



LA VIDA PERDURABLE

DE NARCÍS COMADIRA

DIRECCIÓ BORIS ROTENSTEIN

AMB MERCÈ MANAGUERRA i EMILIÀ CARILLA

i la col·laboració d'ENRIQUE DE LA SERNA

Una coproducció de Perestroika_a_tak i Teatre Akadèmia

TEATRE AKADÈMIA (Barcelona)

Del 13 d'abril al 5 de maig de 2013

3 ÚNIQUES SETMANES

El Teatre Akadèmia recupera **La vida perdurable, de Narcís Comadira**

- L'espectacle, dirigit novament per Boris Rotenstein i protagonitzat per Mercè Managuerra i Emilià Carilla, torna a representar-se dinou anys després de la seva estrena a Barcelona
- Comadira planteja amb aquest text el diàleg conflictiu entre una mare i un fill de 40 anys

Barcelona, gener de 2013 – *La vida perdurable*, obra del poeta gironí Narcís Comadira i dirigida per Boris Rotenstein, es torna a representar a Catalunya després de la seva estrena fa dinou anys als escenaris barcelonins i de fer temporada al Versus Teatre l'any 2006. Protagonitzat per Mercè Managuerra i Emilià Carilla –amb la intervenció d'Enrique de la Serna–, l'espectacle es pot tornar a veure al Teatre Akadèmia de Barcelona del 13 d'abril al 5 de maig. Aquesta obra de Comadira va rebre el Premi Crítica Serra d'Or de Teatre l'any 1992.

“Teniu fills? Us entenen? Teniu pares? Us entenen? Com és possible que ens formulem preguntes d'aquest caire? Qui sinó les persones més properes haurien de ser les que millor es comprenguessin? Tot i així, aquestes preguntes són reals, tan recurrents, tan vibrants, tan doloroses... El nostre espectacle tracta d'un tema fonamental per la humanitat: Parla de la comprensió i, per tant, de la convivència de dos éssers humans. Si resoléssim el problema de la comprensió, resoldríem també la convivència de les famílies, dels pobles, de les religions, dels països, de les nacions, dels continents. La pau i la guerra neixen durant un simple dinar familiar. I després... o paradís o infern Com és allò... La Vida Perdurable?”. Així presenta el director rus Boris Rotenstein aquest muntatge que narra l'enfrontament entre una mare i el seu fill de 40 anys, a partir d'un àpat quotidià a casa. El diàleg entre mare i fill desvetlla un panorama familiar conflictiu, en el qual hi té una forta presència el record del marit, mort anys enrere, i a qui la mare mai va perdonar.

L'autor i el director

Narcís Comadira i Moragriega, poeta i pintor gironí nascut a Girona l'any 1942 fou seminarista a Montserrat (1962-1965) i posteriorment va cursar estudis de filosofia i lletres a la Universitat de Barcelona, on es va llicenciar en Història de l'Art. Va ser lector a la Universitat de Londres entre el 1971 i el 1973. La seva estada a Londres ha tingut una gran influència en la seva obra poètica posterior. Escriptor polifacètic, la seva producció literària es desenvolupa en diversos gèneres; des de la poesia a la prosa, passant per la crítica literària i submergint-se en el teatre amb tres peces al llarg de la seva vida. La seva obra més extensa és la poètica, en la qual fa especial atenció a la llum i als colors. D'entre les seves obres destaquen *Enigma*, Premi Crítica Serra d'Or de poesia l'any 1986; *En quarantena*, Premi de la Crítica de poesia catalana l'any 1990 i Lletra d'Or l'any 1992; *La vida perdurable*, Premi Crítica Serra d'Or de Teatre l'any 1992 o *Cants de Giacomo Leopardi*, Premi Crítica Serra d'Or de traducció poètica l'any 2005.

Boris Rotenstein es va formar en un dels centres més importants de l'URSS: l'Institut de Teatre, Música i Cinematografia de Leningrad. Actor i director, va començar la seva trajectòria al cinema i la televisió. La censura no va permetre que les seves pel·lícules arribessin al públic. Es va iniciar com a director de teatre però la seva orientació política, els experiments formals en l'art, la popularització d'autors estrangers (el primer muntatge de Beckett a l'URSS l'any 1968) i soviètics poc coneguts o semi-prohibits al país (la primera escenificació de *El Mestre i Margarida* de Bulgakov) el conduïren a resultats contradictoris: l'interès del públic i la hostilitat per part de la cultura "oficial" soviètica.

Ha dirigit espectacles sobre obres d'Anouhil, Anna Akhmatova, Beckett, Bulgakov, Blok, Borchert, Erdman, Galich, Dostoievsky, Ionesco, Cortázar, Lorca, Miller, Mrozek, Albee, Pushkin, Stoppard, Tolstoy, Chejov, Wilde i Shvarts, entre d'altres.

FITXA ARTÍSTICA

Autor **Narcís Comadira**

Direcció **Boris Rotenstein**

Repartiment **Mercè Managuerra** i **Emilià Carilla**, amb la col·laboració d'**Enrique de la Serna**

Espai escènic **Boris Rotenstein** i **Ivan Oset**

Assessorament de vestuari **Romana Redlova**

Cap de producció **Jordi Robles**

Cap de comunicació **Mireia Mora**

Cap tècnic **Jaime Pons**

Fotografia **Adolf Alcañiz**

Música **Albinoni**

Agraïments **Esteban Llobet**, **Òscar Puente**, **Ramon Torrente**, **Institut del Teatre**

Per a més informació cliqueu [aquí](#)

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Teatre Akadèmia (C/Buenos Aires, 47-49. Barcelona)

Del 13 d'abril al 5 de maig

Horari: de dimecres a dissabte a les 20:30 h; diumenge a les 18:30 h

Preus: dimecres i dijous, 18 €; de divendres a diumenge, 22 €

ENTRADES JA A LA VENDA a través de Telentrada, per correu electrònic

(reserves@teatreakademia.cat), per telèfon (93.495.14.47) o a la taquilla del teatre.

Marc Gall - Maria Muñoz. COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona.

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com · www.comedia.cat