



ACTE INSTITUCIONAL AL PALAUET ALBÉNIZ

Macari Gómez, Anna Lizaran, Bigas Luna, Tomàs Pladevall, Montserrat Salvador i Carles Santos ja són Acadèmics d'Honor

- **La tradicional foto dels nominats als Premis Gaudí reuneix al Palauet Albéniz la gran família del cinema català**

Barcelona, 22 de gener de 2013.- L'Excel·lentíssim Sr. Xavier Trias, Alcalde de Barcelona, ha rebut aquest matí al Palauet Albéniz de Barcelona els nominats als V Premis Gaudí i els nous Membres d'Honor de l'Acadèmia del Cinema Català. Han estat distingits enguany el cartellista **Macari Gómez**, el director i guionista **Bigas Luna**, el director de fotografia **Tomàs Pladevall**, el músic **Carles Santos** i les actrius **Montserrat Salvador** i **Anna Lizaran**, aquesta darrera a títol pòstum. A la recepció també hi ha assistit Montserrat Carulla, que rebrà el Gaudí d'Honor a la gala dels Gaudí. El President de l'Acadèmia del Cinema Català, Joel Joan, en nom de la Junta Directiva, ha recordat que a l'Anna Lizaran li va fer il·lusió la notícia d'aquest reconeixement dels companys de professió, "i no li volíem escatimar". Joan ha qualificat el nomenament d'homenatge a l'actriu.

Xavier Trias ha agraït l'esforç de l'Acadèmia del Cinema Català i ha ressaltat el caràcter simbòlic d'aquests premis, exemple del pes que la cultura té en la ciutadania i "com a eina de cohesió social i de progrés d'un país". "Serem tossuts, serem constants i exercirem el paper de capital de Catalunya i de la catalanitat", ha afegit.

Els nomenaments han estat precedits d'una glossa de cada Acadèmic d'Honor. L'actriu Mireia Ros ha glossat Montserrat Salvador, amb qui havia treballat a *La moños*. Molt emocionada al rebre la distinció, Salvador s'ha manifestat sorpresa pel fet que els companys se'n recordin d'ella, "perquè ara ja no surto gaire i vaig a poques estrenes", i ha aprofitat per fer públic que està oberta a ofertes de treball. La nova Acadèmica d'Honor ha lamentat "no haver compartit aquest premi amb Lizaran. Hauria estat per mi una gran il·lusió".

Els productors Edmon Roch i Victòria Borrás han glossat el director de fotografia Tomàs Pladevall, per la seva generositat i la seva màgia il·luminant espais. Pladevall també ha tingut paraules de record per Anna Lizaran. L'actriu Mònica López, que ha compartit sovint l'escenari amb el músic Carles Santos, ha destacat la seva aportació transgressora i rebel al cinema. "Santos lúcid, irreverent, curiós, sense sí i amb sí bemo!", ha sentenciat López, seguit d'un crit al més pur estil del compositor i pianista. Santos ha manifestat, humilment,



que li agrada provar coses en totes les disciplines i que un reconeixement com aquest és un estímul per seguir-ho fent. Ha manifestat que l'únic premi que li falta per rebre és un del món de la dansa.

El productor Pep Amores ha glossat la figura del gran cartellista Macari Gómez, qui no ha pogut assistir a l'acte per problemes de salut. En representació seva ha recollit el guardó Salvador Prat, Alcalde d'Olesa de Montserrat, qui ha destacat la internacionalitat del seu treball. El director de fotografia Josep Maria Civit ha recordat la polifacètica i extensa carrera del director i guionista Bigas Luna, qui ha agraït que "en temps difícils ens doneu un moment de glòria".

Per acabar, l'actriu Lluïsa Castell ha estat l'encarregada de pronunciar les paraules dedicades a l'actriu Anna Lizaran, de qui ha destacat la seva generositat, "era tan gran, era inacabable, ens ensenyava i ens conduïa pel món de l'escena". Castell ha recordat que Anna Lizaran va guanyar el primer Premi Gaudí a la Millor Protagonista Femenina pel seu treball a *Forasters* de Ventura Pons. Lluïsa Castell va compartir el seu primer treball professional amb La Lizaran a *Una jornada particular*, d'Ettore Scola.

Els Acadèmics d'Honor han rebut de mans de cada glossador una reproducció de l'estatueta del Gaudí que es lliura als Premis, més petita. Un cop finalitzats els nomenaments, s'ha fet la tradicional foto de família amb els nominats als V Premis Gaudí, a les portes del Palauet Albéniz, juntament amb l'Alcalde de Barcelona i el President de l'Acadèmia del Cinema Català. Bona part dels aspirants als premis en les diferents categories han compartit aquest escenari, poc menys de dues setmanes abans que es coneguin els guanyadors en la gala del dia 3 de febrer al Barcelona Teatre Musical. Entre les cares conegudes, han assistit a l'acte els directors J.A. Bayona, Cesc Gay, la directora Patricia Ferreira, les actrius Candela Peña, Sílvia Munt i Maria Molins. Tampoc no hi han faltat el jove Nil Cardoner, Alex Casanovas o Eduard Fernández. Ha estat el primer acte oficial de la nova directora de l'ICEC, Teresa Enrich, que també és membre de l'Acadèmia del Cinema Català.

Montserrat Salvador



Montserrat Salvador (Tarragona, 1927) va desenvolupar la seva carrera en part a França, com a filla que era d'exiliats, a l'Argentina -on participà en espectacles dirigits per Margarida Xirgu- i a Colòmbia. Tornà a Catalunya l'any 1976 i ha participat en diversos programes de Televisió de Catalunya com *Això no és tot!*, *L'hora de Mari Pau Huguet* i *Els Matins* a TV3 i en sèries com *Sóc com soc*, *Poblenou* o *Nissaga de Poder*. Ha participat en nombrosos films en català i en castellà, com *La ciutat cremada* (1976) d'Antoni Ribas, *La muerte de Mikel* (1984) d'Imanol Uribe, *Daniya, jardí de l'harem* (1988) de Carles Mira, *Si te dicen que caí* (1989) de Vicente Aranda, *La febre d'or* (1993) o *La Moños* (1997) de Mireia Ros. Darrerament ha estat reconeguda pel gran públic per haver fet els papers de mare del doctor Vilches a la sèrie *Hospital Central* a Telecinco i per interpretar el personatge Lurdes a *El cor de la ciutat*.

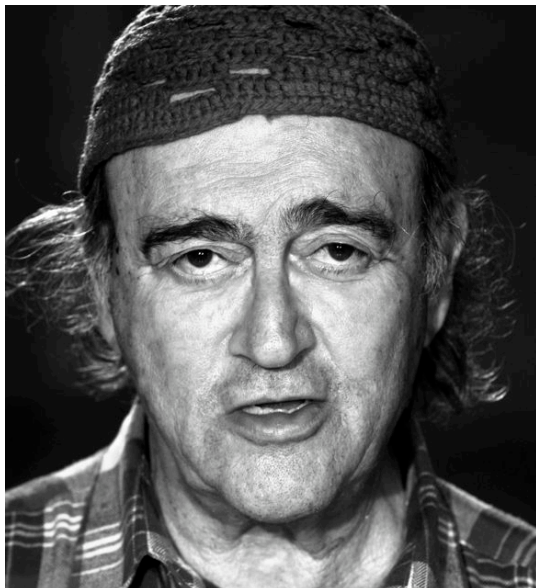
El 2003 va rebre la Creu de Sant Jordi i el 2004 un Premi Butaca honorífic en reconeixement a la seva trajectòria professional.

Tomàs Pladevall



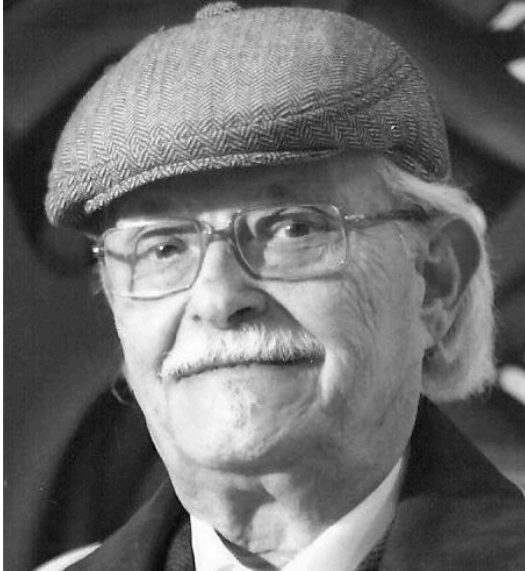
Tomàs Pladevall va néixer a Sabadell el 1946. Format com a Enginyer Tècnic i diplomad com a Director de Fotografia per l'Escola Oficial de Cinematografia (EOC) de Madrid, ha treballat en 56 llargmetratges com a director de fotografia i ha fotografiat més de 400 produccions curtes (espots publicitaris, documentals i curts de ficció), amb productores espanyoles, franceses, angleses i nord-americanes. Ha col·laborat en un centenar de programes (documentals i sèries) per a televisions nacionals i estrangeres, incloent-hi el migmetratge *Gaudí*, dirigit per Manuel Hueriga. Ha experimentat amb tots els formats fotoquímics i digitals (va ser pioner en documentals amb les primeres càmeres HD de Sony i Philips), també el 70mm i el 3D per a grans pantalles. Ha dissenyat la il·luminació de nombroses representacions teatrals, concerts i espectacles en directe i per a televisió. El 1992 va col·laborar en les cerimònies d'inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics de Barcelona. Col·labora amb diferents centres docents i des del 1999 imparteix classes a la Universitat Ramon Llull de Barcelona. Dirigeix un Màster internacional de direcció de fotografia a l'ESCAC de Terrassa i ha estat guardonat dues vegades per la Generalitat de Catalunya. El 1998 va guanyar el Prisma AEC, premi dels directors de fotografia espanyols, i el premi Sant Jordi, de la crítica especialitzada. Tomàs Pladevall és membre fundador de l'Acadèmia del Cinema Català.

Carles Santos



L'artista valencià Carles Santos (Vinaròs, 1940) va començar la seva carrera com a pianista, tot i que posteriorment s'ha dedicat a altres disciplines creatives com la composició musical, l'escultura, la fotografia, la poesia i la dramaturgia. Va començar la seva educació musical formal al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, i va continuar els seus estudis a París, Suïssa i els Estats Units. A finals dels anys 60 inicià la seva relació amb els cineastes Pere Portabella, Jordi Cadena o Carles Durán, al costat dels quals musicà diverses pel·lícules i documentals (*Nocturn 29*, *Informe general*, *L'obscura història de la cosina Montse*, *Barcelona Sud* o *El barri del Besòs*). Així mateix, el propi Santos debutà amb la direcció d'un curtmetratge l'any 1967, *L'Àpat*. A la dècada del 1980 va començar a dissenyar les demostracions musicals escèniques, marcades per l'extravagància i la provocació deliberades, amb la finalitat de preguntar sobre els conceptes establerts i amb una gran dosi d'humor. Fou l'encarregat de dirigir i compondre les fanfàrries inaugurals de les cerimònies d'obertura dels Jocs Olímpics de Barcelona (1992) i de la Biennal d'Art de València (2001). A més de la seva producció musical, cinematogràfica i escènica, Carles Santos també és creador d'una important obra plàstica, principalment fotogràfica. Ha rebut diversos premis i condecoracions, com el Premi Nacional de Composició de la Generalitat de Catalunya (1990), el Premi Ciutat de Barcelona de la Música (1993), el Premi Ciutat de Barcelona a la Projectió Internacional (1996), la Creu de Sant Jordi (1999), el Premi Nacional de Teatre (2001) o el Miquelet d'Honor de la Societat Coral el Micalet de València (2005). Al llarg de la seva carrera ha rebut diversos Premis MAX per les seves creacions escèniques.

Macari Gómez



Macari Gómez Quibus, més conegut com MAC, és un dels més grans cartellistes de pel·lícules del món, dotat d'una incomparable força expressiva i d'un estil propi. Va néixer el 1926 a Reus i es va formar a l'Escola de Belles Arts de Barcelona. Inicià la seva carrera professional fent anuncis ploma per a la publicitat dels cinemes, i d'aquí a l'estudi Esquema, on va començar a signar les seves obres amb el ja conegut nom de MAC. La gran oportunitat li va arribar de la mà de Paramount amb la pel·lícula *Els Deu Manaments*. Charlton Heston, Kirk Douglas, Stanley Kramer, Salvador Dalí, Marlon Brando i fins i tot George Lucas van ser alguns dels molts admiradors de MAC. L'arribada de la crisi de les sales de cinema en la dècada dels 80 el va obligar a replantejar-se la seva feina i dirigir-la cap a les caràtules, així va crear autèntiques joies per a aquests llançaments. Els seus treballs s'han exposat a la Filmoteca Nacional a Madrid i el dibuixant ha estat reconegut amb el Premi Sant Jordi de Cinematografia, atorgat per RNE, entre d'altres guardons. Actualment viu a Olesa de Montserrat.

En Xavier Masats ha fet un blog dedicat a l'obra de MAC:

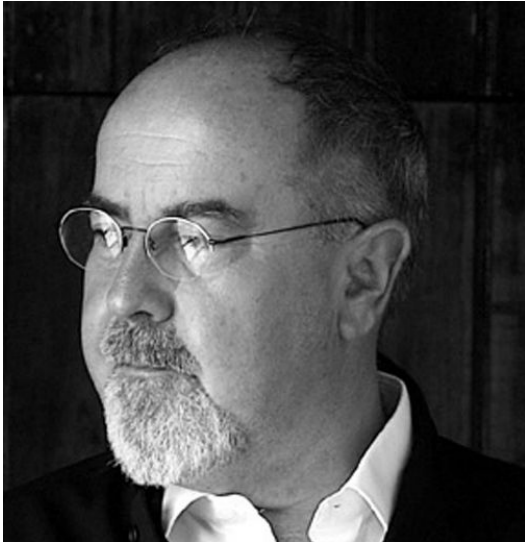
<http://universo-mac.blogspot.com.es>

Anna Lizaran



Anna Lizaran va néixer a Esparreguera i va demostrar la seva afecció pel teatre ja de ben petita. Va estudiar art dramàtic al Centre d'Estudis Experimentals de Barcelona i va ser un dels primers membres del grup teatral Comediants. El 1974 es va establir a París per estudiar amb el mim Jacques Lecoq. Tornà el 1976 i va començar a treballar al Teatre Lliure, del qual fou un dels membres fundadors. Al llarg de la seva carrera va intervenir tant en el cinema com en la televisió, i participà en produccions com *Jet Lag*, *La Mari*, *L'un per l'altre*, *Porca Misèria* o *La Via Augusta*. L'any 1995 va fer la seva única incursió en la direcció teatral, amb l'obra *Arsènic i puntes de coixí*. En teatre, va participar en la majoria dels muntatges realitzats al Teatre Lliure amb els millors directors del país, entre els quals destaquen Lluís Pasqual, Josep Maria Mestres, Sergi Belbel, Ramon Simó, Joan Ollé, Fabià Puigserver, Carles Santos o Josep Maria Flotats. Anna Lizaran va guanyar el primer Premi Gaudí a la millor actriu, el 2009, pel seu paper a *Forasters*, de Ventura Pons. L'última pel·lícula on ha intervingut ha estat *Herois*, de Pau Freixas, però al llarg de la seva carrera també ha estat dirigida per Rosa Vergés, Antoni Verdaguer, Francesc Betriu, Francesc Bellmunt, Pedro Almodóvar, Gerardo Vera i Miquel Albadalejo. En els últims anys de la seva trajectòria destaca la seva interpretació de Violet Weston a l'obra *Agost* al TNC, l'obra més vista de la història del teatre a Catalunya. L'any 1982 fou guardonada amb el Premi Margarida Xirgu de teatre, el 2000 va rebre la Creu de Sant Jordi, i el 2003, el Premi Nacional de Teatre. Anna Lizaran, una de les actrius més grans de la seva generació, ha mort l'11 de gener del 2013 a Barcelona.

Bigas Luna



El director i guionista Bigas Luna (Barcelona, 1946) es va introduir al món del cinema a mitjans de la dècada dels 70, rodant en petits formats. Fins llavors s'havia dedicat a l'interiorisme, al disseny industrial i a la pintura. *Tatuaje*, *Bilbao* i *Caniche* són les seves primeres pel·lícules. Després arriben *Reborn*, *Lola* i *Anguish*, realitzades a Los Angeles, i de nou a Espanya porta a la pantalla *Las edades de Lulú*, a partir de la novel·la d'Almudena Grandes. Posteriorment roda la trilogia ibèrica: *Jamón, Jamón* (1992), Lleó de Plata del Festival Internacional de Cinema de Venècia, *Huevos de Oro* (1993), Premi del Jurat al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià, i *La teta i la lluna* (1995), premi al millor guió al Festival de Venècia. Inicia llavors la seva etapa europea amb *Bambola*, rodada a Itàlia, i *La Femme de Chambre du Titanic*, a França, la pel·lícula més premiada de Bigas Luna i la millor segons la crítica internacional. Posteriorment torna a Espanya per rodar *Volavérun*, i el 2001 *Son de Mar*, basada en l'obra de Manuel Vicent. L'any 2002 va crear el projecte TBL, Talleres Bigas Luna, dedicat a la investigació digital i a la descoberta de nous talents. Debuta amb èxit al teatre amb *Comedias Bárbaras*, inspirada en l'obra de Valle-Inclán. El 2006 estrena *Yo soy la Juani*. El 2008 va inaugurar la mostra *Ingestum* pel Museu d'Art Contemporani de València i es va fer càrrec de la direcció del Cabaret més antic d'Espanya, "El Plata" (Saragossa). L'any 2010 realitza la sala 1 del Pavelló d'Espanya a l'Expo de Shanghai 2010 i estrena la seva última pel·lícula, *Di.Di Hollywood*, amb Elsa Pataky i Peter Coyote. Actualment prepara el rodatge en 3D de *Segon Origen*, basada en el best seller català *El Mecanoscrit del Segon Origen*. L'any 1998 fou guardonat amb el Premi Nacional de Cinema concedit per la Generalitat de Catalunya.

**ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ**

academia@academiadelcinema.cat
Passeig de Colom, 6, 08002 Barcelona
Telf. 93 268 27 76

SERVEI DE PREMSA V PREMIS GAUDÍ

Marc Gall / Ana Sánchez
COMEDIA. Comunicació & mèdia sl
Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona
T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 638 01 45 45
asanchez@comedianet.com
www.comedia.cat

Patrons de l'Acadèmia del Cinema Català:

GENERALITAT DE CATALUNYA – INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESSES CULTURALS /
AJUNTAMENT DE BARCELONA / DIPUTACIÓ DE BARCELONA / DIPUTACIÓ DE LLEIDA-INSTITUT
D'ESTUDIS ILERDENCS / EGEDA-FILMOTECH / SGAE / GREMI DE CINEMES DE CATALUNYA

Mitjans de comunicació oficials:

TELEVISIÓ DE CATALUNYA / CATALUNYA RÀDIO

Patrocinador oficial:

ESTRELLA DAMM

Col·laboradors:

COL·LEGI DE DIRECTORS PROFESSIONALS DE CATALUNYA / GUIONISTES ASSOCIATS (GAG) /
DDT EFECTOS ESPECIALES / TRADULAB / DELUXE / APUNTOLAPOSSO / LA VANGUARDIA /
ÀMISTER HOTEL / FRIT RAVICH / JEAN LEON / GRAMONA / CAZCARRA-IMAGE GROUP / FUNDACIÓ
CATALUNYA-LA PEDRERA / ACADEMIA GALEGA DO AUDIOVISUAL / FILMOTECA DE CATALUNYA