



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

Patrocina:



Col·labora:



**Port de Tarragona**



NOTA DE PREMSA

## La violinista Helena Satué protagonitza el segon concert del cicle de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música Catalana

- El cicle compta amb tres concerts de producció pròpia al Petit Palau i una col·laboració amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català a la Sala de Concerts
- Satué aborda el concert per a violí i orquestra, op. 67 bis de Salvador Brotons sota la direcció de Jordi Mora, convidat de l'OCM en aquest segon concert
- Els dos concerts restants, de caràcter mensual, tindran lloc el 20 de juny i l'1 de juliol, respectivament

Barcelona, maig de 2014. Un mes després d'inaugurar el seu segon cicle de concerts de producció pròpia al Palau de la Música Catalana, en aquella ocasió al costat de la soprano Núria Rial, l'**Orquestra Camera Musicae** de la demarcació de Tarragona presenta el segon concert d'aquest 2014 amb l'objectiu de donar a conèixer una selecció dels seus programes al públic de Barcelona.

El concert tindrà lloc **el proper dissabte, 31 de maig, a les 21 h, al Petit Palau**, i comptarà amb la invitació especial a la **prestigiosa violinista Helena Satué**, situada en l'elit de joves músics espanyols. Satué, distingida amb importants reconeixements dins i fora de Catalunya, interpretarà el *Concert per a violí i orquestra*, op. 67 bis, en tres moviments, de Salvador Brotons (n. 1959). La crítica ha descrit Helena Satué com 'una violinista de condicions excepcionals, amb un domini absolut i virtuós de l'instrument, i de primer nivell atesa la seva tècnica refinada i elegant'.

Satué estarà dirigida per l'experta batuta de **Jordi Mora**, director convidat en aquest segon concert de l'OCM al Petit Palau. De manera prèvia al concert de Brotons, Mora dirigirà l'obertura de Samuel Barber (1910 - 1981), *Adagio for Strings*. El programa es completa amb una segona part destinada a la interpretació de la complexa però excel·lent *Pelléas et Mélisande*, op. 46, de Jean Sibelius (1865 - 1957).

### **Sobre la resta de programes del cicle**

El tercer concert del cicle de l'Orquestra Camera Musicae al Palau tindrà lloc el proper 20 de juny sota el títol genèric *El Bach Orquestral* i programarà una de les obres clau de la literatura musical de tots els temps: tres dels sis concerts de Brandenburg (concretament els números 6, 5 i 1), escrits per Johann Sebastian Bach l'any 1721. La lectura que proposa l'Orquestra Camera Musicae d'aquesta obra instrumental anirà a càrrec del brillant **director i clavicembalista Daniel Espasa**.

Per cloure les propostes amb participació de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música Catalana s'inclou un últim programa, en aquesta ocasió produït pel Palau, titulat **Monogràfic Vivaldi**. Aquest concert de caràcter extraordinari tindrà lloc a la Sala de Concerts, l'1 de juliol, a les 21 h, i comptarà amb el **Cor de Noies de l'Orfeó Català** que dirigeix Buia Reixach, així com amb el **violinista Santiago Juan** i **les veus solistes de la soprano Laia Frigolé i Oriol Rosés (contratenor)**. El titular de l'OCM, Tomàs Grau, serà el director d'aquesta quarta i última proposta amb participació de l'Orquestra Camera Musicae.

### **Informació pràctica**

El preu de les entrades als concerts produïts per l'Orquestra Camera Musicae al Petit Palau és de 15€ (preu únic) i s'ofereixen importants descomptes (del 25%) adreçats als col·lectius següents: estudiants, socis de Joventuts Musicals, Club Tr3sC, Òmnium Cultural, Revista Musical Catalana, jubilats i aturats.

Igualment s'ha activat un abonament per als tres concerts de producció pròpia (OCM) que recull un 25% de descompte no acumulatiu a d'altres promocions.

Per últim, presentant el quadríptic del cicle de l'Orquestra Camera Musicae a les taquilles del Palau, s'aplicarà un 25% de descompte en la compra d'entrades al concert extraordinari de l'1 de juliol (Sala de Concerts).

### **CV detallat dels artistes participants en el concert d'aquest dissabte**

**Helena Satué, violí:** la violinista Helena Satué va començar a estudiar el violí a l'edat de cinc anys. Després d'obtenir els títols al Conservatori de Barcelona i a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid i posteriorment al Conservatori Nacional Superior de París, Helena segueix perfeccionant-se a la Hochschule für Musik Köln des de 2009 amb la professora Mihaela Martin.

Situada en l'elit de joves músics espanyols, la crítica l'ha descrit com una violinista de condicions excepcionals, amb un domini absolut i virtuós de l'instrument, i de primer nivell per la seva tècnica refinada i elegant. Helena guanya el primer concurs als dotze anys seguit de nombrosos premis i recompenses en diversos concursos nacionals i internacionals.

La seva experiència artística passa per la interpretació orquestral, cambística i solista. Ha obtingut, durant tres anys, la beca d'estudis a l'estranger de la Generalitat de Catalunya. Ha perfeccionat la formació amb nombrosos cursos i master classes impartides, entre d'altres, per personalitats del violí com ara Yehudi Menuhin, Zakhar Bron, Ida Haendel, Mauricio Fuks, Keiko Wataya, Antje Weithaas o Stefan Picard.

Actualment és membre del Qvixote Quartet i professora de violí a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Toca un instrument Guarneri del Gesù de 1740.

Per conèixer més sobre Helena Sauté: <http://www.musicsenresidencia.com>

**Jordi Mora, director convidat:** nascut a Barcelona, realitza els seus primers estudis musicals de piano i viola al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat. A Alemanya es gradua al Hochschule für Musik de Würzburg com a oboïsta i, becat per l'Estat de Baviera, es llicencia en Musicologia i Filosofia a la Universitat de Munic amb una tesi sobre 'L'estructuració de les funcions verticals en la instrumentació de l'obra simfònica de Beethoven'.

Estudia direcció orquestral principalment amb Sergiu Celibidache, participant en nombroses classes magistrals i cursos de direcció a la Universitat de Mainz, a Munic amb la Münchner Philharmoniker, així com altres cursos a Trier, Londres, Stuttgart i París.

Ha estat director titular de l'Orquestra Nacional de Grècia i de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Com a director convidat dirigeix regularment a Alemanya, Espanya, França, Itàlia, Rússia, Romania, Grècia i Amèrica del Sud orquestres com la de la Ràdio i Televisió de Grècia, Filharmònica de Minsk, Filharmònica de Múnic, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Ciutat d'Elx, Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, entre altres.

El seu repertori va des de l'òpera barroca fins a nombroses estrenes mundials, especialment de compositors espanyols (Baucells, Ugarte, Brotons, Pladevall) i argentins (Di Cicco, Maglia, Casanova).

Realitza una àmplia tasca pedagògica tant per a directors com per a solistes i grups de cambra, especialment a Espanya, Suïssa, Alemanya i Argentina. El 1999 se li va atorgar el Premi Nacional d'Ensenyament Musical de la Generalitat de Catalunya.

Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals (Mitropoulos, Tàrrega, La Sènia). El 2003 va ser nomenat professor de direcció de l'ESMuC i el 2011 professor convidat permanent de la Grieg - Akademie, a Noruega.

Des de 2011 dirigeix regularment l'Orquestra Simfònica del Conservatorio Superior de Música de Jaén i actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la Bruckner Akademie Orchester (Munic), orquestra amb la qual està realitzant la integral de l'obra simfònica d'aquest compositor.

El 2013 ha estat nomenat principal director convidat de l'Orchestre National du Liban (LPO) per a la temporada 2013-2014.

Web oficial: <http://www.jordi-mora.com>

Contacte de premsa:

Marc Gall · Zuriñe Madinabeitia  
COMEDIA. Comunicació & mèdia sl  
Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona  
T. [00 34] 933 10 60 44  
M. [00 34] 618 592 710 (Zuriñe)