



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

Patrocina:



Col·labora:



Port de Tarragona



NOTA DE PREMSA

El clavecinista i director Daniel Espasa aborda tres dels sis concerts de Brandenburg de Bach al costat de l'Orquestra Camera Musicae (OCM)

- Aquest concert és l'últim dels tres programes de producció pròpia presentats per la formació tarragonina al Petit Palau
- Espasa abordarà els concerts 6, 5 i 1, respectivament: obres cabdals de la música instrumental de tots els temps
- El cicle de l'OCM es completarà amb un últim concert amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català a la Sala de Concerts, el proper 1 de juliol, a les nou del vespre

Barcelona, juny de 2014.- Després de convidar la soprano Núria Rial i la violinista Helena Satué, l'Orquestra Camera Musicae de la demarcació de Tarragona presentarà aquesta setmana a Barcelona el tercer i últim dels programes de producció pròpia en la segona edició del seu cicle de concerts al Palau de la Música Catalana.

El concert tindrà lloc **aquest divendres, 20 de juny, a les nou del vespre**, i comptarà amb la invitació al reconegut clavecinista i director **Daniel Espasa**, el qual abordarà **una de les obres instrumentals més importants de tots els temps**: tres dels sis concerts de Brandenburg (concretament els números 6, BWV 1051; núm. 5, BWV 1050 i núm. 1, BWV 1046) escrits per Johann Sebastian Bach l'any 1721. En aquesta ocasió, el jove violinista osonenc **Joel Bardolet** actuarà com a concertino convidat en aquest concert.

Daniel Espasa és sens dubte un dels músics més interessants i eclèctics de la seva generació. Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice

Martin i d'ampliar la seva formació amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, així com amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca *Vespres d'Arnadí*.

L'Orquestra Camera Musicae organitza per segon any consecutiu aquest cicle de concerts al Palau de la Música amb l'objectiu de **donar a conèixer una selecció dels seus programes al públic de Barcelona**. Encara dins el cicle d'aquest 2014, la formació tarragonina celebrarà un quart i últim concert el proper mes de juliol, en col·laboració amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català. Aquesta última proposta, de caràcter extraordinari, tindrà lloc a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, el proper 1 de juliol, i en ella l'Orquestra Camera Musicae estarà dirigida pel seu titular, Tomàs Grau.

Sobre el quart i últim programa del cicle

Per cloure les propostes amb participació de l'Orquestra Camera Musicae al Palau de la Música Catalana s'inclou un últim programa, en aquesta ocasió produït pel Palau, titulat ***Monogràfic Vivaldi***. Aquest concert de caràcter extraordinari tindrà lloc a la Sala de Concerts, l'1 de juliol, a les nou del vespre, i comptarà amb el **Cor de Noies de l'Orfeó Català** que dirigeix Buia Reixach, així com amb **el violinista Santiago Juan i les veus solistes de la soprano Laia Frigolé i Oriol Rosés (contratenor)**. El titular de l'OCM, Tomàs Grau, serà el director d'aquesta quarta i última proposta amb participació de l'Orquestra Camera Musicae.

Informació pràctica

El preu de les entrades als concerts produïts per l'Orquestra Camera Musicae al Petit Palau és de 15€ (preu únic) i s'ofereixen importants descomptes (del 25%) adreçats als col·lectius següents: estudiants, socis de Joventuts Musicals, Club Tr3sC, Òmnium Cultural, Revista Musical Catalana, jubilats i aturats.

Igualment s'ha activat un abonament per als tres concerts de producció pròpia (OCM) que recull un 25% de descompte no acumulatiu a d'altres promocions.

Per últim, presentant el quadríptic del cicle de l'Orquestra Camera Musicae a les taquilles del Palau, s'aplicarà un 25% de descompte en la compra d'entrades al concert extraordinari de l'1 de juliol (Sala de Concerts).

CV detallat dels artistes participants en el concert d'aquest dissabte

Daniel Espasa, clavicèmbal i director

Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'E.T.S.A. de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE). A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet.

Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, l'Acadèmia 1750, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia.

Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca *Vespres d'Arnadí*. Actualment és professor d'Improvisació i Música de Cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC).

Contacte de premsa:

Marc Gall · Zuriñe Madinabeitia
COMEDIA. Comunicació & mèdia sl
Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona
T. [00 34] 933 10 60 44
M. [00 34] 618 592 710 (Zuriñe)