



L'Acadèmia del Cinema Català incorpora sis nous Membres d'Honor

- **Macari Gómez, Bigas Luna, Tomàs Pladevall, Montserrat Salvador i Carles Santos seran distingits amb el nomenament honorífic**
- **L'actriu Anna Lizaran rebrà la distinció a títol pòstum**

Barcelona, 15 de gener de 2013 · Les actrius **Anna Lizaran** i **Montserrat Salvador**, el cartellista **Macari Gómez**, el director i guionista **Bigas Luna**, el músic **Carles Santos** i el director de fotografia **Tomàs Pladevall** seran nomenats nous **Membres d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català** per la seva trajectòria professional i contribució al cinema.

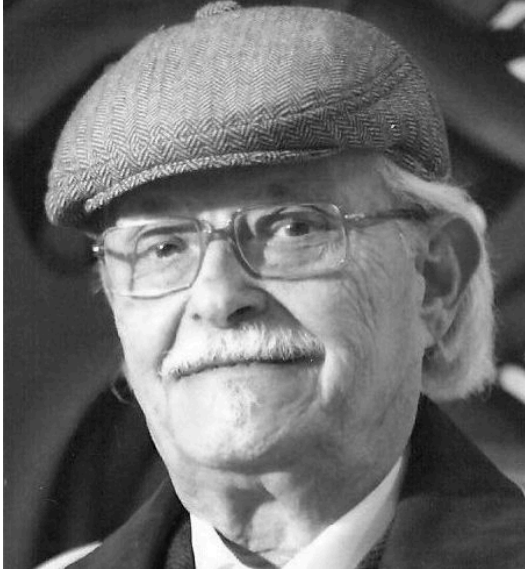
La recent pèrdua d'Anna Lizaran, que havia estat informada del reconeixement dels seus companys la setmana passada, converteix el nomenament en una distinció a títol pòstum. La Junta Directiva de l'Acadèmia ha volgut mantenir el reconeixement a la seva destacada i extensa carrera de més de 40 anys, un llegat inesborrable. L'estimada actriu, compromesa fins al final amb la seva professió, havia rebut la notícia amb il·lusió i agraïment pocs dies abans de morir.

El nomenament d'aquests sis professionals es formalitzarà el proper **dimarts 22 de gener a les 12.30 hores al Palauet Albéniz** (Av. de l'Estadi 65, Sants-Montjuïc), en un acte d'homenatge presidit per l'Excm. Sr. Xavier Trias, Alcalde de Barcelona. Posteriorment, Montserrat Salvador, Macari Gómez, Bigas Luna, Carles Santos i Tomàs Pladevall s'afegiran a la tradicional **foto de família amb els nominats als V Premis Gaudí**.

Ja són Membres d'Honor d'aquesta institució Montserrat Carulla, Carme Contreras, Manel Esteban, Josep M^a Forn, Teresa Gimpera, Roman Gubern, Antonio Isasi-Isasmendi, Josep Maixenchs, Fermín Marimón, Joana Martí, Gregory Nava, Arnau Olivar, Antoni Padrós, Jesús L. Pérez, Josep Antoni Pérez, Josep Maria Queraltó, Àngel Santacreu, Jordi Savall i Julieta Serrano.



Macari Gómez



Macari Gómez Quibus, més conegut com MAC, és un dels més grans cartellistes de pel·lícules del món, dotat d'una incomparable força expressiva i d'un estil propi. Va néixer el 1926 a Reus i es va formar a l'Escola de Belles Arts de Barcelona. Inicià la seva carrera professional fent anuncis ploma per a la publicitat dels cinemes, i d'aquí a l'estudi Esquema, on va començar a signar les seves obres amb el ja conegut nom de MAC. La gran oportunitat li va arribar de la mà de Paramount amb la pel·lícula *Els Deu Manaments*. Charlton Heston, Kirk Douglas, Stanley Kramer, Salvador Dalí, Marlon Brando i fins i tot George Lucas van ser alguns dels molts admiradors de MAC. L'arribada de la crisi de les sales de cinema en la dècada dels 80 el va obligar a replantejar-se la seva feina i dirigir-la cap a les caràtules, així va crear autèntiques joies per a aquests llançaments. Els seus treballs s'han exposat a la Filmoteca Nacional a Madrid i el dibuixant ha estat reconegut amb el Premi Sant Jordi de Cinematografia, atorgat per RNE, entre d'altres guardons. Actualment viu a Olesa de Montserrat.

En Xavier Masats ha fet un blog dedicat a l'obra de MAC:

<http://universo-mac.blogspot.com.es>



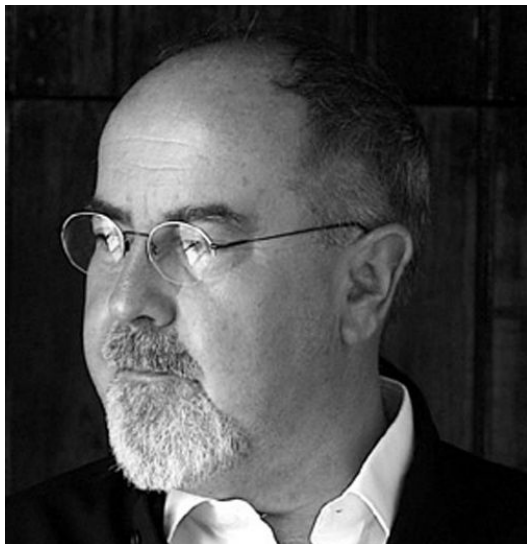
Anna Lizaran



Anna Lizaran va néixer a Esparreguera i va demostrar la seva afecció pel teatre ja de ben petita. Va estudiar art dramàtic al Centre d'Estudis Experimentals de Barcelona i va ser un dels primers membres del grup teatral Comediants. El 1974 es va establir a París per estudiar amb el mim Jacques Lecoq. Tornà el 1976 i va començar a treballar al Teatre Lliure, del qual fou un dels membres fundadors. Al llarg de la seva carrera va intervenir tant en el cinema com en la televisió, i participà en produccions com *Jet Lag*, *La Mari*, *L'un per l'altre*, *Porca Misèria* o *La Via Augusta*. L'any 1995 va fer la seva única incursió en la direcció teatral, amb l'obra *Arsènic i puntes de coixí*. En teatre, va participar en la majoria dels muntatges realitzats al Teatre Lliure amb els millors directors del país, entre els quals destaquen Lluís Pasqual, Josep Maria Mestres, Sergi Belbel, Ramon Simó, Joan Ollé, Fabià Puigserver, Carles Santos o Josep Maria Flotats. Anna Lizaran va guanyar el primer Premi Gaudí a la millor actriu, el 2009, pel seu paper a *Forasters*, de Ventura Pons. L'última pel·lícula on ha intervingut ha estat *Herois*, de Pau Freixas, però al llarg de la seva carrera també ha estat dirigida per Rosa Vergés, Antoni Verdaguer, Francesc Betriu, Francesc Bellmunt, Pedro Almodóvar, Gerardo Vera i Miquel Albadalejo. En els últims anys de la seva trajectòria destaca la seva interpretació de Violet Weston a l'obra *Agost* al TNC, l'obra més vista de la història del teatre a Catalunya. L'any 1982 fou guardonada amb el Premi Margarida Xirgu de teatre, el 2000 va rebre la Creu de Sant Jordi, i el 2003, el Premi Nacional de Teatre. Anna Lizaran, una de les actrius més grans de la seva generació, ha mort l'11 de gener del 2013 a Barcelona.



Bigas Luna



El director i guionista Bigas Luna (Barcelona, 1946) es va introduir al món del cinema a mitjans de la dècada dels 70, rodant en petits formats. Fins llavors s'havia dedicat a l'interiorisme, al disseny industrial i a la pintura. *Tatuaje*, *Bilbao* i *Caniche* són les seves primeres pel·lícules. Després arriben *Reborn*, *Lola* i *Anguish*, realitzades a Los Angeles, i de nou a Espanya porta a la pantalla *Las edades de Lulú*, a partir de la novel·la d'Almudena Grandes. Posteriorment roda la trilogia ibèrica: *Jamón, Jamón* (1992), Lleó de Plata del Festival Internacional de Cinema de Venècia, *Huevos de Oro* (1993), Premi del Jurat al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià, i *La teta i la lluna* (1995), premi al millor guió al Festival de Venècia. Inicia llavors la seva etapa europea amb *Bambola*, rodada a Itàlia, i *La Femme de Chambre du Titanic*, a França, la pel·lícula més premiada de Bigas Luna i la millor segons la crítica internacional. Posteriorment torna a Espanya per rodar *Volavérunt*, i el 2001 *Son de Mar*, basada en l'obra de Manuel Vicent. L'any 2002 va crear el projecte TBL, Talleres Bigas Luna, dedicat a la investigació digital i a la descoberta de nous talents. Debuta amb èxit al teatre amb *Comedias Bárbaras*, inspirada en l'obra de Valle-Inclán. El 2006 estrena *Yo soy la Juani*. El 2008 va inaugurar la mostra *Ingestum* pel Museu d'Art Contemporani de València i es va fer càrrec de la direcció del Cabaret més antic d'Espanya, "El Plata" (Saragossa). L'any 2010 realitza la sala 1 del Pavelló d'Espanya a l'Expo de Shanghai 2010 i estrena la seva última pel·lícula, *Di.Di Hollywood*, amb Elsa Pataky i Peter Coyote. Actualment prepara el rodatge en 3D de *Segon Origen*, basada en el best seller català *El Mecanoscrit del Segon Origen*. L'any 1998 fou guardonat amb el Premi Nacional de Cinema concedit per la Generalitat de Catalunya.



Tomàs Pladevall



Tomàs Pladevall va néixer a Sabadell el 1946. Format com a Enginyer Tècnic i diplomad com a Director de Fotografia per l'Escola Oficial de Cinematografia (EOC) de Madrid, ha treballat en 56 llargmetratges com a director de fotografia i ha fotografiat més de 400 produccions curtes (espots publicitaris, documentals i curts de ficció), amb productores espanyoles, franceses, angleses i nord-americanes. Ha col·laborat en un centenar de programes (documentals i sèries) per a televisions nacionals i estrangeres, incloent-hi el migmetratge *Gaudí*, dirigit per Manuel Hueriga. Ha experimentat amb tots els formats fotoquímics i digitals (va ser pioner en documentals amb les primeres càmeres HD de Sony i Philips), també el 70mm i el 3D per a grans pantalles. Ha dissenyat la il·luminació de nombroses representacions teatrals, concerts i espectacles en directe i per a televisió. El 1992 va col·laborar en les cerimònies d'inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics de Barcelona. Col·labora amb diferents centres docents i des del 1999 imparteix classes a la Universitat Ramon Llull de Barcelona. Dirigeix un Màster internacional de direcció de fotografia a l'ESCAC de Terrassa i ha estat guardonat dues vegades per la Generalitat de Catalunya. El 1998 va guanyar el Prisma AEC, premi dels directors de fotografia espanyols, i el premi Sant Jordi, de la crítica especialitzada. Tomàs Pladevall és membre fundador de l'Acadèmia del Cinema Català.



Montserrat Salvador

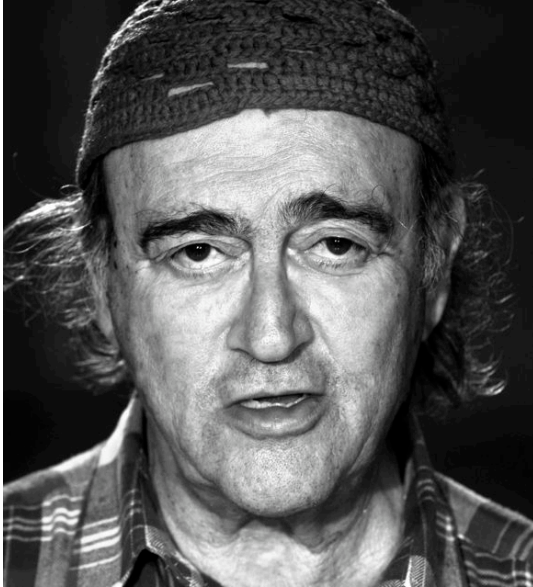


Montserrat Salvador (Tarragona, 1927) va desenvolupar la seva carrera en part a França, com a filla que era d'exiliats, a l'Argentina -on participà en espectacles dirigits per Margarida Xirgu- i a Colòmbia. Tornà a Catalunya l'any 1976 i ha participat en diversos programes de Televisió de Catalunya com *Això no és tot!*, *L'hora de Mari Pau Huguet* i *Els Matins* a TV3 i en sèries com *Sóc com soc*, *Poblenou* o *Nissaga de Poder*. Ha participat en nombrosos films en català i en castellà, com *La ciutat cremada* (1976) d'Antoni Ribas, *La muerte de Mikel* (1984) d'Imanol Uribe, *Daniya, jardí de l'harem* (1988) de Carles Mira, *Si te dicen que caí* (1989) de Vicente Aranda, *La febre d'or* (1993) o *La Moños* (1997) de Mireia Ros. Darrerament ha estat reconeguda pel gran públic per haver fet els papers de mare del doctor Vilches a la sèrie *Hospital Central* a Telecinco i per interpretar el personatge Lurdes a *El cor de la ciutat*.

El 2003 va rebre la Creu de Sant Jordi i el 2004 un Premi Butaca honorífic en reconeixement a la seva trajectòria professional.



Carles Santos



L'artista valencià Carles Santos (Vinaròs, 1940) va començar la seva carrera com a pianista, tot i que posteriorment s'ha dedicat a altres disciplines creatives com la composició musical, l'escultura, la fotografia, la poesia i la dramàtúrgia. Va començar la seva educació musical formal al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, i va continuar els seus estudis a París, Suïssa i els Estats Units. A finals dels anys 60 inicià la seva relació amb els cineastes Pere Portabella, Jordi Cadena o Carles Durán, al costat dels quals musicà diverses pel·lícules i documentals (*Nocturn 29*, *Informe general*, *L'obscura història de la cosina Montse*, *Barcelona Sud* o *El barri del Besòs*). Així mateix, el propi Santos debutà amb la direcció d'un curtmetratge l'any 1967, *L'Àpat*. A la dècada del 1980 va començar a dissenyar les demostracions musicals escèniques, marcades per l'extravagància i la provocació deliberades, amb la finalitat de preguntar sobre els conceptes establerts i amb una gran dosi d'humor. Fou l'encarregat de dirigir i compondre les fanfàrries inaugurals de les cerimònies d'obertura dels Jocs Olímpics de Barcelona (1992) i de la Biennal d'Art de València (2001). A més de la seva producció musical, cinematogràfica i escènica, Carles Santos també és creador d'una important obra plàstica, principalment fotogràfica. Ha rebut diversos premis i condecoracions, com el Premi Nacional de Composició de la Generalitat de Catalunya (1990), el Premi Ciutat de Barcelona de la Música (1993), el Premi Ciutat de Barcelona a la Projecció Internacional (1996), la Creu de Sant Jordi (1999), el Premi Nacional de Teatre (2001) o el Miquel de la Societat Coral el Micalet de València (2005). Al llarg de la seva carrera ha rebut diversos Premis MAX per les seves creacions escèniques.



Descarrega imatges dels Membres d'Honor a la sala de premsa de Comèdia.

ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

academia@academiadelcinema.cat
Passeig de Colom, 6, 08002 Barcelona
Telf. 93 268 27 76

SERVEI DE PREMSA V PREMIS GAUDÍ

Marc Gall / Ana Sánchez
COMEDIA. Comunicació & mèdia sl
Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona
T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 638 01 45 45
asanchez@comedianet.com
www.comedia.cat

Patrons de l'Acadèmia del Cinema Català:

GENERALITAT DE CATALUNYA – INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS /
AJUNTAMENT DE BARCELONA / DIPUTACIÓ DE BARCELONA / DIPUTACIÓ DE LLEIDA-INSTITUT
D'ESTUDIS ILERDENCs / EGEDA-FILMOTECH / SGAE / GREMI DE CINEMES DE CATALUNYA

Mitjans de comunicació oficials:

TELEVISIÓ DE CATALUNYA / CATALUNYA RÀDIO

Patrocinador oficial:

ESTRELLA DAMM

Col·laboradors:

COL·LEGI DE DIRECTORS PROFESSIONALS DE CATALUNYA / GUIONISTES ASSOCIATS (GAG) /
DDT EFECTOS ESPECIALES / TRADULAB / DELUXE / APUNTOLAPOSPO / LA VANGUARDIA /
ÀMISTER HOTEL / FRIT RAVICH / JEAN LEON / GRAMONA / CAZCARRA-IMAGE GROUP /
FUNDACIÓ CATALUNYA-LA PEDRERA / ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL / FILMOTECA DE
CATALUNYA