, y, de la mano de la Universidad Católica de Valparaíso, ha llevado por primera vez a Victor **Kossakovsky a** impartir un taller de cine documental en América Latina, que tuvo lugar del 6 al 25 de marzo.

## El DocsBarcelona profesional

El DocsBarcelona Pitching Forum, el mercado de financiación para la industria del documental que tiene lugar cada año en el marco del festival, arranca este año con novedades. Punto de encuentro para profesionales de todo el mundo, ha recibido este **año 126 proyectos de 30 países** de Europa, América, Asia y África, 63 de los cuales provienen de Cataluña y España.

La sesión central de Pitching Forum, abierta por primera vez en proyectos interactivos, se celebrará el **jueves 29 de mayo de 9 a 14h** en el Teatro del CCCB. El comité de selección ha **elegido 14 candidatos de 12 países** que optarán a presentar su proyecto ante potenciales financiadores y distribuidores internacionales (Financing Pitching Panel). DocsBarcelona Pitching Forum es una inversión provechosa para los productores: el **57%** de los proyectos presentados al Pitching Forum están finalizados y un **15%** más se encuentran en producción.

Una de las novedades de este año son los **Speed Meetings,** que promoverán los encuentros individuales entre **16 proyectos catalanes y una selección de 10 financiadores nacionales e internacionales**. La otra novedad es el **Taller de Desarrollo de Proyectos**, impartido por Joan González, director del festival y que amplía la formación que hasta ahora sólo se ofrecía mediante el Pitching Workshop, un taller dirigido fundamentalmente a los proyectos seleccionados para el Pitching Forum.

Finalmente **interDocsBarcelona**, que el año pasado celebró su primera edición, da un paso adelante planteando una propuesta más ambiciosa: con la segunda edición de la **conferencia dedicada a la reflexión y divulgación del documental interactivo**, con ponencias internacionales y estudios acaso latinos (6 de ellos catalanes) que alimentan el debate en torno a las nuevas formas narrativas del documental surgidas a partir de las nuevas tecnologías, y con una primera aproximación al campo de **la formación** con la primera edición del **Webdocs Popathon**, un taller de creación de prototipos de documental interactivo.

**Consulta la programación y acredítate en www.docsbarcelona.com**

**Sala de prensa en www.comedia.cat**

**SERVICIO DE PRENSA · DOCSBARCELONA 2014**

COMEDIA. Comunicació & mèdia SL

Marc Gall / Aloma Vilamala

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 626 26 56 26

avilamala@comedianet.com· www.comedia.cat· www.docsbarcelona.com