



Els desgraciats

Dins el cicle Atrium Lab

SALA ATRIUM (Barcelona) · Del 23 de maig al 3 de juny

De **Margarida Trosdegínjol**

Dirigida per **Ivan Morales**

Amb **Jordi Vilches** i **Bruno Bergonzini**

Cia. **Produccions Prisa Mata/La Family Art Productions**

Jordi Vilches i Bruno Bergonzini, *Els desgraciats*, arriben a Sala Atrium de la mà d'Ivan Morales

- L'espectacle, basat en un text de l'enigmàtica autora Margarida Trosdegínjol, forma part del cicle Atrium Lab, que va començar amb l'estrena de *Gàbies* –en cartell fins el 20 de maig– i es tancarà amb *Fa una mica de soroll*, de l'autora argentina Romina Paula
- La Sala Atrium reforça a través d'aquest cicle –del qual ja se'n prepara la segona edició– la seva voluntat d'oferir un espai d'exhibició a propostes innovadores, rigoroses i de qualitat

Barcelona, 16 de maig de 2012.- El cicle **Atrium Lab**, que va arrencar el passat dimecres 9 de maig amb l'estrena de *Gàbies*, de Carla Torres, continua el seu camí i prepara ja l'arribada del segon muntatge a l'escenari. És el torn d'*Els desgraciats*, una obra de Margarida Trosdegínjol que interpreten **Jordi Vilches** i **Bruno Bergonzini**, sota la direcció d'**Ivan Morales**. L'espectacle es podrà veure a Sala Atrium del 23 de maig al 3 de juny.

En la foscor absoluta d'una carpa de circ ruïnosa i abandonada al bell mig del no res, hi viuen dos pallassos desgraciats, en Baptiste i en Jack. Fa molt de temps que la gent ha marxat i els ha deixat abandonats. Els aplaudiments del públic, el riure dels nens, el número de l'home forçut, les acrobàcies de la ballarina estrangera i l'atreuiment inconscient del funàmbul han desaparegut i han deixat els dos pallassos sols. Només es tenen l'un a l'altre, i per això es necessiten i faran qualsevol cosa per aconseguir que l'altre no marxi mai. Aquesta és la història d'amor tèrbola i perversa que es forja entre Els desgraciats, una història de riures, de llàgrimes, de carnada i de sang.

Margarida Trosdegínjol és un nom maleït que amaga un dels secrets més ben guardats de la literatura catalana de finals del segle XIX i principis del XX (fins i tot hi ha qui diu que podria ser un pseudònim), que Ivan

Morales ha recuperat a través d'*Els desgraciats*, un text que reflecteix un món decadent i que deixa palès el sentiment d'uns personatges de pertànyer a una realitat que està a punt de desaparèixer per donar pas a una de nova.

Ivan Morales acumula una considerable experiència com a actor de teatre (*Julieta i Romeo*, de William Shakespeare, dirigida per Marc Martínez; *Lola la comedianta*, de Federico García Lorca, dirigida per Jordi Prat i Coll; *Childs, guns and videogames*, de Marcel Borràs i Nao Albet; *Carícies*, de Sergi Belbel; entre d'altres), de televisió (*Gran Hotel*; *Kubala, Moreno i Manchón*; *Sagrada família*; *Estocolm, Majoria absoluta*; *Jet Lag, Estació d'enllaç...*) i cinema. Però és en la direcció de teatre en el camp que més destaca des de fa alguns anys. Fins ara ha dirigit *El estado de sitio* d'Albert Camus; *Sé de un lugar*, que va obtenir un gran èxit fa pocs mesos, i *Toc toc*.

Atrium Lab, una aposta per muntatges singulars i de qualitat

Aquesta és la segona proposta inclosa dins el cicle Atrium Lab, que la Sala Atrium a Barcelona ha posat en marxa amb l'objectiu de fer de trampolí per a projectes i col·lectius rigorosos que no gaudeixen d'un espai d'exhibició perquè no obeeixen a les tendències clàssiques del mercat. Es tracta de tres propostes singulars, de vegades visionàries i sempre interessants, que tenen al darrere dramaturgs joves amb idees innovadores i alguns d'ells amb un important bagatge. El cicle va començar el passat 9 de maig amb l'espectacle **GÀBIES**, de **Carla Torres** (dirigida per **Mercè Grané**), que estarà en cartell fins el proper 20 de maig, i que es basa en les limitacions humanes, i continuarà –després de les dues setmanes de funcions d'**ELS DESGRACIATS**–, amb **FA UNA MICA DE SOROLL**, de **Romina Paula**, dirigida per **Albert Prat** (del 6 al 17 de juny). Aquesta serà l'estrena a Catalunya d'un dels últims textos de la reconeguda dramaturga argentina. Amb un potent repartiment integrat per Paula Blanco, Alberto Díaz i Sergi Torrecilla, i amb direcció d'**Albert Prat**, l'obra es mou a cavall entre el thriller psicològic i la comèdia amarga, amb uns personatges hipnòtics i sorprenents. La història, inspirada en el relat La intrusa de **Jorge Luis Borges**, és la de dos germans que viuen reclosos en una casa, sense pràcticament contacte amb l'exterior. De sobte, arriba una cosina que distorsiona la tranquil·litat familiar. El retrobament evoca fantasmes del passat i també del futur.

Fitxa artística *Els desgraciats*

Text i direcció **Ivan Morales**

Equip de direcció **Martí Gallén** i **Lali Álvarez**

Intèrprets **Jordi Vilches** i **Bruno Bergonzini**

Dramatúrgia **Ivan Morales** i **Martí Gallén**

Escenografia **Marta Bazaco**

Disseny de llums **Pau Miravet**

Disseny de so **Andrea Ainsa**

Música en directe **Óscar Blanco**

Música **Óscar Blanco** i **Martí Gallén**

Assistent de clown **Cristi Garbo**

Assistent **Xavi Sáez**

Agitació 2.0 **Juanjo María Tarrasón** i **Marina Raurell**

Audiovisual promocional **Rodrigo Fiallega**

Més informació clicant [aquí](#)

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Els desgraciats · Sala Atrium (C/Consell de Cent, 435. Barcelona)

Del 23 de maig al 3 de juny de 2012

Preu: 18 € (entrada per un espectacle) / 30 € (entrada per les tres obres que formen part d'Atrium Lab)

Horari: de dimecres a dissabte a les 21 h; diumenge a les 19 h.

Idioma: català. **ENTRADES A LA VENDA** a través de Telentrada o a la taquilla de Sala Atrium.

Marc Gall – Maria Muñoz. COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mmuniz@comedianet.com · www.comedia.cat