

# Deetron, Florian Kupfer, Jerome Hill, The Horrorist, Insert i Tony Verdi al MOOG dins del 16è San Miguel Mas i Mas Festival

SanMiguel  
MASiMAS  
Festival

masimasfestival.com

Barcelona  
Del 31 juliol al 31 agost  
16<sup>a</sup> Edició

Teatre Coliseum  
Jamboree  
Tarantos  
Moog

ORGANITZA

MASiMAS

PATROCINA

SanMiguel

MITJÀ OFICIAL

LAVANGUARDIA



CATALUNYA  
RÀDIO



33



iCat



ONEBOX



VANGUARDIA



MK



GLOBAL  
MUSIC  
FOUNDATION



CNAB



DEPARTAMENT DE CULTURA



DEPARTAMENT DE CULTURA

INFORMACIÓ I ENTRADES

masimasfestival.com  
T 933 191 789

## SESSIÓ DKS.02: DEETRON (CHARACTER)

Dimecres, 1 d'agost

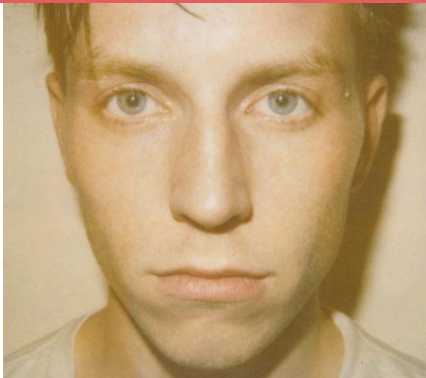


La col·laboració entre l'agència Dskconnect i el MOOG acostarà al club a Deetron, un artista que, al llarg d'una carrera que es perllonga per més de vint anys, ha anat convertint-se en un dels DJs tècnicament més complets i un dels remixers més sol·licitats. Les seves sessions a tres plats tenen el seu origen en el seu amor inicial per l'hip-hop, que el va portar a convertir-se en turntablista quan encara era molt jove, fins que una sessió de Jeff Mills va obrir les seves oïdes a uns sons diferents. En

aquell moment va iniciar també la seva trajectòria com a productor, que ha desplegat en infinitat de EPs i remixes, dos LPs, un recopilatori de remescles i la fundació del seu segell Character en 2014. I el seu prestigi com a DJ, cimentat en mixes per FACT Magazine, Resident Advisor o el Fabric 76, ha arribat a un nou nivell aquest any 2018 amb la publicació de la seva sessió en DJ-Kicks.

## SESSIÓ FLORIAN KUPFER (L.I.E.S., WT, TECHNICOLOUR)

**Diumenge, 5 d'agost**



Posseïdor d'un so molt personal, la música de l'alemany Florian Kupfer evoca sensacions alhora estranyes i familiars, com si observéssim un paisatge conegut a través de la boira o intentéssim reconstruir mentalment la imatge que ens mostra un caleidoscopi. Nascut a Wiesbaden i criat al poble gòtic de Hesse, Florian Kupfer és prou jove com perquè fos iniciat en el techno per la seva mare. Educat en la producció a través del hip-hop, va anar fent-se un nom en Alemanya fins que Ron Morelli, cap del segell L.I.E.S., el va descobrir punxant en el club Robert Johnson i va decidir publicar-li un disc. Des de llavors, diversos EPs en segells com el propi L.I.E.S, Russian Torrent Versions, Technicolour, WT o Private Persons l'han convertit en un referent de l'electrònica europea més underground i alternativa.

## SESSIÓ JEROME HILL (SUPER RHYTHM TRAX, BLEEPER)

**Dimecres, 8 d'agost**



Als plats des de l'any 1990, Jerome Hill és un gran representant del techno anglès més underground, el so electrònic tan propi d'aquella illa producte de la confluència d'estils com el hip-hop, acid house, bleeps, rave i breakbeat, que ell segueix punxant en les seves sessions i que s'escolten en les seves produccions. Per deixar

encara més clares les seves credencials old school, ha treballat en botigues de discos, ha format part del soundsystem londinenc JIBA, té un programa de radio en Kool FM, ha fundat diversos segells (Don't, Fat Hop, Super Rhythm Trax i Hornsey Hardcore), a més de publicar temes en uns quants més (entre els quals s'inclou I Love Acid) i ha col·laborat amb gent com Mark Archer. Com et dèiem al principi, un magnífic representant de la tradició electrònica de les Illes Britàniques.

## SESSIÓ THE HORRORIST LIVE! (THINGS TO COME)

**Divendres, 10 d'agost**



The Horrorist torna al MOOG, un dels club als quals més estima i que més l'estimen a ell, a presentar el seu directe, una experiència capaç de posar-li els pèls de punta a qualsevol. I encara que no és necessària cap excusa per convidar-l'ho a actuar, la imminent edició del seu sisè LP, Separate Dimension, en el segell berlinès

Aufnahme Und Wiedergabe, és un gran motiu per a fer-ho. Fidel a si mateix, el show del novaiorquès Oliver Chesler promet emocions fortes gràcies al seu techno tremendista i contundent amb seves arrels en el synth pop, la EBM i el so industrial, i la seva posada en escena d'esperit punk, que inclou

les seves pròpies aportacions vocals al micròfon. Propietari del segell Things To Come, The Horrorist, un dels artistes amb més experiència i més influència en el seu estil, és un dels pocs live sets de techno que val la pena no perdre's.

## **SESSIÓ INSERT SHOWCASE #7: HD SUBSTANCE LIVE! + ANIKA KUNST + SPEAR**

**Dimecres, 15 d'agost**



La setena cita amb els nois del col·lectiu Insert portarà fins a l'escenari del MOOG a un dels pioners de la música electrònica a Espanya, el madrileny HD Substance (aka Luis Rozalén). Un dels pocs que, a principis dels anys 90, influenciat pel synth pop, la EBM, els sons industrials i el techno primigeni, va decidir comprar-se un sintetitzador i una caixa de ritmes a més d'uns plats, i dedicar-se no només a punxar sinó a produir, una cosa que no era gaire habitual en aquells temps. Des de llavors, i després de diversos LPs, EPs i remixes, s'ha convertit en una de les referències més importants del techno nacional. Al costat de l'exclusiu live set que ens oferirà, Anika Kunst, un dels noms amb més pes de la família Insert, i Spear, un dels seus joves valors, arrodoniran una gran nit de techno.

## SESSIÓ TONY VERDI (TIME TRIAL)

**Diumenge, 26 d'agost**



Tony Verdi és un dels grans noms de l'electrònica nacional i un dels primers DJs que va aconseguir ser reconegut com a tal. Des de la seva etapa com a pioner dels nous sons de club a la mítica sala Verdi de Barcelona a finals dels anys 80, on barrejava guitarres amb EBM, acid house o qualsevol altre so ballable, i al nom del qual va

quedar lligat per sempre, passant per la seva llarga residència a Florida 135 durant els 90, en els quals va contribuir a definir el techno d'aquest país, fins al seu actual moment com a responsable del segell Time Trial, Tony Verdi ha estat, i segueix sent, un dels DJs nacionals més importants i respectats, i un productor i remixer de techno contundent i efectiu. Un artista que es resisteix a ser història perquè prefereix seguir escrivint-la amb cadascuna de les seves sessions.

## MOOG, 22 ANYS DE TECHNO A BARCELONA

Fa 22 anys que el club Moog va obrir les seves portes en un petit i fosc carrer del casc antic de Barcelona. Era el 1996, i la música electrònica agafava embranzida estratosfèrica i començava a arrossegar grans masses d'adeptes, però el Moog sorgia amb la voluntat de mantenir el vell estil, el petit format, l'esperit underground amb què havia nascut el techno. Ràpidament, l'espai es va convertir en un punt de referència per als que buscaven la nit més fosca i alternativa i per la seva cabina van passar noms que a l'època ja començaven a ser mítics: Jeff Mills, Laurent Garnier, Dj Hell...), que s'alternaven amb les poderoses sessions dels seus residents. Després de dues dècades, l'ànima d'aquest club no ha canviat gens: la seva selecció musical combina convidats internacionals que no resulta habitual veure a altres clubs de la ciutat amb el suport incansable a l'efervescent

escena local i la presència d'una plantilla de residents de luxe, com són Gus van Sound, Rubén Seoane, Uroz, Olmos, David Lost i 6tma.

**16è SAN MIGUEL MAS I MAS FESTIVAL**  
**SERVEI DE PREMSA**  
**COMEDIA**  
Marta Solé  
[msole@comedianet.com](mailto:msole@comedianet.com)