DOCSBARCELONA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

CASTELLANO

DEL 26 DE MAYO AL 1 DE JUNIO DE 2014

El DocsBarcelona 2014 llega con aires de activismo

Sala de prensa aquí

- **DocsBarcelona programa *Everyday rebellion*, sobre las revueltas no violentas en todo el mundo, y la cinta siria *Return to Homs*, ganadora en Sundance**

- **El protagonista de *Confesiones de un banquero (Master of the Universe)*, el inquietante discurso de uno de los banqueros más poderosos de Alemania sobre cómo funciona el mundo, estará en Barcelona los días del certamen**

- **El festival acoge fuera de competición *Ciutat Morta (Ciudad Muerta)*, Mejor Documental del Festival de Málaga**

- **DocsBarcelona reflexionará sobre los vínculos entre la creación artística, el activismo político y el cine documental, a partir de títulos como *Ai Wei Wei – The Fake Case***

Barcelona, 8 de abril de 2014 · El **DocsBarcelona 2014 recoge en la edición de este año una cosecha de títulos donde el activismo social tiene una notable protagonismo**. El festival, que celebrará del **26 de mayo al 1 de junio** su 17ª edición con más de 40 títulos programados, hará de Barcelona la capital del género apostando por una programación inspirada en parte por los movimientos reivindicativos que han sacudido recientemente países de todos los continentes. La edición se concentrará en las dos salas de los **Cines Aribau Club** y el Auditorio y el Teatro del **CCCB**, a la vez que se abrirá simultáneamente a públicos del todo el Estado gracias a la

plataforma **Filmin**, donde estará disponible una selección de la programación durante los días de festival y hasta el 10 de junio. La cita anual con el documental contará un año más con muchos de sus directores o protagonistas.

Documental y activismo

Un buen ejemplo de los **aires de activismo** a nivel global que recoge el DocsBarcelona de este año es ***EverydayRebellion***, un recorrido intercontinental que explora las relaciones existentes entre formas de resistencia tan diversas como **Occupy Wall Street, la Primavera Árabe, Femen o el 15M**, entre muchos otros; todas ellas con un nexo en común: la **no violencia.** Con el subtítulo "la democracia es como el amor: se debe hacer cada día", *Everyday Rebellion* quiere dar voz a aquellos que deciden no utilizar la violencia para cambiar un sistema violento.

La actualidad de Siria estará presente en el DocsBarcelona con la cinta ***Return to Homs***, un relato cautivador premiado en la pasada edición del **Festival de Sundance** del director **Talal Derki**. El film sigue durante dos años dos jóvenes de Homs que sueñan en liberar su país del presidente Bashar al Assad a través de la protesta pacífica. Cuando el ejército entra en su querida ciudad, cogen las armas y se convierten en insurgentes rebeldes.

Confesiones de un banquero (Master of the Universe) es la **desmitificación de las altas finanzas** por parte de uno de los banqueros alemanes más poderosos del país, **Rainer Voss**, que explica, sin pelos en la lengua, las emociones, motivaciones y predicciones que rigen su universo, un mundo paralelo de ingresos desorbitados y presión despiadada que aísla los banqueros del resto de la humanidad y los hace incapaces de reflexionar sobre su propio trabajo. La conclusión es clara: los dueños del universo no son ni los políticos, ni los ejércitos, ni los gobiernos. Son los bancos de inversiones. **El protagonista será en Barcelona** los días del DocsBarcelona.

También la película que ha ganado el galardón al Mejor Documental en el **Festival de Málaga**, ***Ciutat Morta (Ciudad Muerta)***, se podrá ver a finales de mayo en Barcelona. El filme denuncia las sentencias condenatorias del 'caso 4F', en las que fueron condenadas nueve personas por su supuesta relación con la agresión a un agente de la Guardia Urbana el 4 de febrero de 2006, en la calle Sant Pere Més Baix de Barcelona. Una historia oscura sobre un proceso judicial irregular, que sus directores, **Xavier Artigas y Xapo Ortega**, han querido sacar a la luz. La proyección se realizará en una sesión especial, fuera de competición.

El activismo a través del arte

Y cuando esta lucha tiene relación con el arte aparecen casos como el del **activista chino Ai Wei Wei**, sobre el cual gira ***Ai Wei Wei: The Fake Case***, un estreno estatal que consiste en un retrato del artista arrestado y acosado por las autoridades chinas, calificado por Art Review como "el artista más potente del mundo". Su director, Andreas Johnsen, lo filmó durante cuatro años (2009-2012), obteniendo un documento privilegiado de este icono de la disidencia china.

Otro ejemplo es ***Mercedes Sosa, the Voice of Latin America***, un documental sobre la cantante de *Gracias a la vida*, personaje paradigmático del movimiento de la canción social. La cinta hace un recorrido biográfico para conocer en profundidad esta cantante del Tucumán que dejó un legado imborrable en la memoria de los pueblos latinoamericanos.

126 proyectos en el Piching Forum

El DocsBarcelona Pitching Forum, el mercado de financiación para la industria del documental que tiene lugar cada año en el marco del festival, ha recibido este año **126 proyectos de 30 países de Europa, América , Asia** y **África**. El periodo de inscripciones finalizó el pasado 3 de abril. 63 de estas solicitudes provienen de Cataluña y España. Otros países con un buen número de proyectos inscritos son Reino Unido, Francia, Italia, Colombia y Estados Unidos.

El comité de selección escogerá hasta el 22 de abril los **14 candidatos** que optarán a presentar su proyecto ante los potenciales financiadores y distribuidores (Financing Pitching Panel) en esta 17ª edición.

SERVICIO DE PRENSA · DOCS BARCELONA 2014

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Marc Gall / Aloma Vilamala

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 626 26 56 26

avilamala@comedianet.com· www.comedia.cat· www.docsbarcelona.com