

# GV Premis Gaudí

de l'Acadèmia del Cinema Català



# V Premis Gaudí

de l'Acadèmia del Cinema Català

Patrons de l'Acadèmia del Cinema Català



Mitjans de comunicació oficials

Patrocinador oficial de l'Acadèmia del Cinema Català

Maquillador oficial dels V Premis Gaudí



Col·laboradors de l'Acadèmia del Cinema Català



Col·laboradors V Premis Gaudí



ANTONIO MIRO

NINA PAWLOWSKY



Nudie Jeans co

ETXART &amp; PANNO

C/R Cecilia de Rafael

C&amp;BAR

Grup Balaña

la xarxa comunicació local

ràdio 4

rne

EL TERRAT

Murembo

## JUNTA DIRECTIVA DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

President: **Joel Joan**Vicepresidenta: **Montse Ribé**Secretari: **Pep Armengol**Tresorera: **Rosa M. Fusté**Vocals: **Jesús Escosa, Ricard Figueras, Enric Gomà, Manuel Huerga, Elisa Plaza, Paco Poch i Jordi Roigé**Directora: **Montse Majench**Producció: **Míriam Sánchez**Suport de comunicació: **Anna Comerma**

## SERVEI DE PREMSA I PROTOCOL V PREMIS GAUDÍ

Marc Gall / Ana Sánchez

COMEDIA. Comunicació &amp; Media SL

## SUPLEMENT DELS V PREMIS GAUDÍ

Edició: **Montse Majench**Coordinació: **Sesi Bergeret**Disseny: **David Torrents i Silvia Míguez**Imatge portada: **Paco Amate (Ruano Fotografia)**Col·laboradors: **Pep Bras, Àlex Gorina, Enric Pardo i Jordi Roigé**

El guardó dels Premis Gaudí és una creació de la Montse Ribé i el David Martí. És de bronze i pesa 3 kg. Està inspirat en les xemeneies de La Pedrera. Els vint-i-tres trofeus dels V Premis Gaudí han estat produïts als tallers Mibrosa.

## ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

Passeig de Colom 6 - 08002 Barcelona - T 93 268 27 76

[www.academiadelcinema.cat](http://www.academiadelcinema.cat)[academia@academiadelcinema.cat](mailto:academia@academiadelcinema.cat)

## AGRAÏMENTS

Clara Agustí, Sònia Alonso, Anna Alvarez, Apats D'art, Xavier de Balaguer, Família Balañá, Barcelona Serveis Municipals, Annamari Basora, Marie Badoux, Pablo Bermúdez, Montserrat Bou, Andreu Buenafuente, Buffet Sabatellini, Eugeni Cabanes, Fundación Aula de Cine-Colección Josep M<sup>a</sup> Queraltó, Jaume Canela, Ivan Capillas, Conxita Casanovas, Sergi Casamitjana, Toni Carrizosa, Curro Claret, Marta Clari, Miquel Coulibaly, Martin Curletto, Linda Díaz, Agneta Domínguez, Drac Telemàtic, Míriam Giménez, Xavier Gramona, Alberto Guijarro, Manuel Gutierrez, Inge Huygen, Pepa López, Josep Maixenchs, Mariona Mas, Helena Moreno, Notaria de Juan A. Andújar i Emilio Rosselló, Juanjo Reyes, Rosa Serra, Pilar Sierra, Jofre Riera, Jaume Ripoll, Berta Rius, Maria Antònia Rovira, Eva Sancho, Soundub, Televisió de Catalunya, Raquel Tomás, Carles Valero, Marga Viza i ...

**ràdio 4 rne**  
Va de Cine  
diumenges, de 14 a 15 h, en el 100.8FM

**MEDIA** ANTENA CATALUNYA  
PRODUCCIONS AMB SUPORT MEDIA  
**34 NOMINACIONS PREMIS GAUDÍ**  
Des de l'oficina d'informació del programa MEDIA a Catalunya els felicitem i els desitgem tota la sort en la cerimònia del proper dia 3  
[www.antenamediacat.eu](http://www.antenamediacat.eu)  
[media\\_antena.cultura@gencat.cat](mailto:media_antena.cultura@gencat.cat)  
Generalitat de Catalunya Institut Català de les Empreses Culturals  
EUROPE LOVES CINEMA



## CINC ANYS DE PREMIS GAUDÍ: VISCA EL CINEMA!

Ara fa cinc anys, els cineastes catalans ens vam plantejar la necessitat de tenir una Acadèmia pròpia. Els motius eren ben clars: promocionar el cinema català i dotar-lo de prestigi davant dels mitjans de comunicació i el públic en general, contribuir a la seva internacionalització, impulsar la innovació i la formació continuada entre els professionals, donar suport als joves talents i atorgar els Premis Gaudí, amb el segell i el prestigi que tenen altres premis europeus i internacionals similars.

Els inicis de les institucions són sovint una fusió d'il·lusions, dubtes, encaixos i esforç de moltíssima gent. La nostra Acadèmia ja ha recorregut aquesta primera etapa de vida, i ens sentim molt satisfets per tota la feina feta. Els Premis Gaudí són l'expressió pública més important de l'Acadèmia del Cinema Català, i sense por a equivocar-nos hem de dir que ja es beneficien del prestigi del públic i dels professionals. L'Acadèmia compta amb prop de 350 socis, i són ells els qui, a través de les seves votacions, atorguen els Gaudí en totes les seves categories.

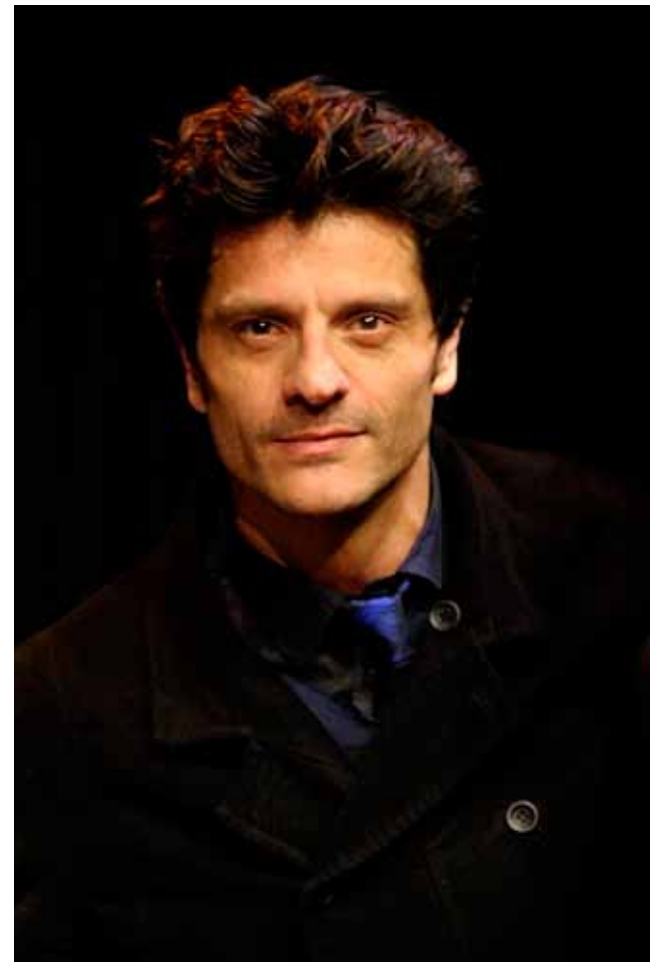
Aquests V Premis Gaudí es presenten amb dues grans novetats: se celebren al Barcelona Teatre Musical, que té un aforament per a 1.600 persones, i la gala es trasllada a un diumenge, enlloc del dilluns de les edicions anteriors. Aquest canvi ha estat possible gràcies a TV3, que en una nova aposta pel cinema català i per l'Acadèmia, ha ofert la seva franja de màxima audiència del diumenge per retransmetre en rigorós directe la gala dels premis. El canvi d'escenari i de franja televisiva són els millors estímuls

que podia rebre l'Acadèmia perquè els Premis Gaudí, en aquest cinquè aniversari, assoleixin un major i més contundent impacte social. I com a colofó, la conducció de la gala a càrrec de tot un referent: Andreu Buenafuente, que juntament amb l'equip de El Terrat i la col·laboració de l'ESCAC, dinamitzaran la cerimònia amb el seu talent habitual.

Televisió de Catalunya és el principal coproductor del nostre cinema. Així doncs, l'Acadèmia li vol reconèixer aquest triple paper de productor, promotor i difusor de les pel·lícules per a cinema i televisió, de ficció, animació i documentals, que situen el nostre país com a referent en el mapa de l'audiovisual europeu.

Com tants altres àmbits de la societat, l'audiovisual -i la cultura en general-, pateix d'una manera agressiva la crisi. Però estem convençuts que guanyarem aquesta batalla. Tenim el talent professional i artístic necessari, tenim el públic i la complicitat de les institucions públiques, amb la Generalitat de Catalunya al capdavant, per modernitzar el nostre sistema de producció i no aturar el trajecte ascendent que el nostre cinema ha viscut en els últims anys. En nom de la Junta directiva, vull agrair a totes les institucions públiques i empreses privades el suport que des del primer dia ens han brindat per donar vida a la nostra Acadèmia i celebrar aquests Premis Gaudí, que ja són tot un referent en la nostra societat. I desitjar-vos que Gaudiu, mai millor dit, de les nostres pel·lícules.

Bons Gaudí i bon cinema! \_\_\_\_ **Joel Joan** President de l'ACC



Paco Amate (Ruano Fotografia) ©

La gala dels **V Premis Gaudí**, des del Barcelona Teatre Musical, presentada per Andreu Buenafuente.

**V Premis Gaudí**  
La nit del cinema català

Diumenge 3 de febrer, a les 21.50



tv3.cat

# NOMINATS V PREMIS GAUDÍ 2013

## MILLOR PEL·LÍCULA EN LLENGUA CATALANA

- **Blancaneu**  
escrita i dirigida per Pablo Berger, i produïda per Arcadia Motion Pictures, Nix Films, Sisifo Films, The Kraken Films, Noodles Production i Arte France Cinéma, amb la participació de Televisió de Catalunya i TVE
- **El bosc**  
d'Oscar Aibar, escrita per Albert Sánchez Piñol i produïda per Fausto Producciones, Televisió de Catalunya i TVE
- **Els nens salvatges**  
de Patricia Ferreira, escrita per Patricia Ferreira i Virginia Yagüe, i produïda per Distinto Films, Televisió de Catalunya i Áralan Films
- **Fènix 11-23**  
de Joel Joan i Sergi Lara, escrita per Albert Plans Soriano i Hèctor Hernández Vicens, i produïda per Arriska Films, Benecé Produccions i Televisió de Catalunya

## MILLOR PEL·LÍCULA EN LLENGUA NO CATALANA

- **[REC]3 Génesis**  
de Paco Plaza, escrita per Luiso Berdejo i Paco Plaza, i produïda per Filmmax, amb la participació de Televisió de Catalunya
- **Red Lights**  
escrita i dirigida per Rodrigo Cortés, i produïda per Nostromo Pictures, Antena 3 Films, Attitude Pinículas i Films AIE, VS Entertainment LLC i Televisió de Catalunya
- **The Pelayos**  
d'Eduard Cortés, escrita per Piti Español i Eduard Cortés, i produïda per Alea Docs & Films, Bausan Films, Afrodit Audiovisual, The Kraken Films i Televisió de Catalunya, amb la participació de TVE i Canal +
- **Una pistola en cada mano**  
de Cesc Gay, escrita per Cesc Gay i Tomàs Aragay, i produïda per Imposible Film, amb la participació de Televisió de Catalunya i TVE

## MILLOR DIRECTOR

- **Juan Antonio Bayona**  
per **Lo imposible**
- **Pablo Berger**  
per **Blancaneu**
- **Cesc Gay**  
per **Una pistola en cada mano**
- **Joel Joan i Sergi Lara**  
per **Fènix 11-23**

## MILLOR GUIÓ

- **Tomàs Aragay i Cesc Gay**  
per **Una pistola en cada mano**
- **Pablo Berger**  
per **Blancaneu**
- **Patricia Ferreira i Virginia Yagüe**  
per **Els nens salvatges**
- **Albert Sánchez Piñol**  
per **El bosc**

## MILLOR PROTAGONISTA FEMENINA

- **Marina Comas**  
per **Els nens salvatges**
- **Àngela Molina**  
per **Blancaneu**
- **Maria Molins**  
per **El bosc**
- **Maribel Verdú**  
per **Blancaneu**

## MILLOR PROTAGONISTA MASCULÍ

- **Àlex Brendemühl**  
per **El bosc**
- **Nil Cardoner**  
per **Fènix 11-23**
- **Àlex Casanovas**  
per **Fènix 11-23**
- **Àlex Monner**  
per **Els nens salvatges**

## MILLOR DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

- **Josep Amorós**  
per **Tengo ganas de ti**
- **Ander Sistiaga**  
per **El bosc**
- **Eduard Vallès**  
per **The Pelayos**
- **Anna Vilella**  
per **Fènix 11-23**

## MILLOR PEL·LÍCULA DOCUMENTAL

- **Al fossat**  
escrita i dirigida per Ricardo Íscar amb la col·laboració de Sophie Köhler, i produïda per Bausan Films i Televisió de Catalunya, amb la participació de TVE
- **Hollywood Talkies**  
escrita i dirigida per Òscar Pérez i Mia de Ribot, i produïda per Getsemaní Produccions, Eddie Saeta i Televisió de Catalunya
- **Jordi Dauder, La revolució pendent**  
escrita i dirigida per Antoni Verdaguier, i produïda per Segarra Films i Televisió de Catalunya
- **Volar**  
escrita i dirigida per Carla Subirana, i produïda per Pandora Cinema i Zentropa Spain amb la participació de TVE

## MILLOR MÚSICA ORIGINAL

- **Alfonso de Vilallonga**  
per **Blancaneu**
- **Lluís Llach**  
per **Jordi Dauder, La revolució pendent**
- **Zacarias Martínez de la Riva**  
per **Les aventures de Tadeu Jones**
- **Marc Vaillo**  
per **Orson West**

## MILLOR CURTMETRATGE

- **Cartas desde la locura**  
escrit i dirigit per Xavi Puebla, i produït per Continuará... Producciones
- **Coup de Grâce**  
de Clara van Gool, escrit per Jordi Cortés, Damián Muñoz i Clara van Gool, i produït per Alta Realitat i KeyFilm
- **Elefante**  
escrit i dirigit per Pablo Larcuen, i produït per Escándalo Films
- **Luisa no está en casa**  
escrit i dirigit per Celia Rico, i produït per Amorós Produccions

## MILLOR PEL·LÍCULA PER A TELEVISIÓ

- **Atrapats**  
de Miguel Puertas, escrita per Jordi Díaz i Eric Carrión, i produïda per Yakima Films, Televisió de Catalunya i Granollers Audiovisual
- **Germanes**  
de Carol López, escrita per Carol López i Àlex Mañas (basada en l'obra de teatre *Germanes* de Carol López), i produïda per Ovideo TV, Focus i Televisió de Catalunya
- **Mar de plàstic**  
de Sílvia Munt, escrita per Lluís Arcarazo i Enric Gomà, i produïda per Prodigius Cinema i Televisió de Catalunya
- **Tornarem**  
de Felip Solé, escrita per Pau Garsaball i Marta Grau, i produïda per Brutal Media, Televisió de Catalunya i TVE

## MILLOR PEL·LÍCULA D'ANIMACIÓ

- **Els Cadells i el Codi de Marco Polo**  
de Sergio Manfio, escrita per Antonio Garrido, Francesco Manfio i Sergio Manfio, i produïda per Edebé Audiovisual i Gruppo Alconi, amb la participació de TVE
- **Les aventures de Tadeu Jones**  
d'Enrique Gato, escrita per Gorka Magallón, Neil Landau, Javier Barreira, Jordi Gasull i Ignacio del Moral, i produïda per Ikiru Films, El Toro Pictures, Lightbox Entertainment, Telecinco Cinema i Telefónica Producciones, amb la participació de Televisió de Catalunya
- **Papa, sóc una zombi**  
de Joan Espinach i Ricardo Ramón, escrita per Daniel Torres i produïda per Digital Dreams Films i Abra Prod, amb la participació de Televisió de Catalunya

## MILLOR DIRECCIÓ ARTÍSTICA

- **Alain Bainée**  
per **Blancaneu**
- **Gemma Fauria**  
per **[REC]3 Génesis**
- **Balter Gallart**  
per **The Pelayos**
- **Irene Montcada**  
per **El bosc**



# NOMINATS V PREMIS GAUDÍ 2013

## MILLOR ACTRIU SECUNDÀRIA

- **Aina Clotet**  
per **Els nens salvatges**
- **Candela Peña**  
per **Una pistola en cada mano**
- **Clara Segura**  
per **Els nens salvatges**
- **Ana Wagener**  
per **Fènix 11-23**

## MILLOR VESTUARI

- **Elena Ballester**  
per **Any de Gràcia**
- **Paco Delgado**  
per **Blancaneu**
- **Maria Gil i Sonia Segura**  
per **El bosc**
- **Anna Güell**  
per **Una pistola en cada mano**

## MILLOR MAQUILLATGE I PERRUQUERIA

- **David Ambit i Patricia Reyes**  
per **[REC]3 Génesis**
- **Fermín Galán i Sylvie Imbert**  
per **Blancaneu**
- **David Martí i Montse Ribé**  
per **Lo imposible**
- **Saturnino Merino i Alma Casal**  
per **El bosc**

## MILLOR ACTOR SECUNDARI

- **Eduard Fernández**  
per **Una pistola en cada mano**
- **Francesc Orella**  
per **Els nens salvatges**
- **Pere Ponce**  
per **El bosc**
- **Lluís Villanueva**  
per **Fènix 11-23**

## MILLOR SO

- **Carlos Faruolo, Kiku Vidal i Jaime Fernández**  
per **Les aventures de Tadeu Jones**
- **Xavi Mas, Gabriel Gutiérrez i Marc Orts**  
per **[REC]3 Génesis**
- **Albert Manera, James Muñoz i José A. Manovel**  
per **Red Lights**
- **Oriol Tarragó i Marc Orts**  
per **Lo imposible**

## MILLOR PEL·LÍCULA EUROPEA

- **Dans la maison (En la casa)**  
de François Ozon, escrita per François Ozon  
(obra: Juan Mayorga) i produïda per Mandarin Cinéma.
- **Le Havre (Le Havre)**  
escrita i dirigida per Aki Kaurismäki, i produïda per Pandora Filmproduktion, Pyramide Productions i Sputnik
- **Intouchables (Intocable)**  
escrita i dirigida per Olivier Nakache i Eric Toledano, i produïda per Quad Productions, Gaumont, TF1 Films, Ten Films, Chaocorp production i Canal + / Cinecinema
- **Lo imposible**  
de Juan Antonio Bayona, escrita per Sergio G. Sánchez, i produïda per Apaches Entertainment, Telecinco Cinema, Mediaset España i Canal+ España

## MILLOR MUNTATGE

- **Fernando Franco**  
per **Blancaneu**
- **David Gallart**  
per **[REC]3 Génesis**
- **Elena Ruiz i Bernat Vilaplana**  
per **Lo imposible**
- **Bernat Vilaplana**  
per **El bosc**
- **David Omedes**  
per **The Pelayos**

## MILLORS EFECTES ESPECIALS / DIGITALS

- **Reyes Abades i Ferran Piquer**  
per **Blancaneu**
- **David Ambit, Patricia Reyes i Àlex Villagrasa**  
per **[REC]3 Génesis**
- **Cesc Biéznobas i Joan Amer**  
per **El bosc**
- **José María Aragonés**  
per **Les aventures de Tadeu Jones**

## MILLOR FOTOGRAFIA

- **Kiko de la Rica**  
per **Blancaneu**
- **Óscar Faura**  
per **Lo imposible**
- **Sergi Gallardo**  
per **Els nens salvatges**

**Participa en La travessa dels V Premis Gaudí de La Vanguardia a través de:**

[www.lavanguardia.com/participacion](http://www.lavanguardia.com/participacion) o [www.academiadelcinema.cat](http://www.academiadelcinema.cat)

**Endevina qui rebrà el Premi Gaudí a:**

- Millor pel·lícula en llengua catalana
- Millor pel·lícula en llengua no catalana
- Millor actriu protagonista
- Millor actor protagonista
- Millor director

Sortegem 5 abonaments dobles entre tots els qui endevinin els cinc guanyadors per anar tot l'any al cinema de franc, per gentilesa del Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya.

**LA VANGUARDIA**

  
Gremi d'Empresaris  
de Cinemes  
de Catalunya

# NOMINATS A MILLOR PELLÍCULA EN LLENGUA CATALANA

## Blancaneu

*Blancaneu* de Pablo Berger és una original visió del popular conte dels germans Grimm, ambientada als anys 20 al sud d'Espanya. *Blancaneu* és Carmen (Macarena García), una bella jove amb una infància turmentada per la seva terrible madrastra, l'Encarna (Maribel Verdú). Fugint del seu passat, la Carmen emprendre un apassionant viatge amb els seus nous amics: una *troupe* de nans toreros. Una *Blancaneu* plena de fantasia, aventures, emoció i humor.

### 12 Nominacions

*Blancaneu* per **Millor pel·lícula en llengua catalana**  
 Pablo Berger per **Millor director**  
 Pablo Berger per **Millor guió**  
 Àngela Molina per **Millor protagonista femenina**  
 Maribel Verdú per **Millor protagonista femenina**  
 Alain Babiné per **Millor direcció artística**  
 Fernando Franco per **Millor muntatge**  
 Alfonso de Vilallonga per **Millor música original**  
 Kiko de la Rica per **Millor fotografia**  
 Paco Delgado per **Millor vestuari**  
 Reyes Abades i Ferran Piquer per **Millors efectes especials/digitals**  
 Fermín Galán i Sylvie Imbert per **Millor perruqueria i maquillatge**.



GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **Pablo Berger** | PRODUCTORES: **Arcadia Motion Pictures, Nix Films, Sisifo Films, The Kraken Films, Noodles Production i Arte France Cinéma amb la participació de Televisió de Catalunya i TVE** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Ibon Cormenzana, Jérôme Vidal i Pablo Berger** | DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: **Josep Amorós** | GUIÓ: **Pablo Berger** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Alain Babiné** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Kiko de la Rica** | PERRUQUERIA: **Fermín Galán** | MAQUILLATGE: **Sylvie Imbert** | MUNTATGE: **Fernando Franco** | VESTUARI: **Paco Delgado** | MÚSICA ORIGINAL: **Alfonso de Vilallonga** | EFECTES ESPECIALS: **Reyes Abades** | EFECTES DIGITALS: **Ferran Piquer** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Maribel Verdú, Macarena García i Àngela Molina** | ACTOR PROTAGONISTA: **Daniel Giménez Cacho** | ACTOR SECUNDARI: **Josep Maria Pou, Pere Ponce i Emilio Gavira** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Sofía Oria i Inma Cuesta** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | LOCALITZACIONS: **Barcelona, Mataró, Sant Esteve Sesrovires, Vilanova i la Geltrú, La Cellera de Ter, Sevilla, Aranjuez, Pedraza i Madrid** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Rosa Estévez** | DATA D'ESTRENA: **28/09/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Barcelona i Madrid** | WEB: **www.blancanieves.es** | PREMIS OBTINGUTS: **Festival de San Sebastián (Premio Especial del Jurado, Concha de Plata ex-aequo: Macarena García)**

## El bosc

Una família del Matarranya (Baix Aragó) amaga un secret ancestral: prop de la masia on viuen apareixen unes misterioses llums, un fulgor sobrenatural que es fa visible dos nits a l'any, entre la mala herba d'un estrany bosc. Segons la tradició familiar són una porta a un altre món, d'on ningú torna, i amaguen la seva existència als habitants del poble més proper. El 1936 esclata la Guerra Civil i les milícies anarquistes prenen el Baix Aragó.

### 11 Nominacions

*El bosc* per **Millor pel·lícula en llengua catalana**  
 Albert Sánchez Piñol per **Millor guió**  
 Maria Molins per **Millor protagonista femenina**  
 Àlex Brendemühl per **Millor protagonista masculí**  
 Ander Sistiaga per **Millor direcció de producció**  
 Irene Montcada per **Millor direcció artística**  
 Pere Ponce per **Millor actor secundari**  
 Bernat Vilaplana per **Millor muntatge**  
 Maria Gil i Sonia Segura per **Millor vestuari**  
 David Ambit, Lucía Salanueva / Cesc Biéznobas,  
 Joan Amer per **Millors efectes especials/digitals**  
 Saturnino Merino i Alma Casal per **Millor perruqueria i maquillatge**.



GÈNERE: **Thriller** | DIRECCIÓ: **Óscar Aibar** | PRODUCTORA: **Fausto Producciones, Televisió de Catalunya i TVE** | PRODUCTOR EXECUTIU: **Ramón Vidal** | DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: **Ander Sistiaga** | GUIÓ: **Albert Sánchez Piñol** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Irene Montcada** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Mario Montero** | PERRUQUERIA: **Saturnino Merino** | MAQUILLATGE: **Alma Casal** | MUNTATGE: **Bernat Vilaplana** | VESTUARI: **Maria Gil i Sonia Segura** | MÚSICA ORIGINAL: **Alberto Demestres** | EFECTES ESPECIALS: **David Ambit i Lucía Salanueva** | EFECTES DIGITALS: **Cesc Biéznobas i Joan Amer** | CAP DE SO DIRECTE: **Dani Fontrodona** | DISSENYADOR DE SO: **Xavi Pons** | MESCLADOR DE SO: **David Calleja** | ACTOR PROTAGONISTA: **Àlex Brendemühl** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Maria Molins** | ACTOR SECUNDARI: **Pere Ponce** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | LOCALITZACIONS: **Tarragona i Arnes** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Pep Armengol** | DATA D'ESTRENA: **30/11/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Arnes** | WEB: **www.faustoproducciones.com**



# NOMINATS A MILLOR PEL·LÍCULA EN LLENGUA CATALANA

## Els nens salvatges

L'Àlex, el Gabi i l'Okí són tres adolescents que viuen en una gran ciutat. Són uns autèntics desconeguts tant pels seus pares i els seus professors, com per ells mateixos. Què passaria si poguéssim saber el que estan pensant i sabéssim què volen fer? El seu aïllament emocional, portat a l'extrem, tindrà conseqüències inesperades que sacsejaran a la societat.

### 8 Nominacions

*Els nens salvatges* per **Millor pel·lícula en llengua catalana**

Patricia Ferreira i Virginia Yagüe per **Millor guió**

Marina Comas per **Millor protagonista femenina**

Àlex Monner per **Millor protagonista masculí**

Clara Segura per **Millor actriu secundària**

Aina Clotet per **Millor actriu secundària**

Francesc Orella per **Millor actor secundari**

Sergi Gallardo per **Millor fotografia**



GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **Patricia Ferreira** | PRODUCTORA: **Distinto Films, Televisió de Catalunya i Àralan Films** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Miriam Porté i Gonzalo Bendala** | DIRECTORA DE PRODUCCIÓ: **Marta Velasco** | GUIÓ: **Patricia Ferreira i Virginia Yagüe** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Irene Montcada** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Sergi Gallardo** | PERRUQUERIA I MAQUILLATGE: **Rafa Mora** | MUNTATGE: **Antonio Frutos** | VESTUARI: **Marta Wazinger** | MÚSICA ORIGINAL: **Pablo Cervantes** | EFECTES ESPECIALS: **Nasa FX** | CAP DE SO DIRECTE: **Jordi Cirbián** | DISSENYADOR DE SO: **José Tomé** | MESCLADOR DE SO: **Joan Olivé** | ACTOR PROTAGONISTA: **Àlex Monner i Albert Baró** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Marina Comas** | ACTOR SECUNDARI: **José Luis García Pérez, Francesc Orella, Marc Rodríguez i Eduardo Velasco** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Aina Clotet, Montse Germán, Clara Segura, Emma Vilarassau i Ana Fernández** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | LOCALITZACIONS: **Barcelona i Sevilla** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Pep Armengol** | DATA D'ESTRENA: **25/05/2012** | WEB: <http://elsnenssalvatges.wordpress.com> | PREMIS OBTINGUTS **Festival de Màlaga (Bisnaga de Oro Mejor Película, Bisnaga de Plata Mejor Guión, Bisnaga de Plata Mejor Actor de Reparto: Àlex Monner, Bisnaga de Plata Mejor Actriz de Reparto: Aina Clotet).**

## Fènix 11-23

A la tardor de l'any 2004, l'Èric Bertran, un nen de 14 anys, crea una web inspirada en *Harry Potter i l'ordre del Fènix* per defensar la llengua catalana. Una nit, trenta guàrdies civils de la brigada antiterrorista de Madrid, irrompen a casa seva i l'acusen de terrorista informàtic. El seu crim; enviar un mail a uns supermercats demanant l'etiquetatge en català.

### 7 Nominacions

*Fènix 11-23* per **Millor pel·lícula en llengua catalana**

Joel Joan i Sergi Lara per **Millor director**

Nil Cardoner per **Millor protagonista masculí**

Àlex Casanovas per **Millor protagonista masculí**

Anna Vilella per **Millor direcció de producció**

Lluís Villanueva per **Millor actor secundari**

Ana Wagener per **Millor actriu secundària**



GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **Joel Joan i Sergi Lara** | PRODUCTORA: **Arriska Films, Benecé Produccions i Televisió de Catalunya** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Joel Joan i Xavier Atance** | DIRECTORA DE PRODUCCIÓ: **Anna Vilella** | GUIÓ: **Albert Plans Soriano i Hèctor Hernández Vicens** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Joan Sabaté** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Bet Rourich** | PERRUQUERIA: **Esther Ortega** | MAQUILLATGE: **Mònica Alarcón** | MUNTATGE: **Guillermo de la Cal** | VESTUARI: **Elena Ballester** | MÚSICA ORIGINAL: **Roger Julià** | CAP DE SO DIRECTE: **Xavi Mas** | DISSENYADOR DE SO: **Xavi Mas** | MESCLADOR DE SO: **Marc Orts** | ACTOR PROTAGONISTA: **Nil Cardoner i Àlex Casanovas** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Rosa Gàmez** | ACTOR SECUNDARI: **Lluís Villanueva i Roberto Álamo** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Ana Wagener** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | LOCALITZACIONS: **Lloret de Mar, Alella, Barcelona i Sant Pere de Vilamajor** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Irene Roqué i Miquel Agell** | DATA D'ESTRENA: **09/11/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Barcelona** | WEB: [www.fenix1123.cat](http://www.fenix1123.cat)



# NOMINATS A MILLOR PELLÍCULA EN LLENGUA NO CATALANA

## [REC]3 Génesis

Koldo i Clara estan fets l'un per l'altre. Celebren el seu enllaç acompanyats dels seus éssers estimats.

Però una ombra negra planeja sobre ells. El dia més feliç de les seves vides, l'infern esclata.

### 6 Nominacions

[REC]3 Génesis per **Millor pel·lícula en llengua no catalana**

Gemma Fauria per **Millor direcció artística**

David Gallart per **Millor muntatge**

Xavi Mas, Gabriel Gutiérrez i Marc Orts per **Millor so**

David Ambit, Patricia Reyes i Àlex Villagrasa per

**Millors efectes especials/digitals**

David Ambit i Patricia Reyes per **Millor perruqueria i maquillatge**



GÈNERE: **Terror** | DIRECCIÓ: **Paco Plaza** | PRODUCTORA: **Filmax amb la participació de Televisió de Catalunya** | PRODUCTOR EXECUTIU: **Julio Fernández** | DIRECTORS DE PRODUCCIÓ: **Teresa Gefaell i Oriol Maymó** | GUIÓ: **Luiso Berdejo i Paco Plaza** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Gemma Fauria** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Pablo Rosso** | PERRUQUERIA I MAQUILLATGE: **David Ambit i Patricia Reyes** | MUNTATGE: **David Gallart** | VESTUARI: **Olga Rodal** | MÚSICA ORIGINAL: **Mikel Salas** | EFECTES ESPECIALS MAQUILLATGE: **David Ambit i Patricia Reyes** | EFECTES ESPECIALS MECÀNICS: **Lluís Rivera** | EFECTES DIGITALS: **Àlex Villagrasa** | CAP DE SO DIRECTE: **Xavi Mas** | DISSENYADOR DE SO: **Gabriel Gutiérrez** | MESCLADOR DE SO: **Marc Orts** | ACTOR PROTAGONISTA: **Diego Martín** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Leticia Dolera** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà i català** | LOCALITZACIONS: **Barcelona** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Cristina Campos i Ana Isabel Velásquez** | DATA D'ESTRENA: **30/03/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Espanya** | WEB: **www.rec3genesis.com**

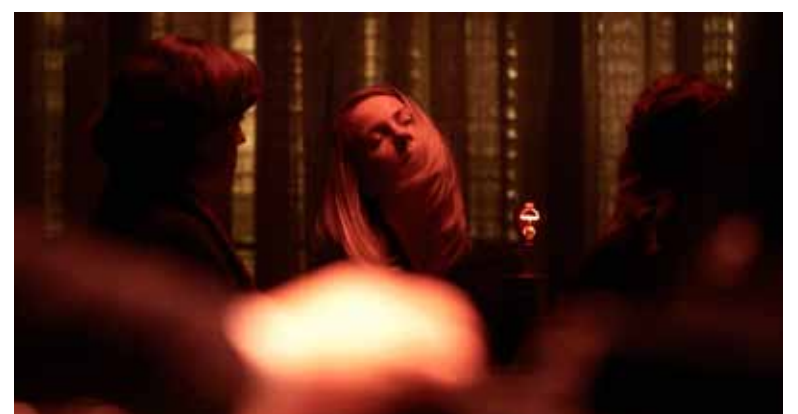
## Red Lights

Dos investigadors de frauds paranormals, la veterana doctora Margaret Matheson (Sigourney Weaver) i el seu ajudant Tom Buckley (Cillian Murphy), estudien els fenòmens metapsíquics per tal de demostrar el seu origen fraudulent. Simon Silver (Robert De Niro), un psíquic llegendari, potser el dotat més famós de tots els temps, reapareix després de trenta anys d'enigmàtica absència, desafiant la ciència ortodoxa i els escèptics professionals.

### 2 Nominacions:

Red Lights per **Millor pel·lícula en llengua no catalana**

Albert Manera, James Muñoz i José A. Manovel per **Millor so**



GÈNERE: **Thriller** | DIRECCIÓ: **Rodrigo Cortés** | PRODUCTORA: **Nostromo Pictures, Antena 3 Films, Attitude Pinículas i Films AIE, VS Entertainment i Televisió de Catalunya** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Adrián Guerra i Rodrigo Cortés** | DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: **Toni Novella** | GUIÓ: **Rodrigo Cortés** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Antón Laguna** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Xavi Giménez** | PERRUQUERIA: **Mara Collazo** | MAQUILLATGE: **Caitlin Acheson** | MUNTATGE: **Rodrigo Cortés** | VESTUARI: **Patricia Monne** | MÚSICA ORIGINAL: **Víctor Reyes** | EFECTES ESPECIALS: **Raúl Romanillos** | EFECTES DIGITALS: **Àlex Villagrasa** | CAP DE SO DIRECTE: **Albert Manera** | DISSENYADOR DE SO: **James Muñoz** | MESCLADOR DE SO: **José A. Manovel** | ACTOR PROTAGONISTA: **Cillian Murphy** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Sigourney Weaver** | ACTOR SECUNDARI: **Robert de Niro, Toby Jones i Leonardo Sbaraglia** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Elizabeth Olsen i Joely Richardson** | VERSIÓ ORIGINAL: **Anglès** | LOCALITZACIONS: **Barcelona i Toronto** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Ronna Kress** | DATA D'ESTRENA: **02/03/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Espanya** | WEB: **www.lucesrojas-es.com**



# NOMINATS A MILLOR PELLÍCULA EN LLENGUA NO CATALANA

## The Pelayos

*The Pelayos* és l'emocionant aventura d'un grup de joves amb poques perspectives de futur als quals se'ls presenta una gran oportunitat: canviar la seva sort i gaudir d'una aventura que es convertirà en un sistema de vida absolutament a contracorrent, desbancar els casinos del món amb un mètode infal·lible basat en la imperfecció de la ruleta.

### 4 Nominacions:

*The Pelayos* per **Millor pel·lícula en llengua no catalana**

Balter Gallart per **Millor direcció artística**

Eduard Vallès per **Millor direcció de producció**

David Omedes per **Millor fotografia**



GÈNERE: **Thriller** | DIRECCIÓ: **Eduard Cortés** | PRODUCTORA: **Alea Docs & Films, Bausan Films, Afrodita Audiovisual, The Kraken Films, Televisió de Catalunya, amb la participació de TVE i Canal +** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Daniel Hernández i Loris Omedes** | DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: **Eduard Vallès** | GUIÓ: **Piti Español i Eduard Cortés** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Balter Gallart** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **David Omedes** | PERRUQUERIA: **Satur Merino** | MAQUILLATGE: **Alma Casado** | MUNTATGE: **Koldo Idigoras** | VESTUARI: **Myriam Ibañez** | MÚSICA ORIGINAL: **Micka Luna** | EFECTES ESPECIALS: **Enric Masip** | EFECTES DIGITALS: **Nueve Ojos** | CAP DE SO DIRECTE: **Daniel Zayas** | DISSENYADOR DE SO: **Juan Sánchez 'Cutí'** | MESCLADOR DE SO: **Dani Zacarías** | ACTOR PROTAGONISTA: **Daniel Brühl i Lluís Homar** | ACTOR SECUNDARI: **Miguel Ángel Silvestre, Oriol Vila, Vicente Romero i Eduard Fernández** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Huichi Chiu, Blanca Suárez i Marina Salas** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | LOCALITZACIONS: **Barcelona, Lloret de Mar i Mallorca** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Pep Armengol** | DATA D'ESTRENA: **21/04/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Màlaga** | WEB: <http://thepelayoslapelícula.com> | PREMIS OBTINGUTS: **Festival de Cine de Màlaga (Bizagna de Plata al Mejor Montaje)**

## Una pistola en cada mano

Un retrat en clau de comèdia, irònic i sense compassió sobre les mancances, febleses i altres "virtuts" dels homes d'avui dia: perduts, confusos i a la recerca d'una nova identitat. Un film coral que radiografia la vida sentimental d'uns homes... i d'algunes dones.

### 6 Nominacions:

*Una pistola en cada mano* per **Millor pel·lícula en llengua no catalana**

Cesc Gay per **Millor director**

Cesc Gay i Tomàs Aragay per **Millor guió**

Eduard Fernández per **Millor actor secundari**

Candela Peña per **Millor actriu secundària**

Anna Güell per **Millor vestuari**



GÈNERE: **Comèdia** | DIRECCIÓ: **Cesc Gay** | PRODUCTORA: **Imposible Film amb la participació de Televisió de Catalunya i TVE** | PRODUCTORA EXECUTIVA: **Marta Esteban** | GUIÓ: **Cesc Gay i Tomàs Aragay** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Sylvia Steinbrecht** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Andreu Rebés** | PERRUQUERIA I MAQUILLATGE: **Karol Tornaria** | MUNTATGE: **Frank Gutiérrez** | VESTUARI: **Anna Güell** | MÚSICA ORIGINAL: **Jordi Prats** | EFECTES DIGITALS: **Image Film / Fassman** | CAP DE SO DIRECTE: **Albert Gay** | DISSENYADOR DE SO: **Enrique G. Bermejo** | MESCLADOR DE SO: **Ricard Casals** | ACTOR SECUNDARI: **Javier Cámara, Ricardo Darín, Eduard Fernández, Jordi Mollà, Eduardo Noriega, Alberto San Juan, Leonardo Sbaraglia i Luis Tosar** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Cayetana Guillén Cuervo, Candela Peña, Clara Segura i Leonor Watling** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | LOCALITZACIONS: **Barcelona** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **José Manuel Gómez** | DATA D'ESTRENA: **05/12/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Espanya** | WEB: [www.unapistolaencadamano.com](http://www.unapistolaencadamano.com)



## NOMINATS A MILLOR PELLÍCULA D'ANIMACIÓ

### Els Cadells i el Codi de Marco Polo

Els Cadells viuen a diferents parts del món, però es retroben per portar a terme una missió urgent: salvar la ciutat de Venècia. El conill Cilindre, l'ànega Diva, la gata Ol-ly, el gos Portàtil, la granota Piu i l'ocellet Sensenom utilitzaran tot el seu enginy per fer-se amb el Codi de Marco Polo abans que la malèfica Bruixa Cornella i evitar que compleixi l'encanteri d'assecar tots els canals de Venècia i acabar per sempre amb els Cadells.



GÈNERE: **Aventures-Comèdia** | DIRECCIÓ: **Sergio Manfio** | PRODUCTORA: **Edebé Audiovisual i Gruppo Alconi, amb la participació de TVE** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Antonio Garrido, Eva Fontanals i Francesco Manfio** | DIRECTORS DE PRODUCCIÓ: **Eva Fontanals, Josep Esteve i Patrizia Calzetta** | GUIÓ: **Antonio Garrido, Francesco Manfio i Sergio Manfio** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Tons of Toons** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Daniele Savi** | DIRECCIÓ D'ANIMACIÓ: **Agustí Llinàs i Anna Stinfale** | MUNTATGE: **Javier Galán i Umberto Barison** | MÚSICA ORIGINAL: **Pep Lladó i Lorenzo Tomio** | CAP DE SO DIRECTE: **Cèsar Andreu** | MESCLADOR DE SO: **Joan Olivé** | DOBLATGE: **Carlos Latre, Roger Pera, Eduard Doncos, Claudi Domingo, Aleix Estadella, Raül Llorens, Domènec Farell, Joan Carles Gustems, Pep Ribas, Francesc Belda, Cristina Mauri, Gemma Ibáñez, Quim Roca, Cèsar Andreu, Francesc Pujol, Gerard Clos, Josep M<sup>a</sup> Mas, Mark Ullod, Ramón Hernández, Diana de Guzmán, Marta Colomer i Meri Mauri** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | DATA D'ESTRENA: **18/05/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Espanya** | WEB: **www.elscadells.cat** | PREMIS OBTINGUTS: **Festival de Venècia (Kineo Diamanti) i Cartoons on the Bay (Pulcinella Award)**

### Les aventures de Tadeu Jones

César és el porter d'un immoble. Potser no és la millor feina del món, però ell no la canviaria per cap altra: el seu treball li permet conèixer a fons tots els inquilins de l'edifici. Des de la seva posició controla els seus moviments i costums. César té un secret, un joc particular: li agrada fer mal. I la veïna del 5è B no deixa de somriure.



GÈNERE: **Aventures** | DIRECCIÓ: **Enrique Gato** | PRODUCTORA: **Ikiru Films, El Toro Pictures, Lightbox Entertainment, Telecinco Cinema i Telefónica Producciones amb la participació de Televisió de Catalunya** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Edmon Roch, Victoria Borrás, Jordi Gasull, Nicolás Matji, Álvaro Augustín i César Vargas** | DIRECTORS DE PRODUCCIÓ: **Nicolás Matji i Pedro Solís** | GUIÓ: **Javier Barreira, Gorka Magallón, Ignacio del Moral, Jordi Gasull i Neil Landau** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Juan Jesús García Galocha** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Ignacio Garrido** | MUNTATGE: **Alexander Adams** | MÚSICA ORIGINAL: **Zacarías Martínez de la Riva i Àlex Martínez** | EFECTES DIGITALS: **José María Aragonés d'Apuntolapospo** | CAP DE SO DIRECTE: **Carlos Faruolo** | DISSENYADOR DE SO: **Carlos Faruolo i Kiku Vidal** | MESCLADOR DE SO: **Jaime Fernández** | DIRECCIÓ DE DOBLATGE: **Pepa Arenós** | DOBLATGE: **Óscar Barberán, José Corbacho, Michelle Jenner, Pep Anton Muñoz, Lluís Posada, Miguel Àngel Jenner, Carles Canut, Felix Benito i Merixell Ané** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Miguel Àngel Jenner** | DATA D'ESTRENA: **31/08/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Barcelona i Madrid** | WEB: **www.tadeojones.com** | PREMIS OBTINGUTS: **Annual Chicago International Children's Film Festival: Facets Multi Media (2nd Prize, Animated Feature Films)**

### Papa, sóc una zombi

*Papa, sóc una Zombi* és una original pel·lícula d'animació on zombis, bruixots i altres éssers de la nit conviuen en una emocionant i entranyable aventura màgica. Dixie, una nena rebel i esquerpa, aprendrà a enfrontar-se als problemes de la vida després de la seva visita al món dels morts.



GÈNERE: **Fantàstic** | DIRECCIÓ: **Joan Espinach i Ricardo Ramón** | PRODUCTORA DIGITAL: **Dreams Films, Abra Prod i Euskal Telebista amb la participació de Televisió de Catalunya** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Beñat Beitia i Joxe Portela** | DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: **Alberto Gerrikabeitia** | GUIÓ: **Daniel Torres** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Beñat Beitia i Patxi Peláez** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Ángel Alonso i Albert Pintor** | DIRECTOR D'ANIMACIÓ: **Joan Espinach** | MUNTATGE: **Carles Romeu i Gemma Gassó** | MÚSICA ORIGINAL: **Manel Gil-Inglada** | EFECTES DIGITALS: **Ángel Alonso, Sylvain Parcheminier i David Cubero** | CAP DE SO DIRECTE: **Kiku Vidal** | DISSENYADOR DE SO: **Enric Triviño i Dani Zacarias** | MESCLADOR DE SO: **Juan Sánchez "Cutí" i Enric Triviño** | DOBLATGE: **Ivan Labanda, Lluís Posada, Paula Ribó, Núria Trifol, Alberto Mieza, Francesc Belda, Roser Batalla i Elisabete Bergalló** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Manuel Ostó** | DATA D'ESTRENA: **20/02/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Barcelona** | WEB: **www.papasocunazombi.com** | PREMIS OBTINGUTS: **Festival Internacional de Cine de Gijón (1er Premio Enfants Terribles)**

PODEMOS  
VIVIR  
SIN AZÚCAR  
PERO NO  
SIN PLACER.



Chocolates Valor  
sin azúcares  
añadidos.

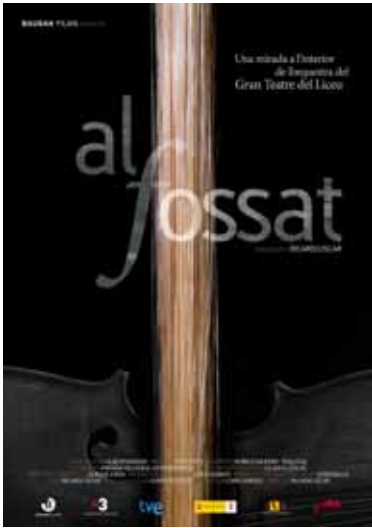




# NOMINATS A MILLOR PEL·LÍCULA DOCUMENTAL

## Al fossat

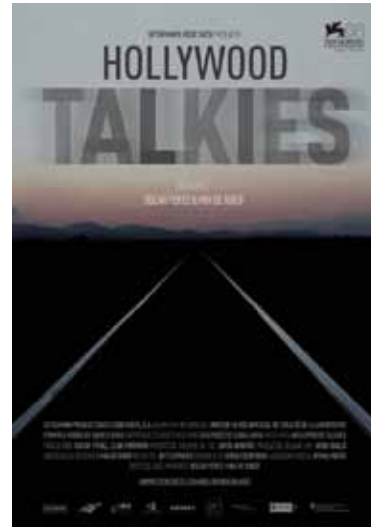
Amagats a la fossa, homogeneïtzats pels seus vestits negres, dotzenes de músics vinguts de diversos indrets del món, amb diferents experiències, posen els seus esforços al servei d'una gran finalitat comú. Creen una unitat i desapareixen, perquè el que importa és "el tot". Però qui són ells? *Al fossat* és una pel·lícula sobre les vides, el treball, les pors i les passions dels músics de l'Orquestra de l'òpera del Gran Teatre del Liceu.



GÈNERE: **Llargmetratge documental** | DIRECCIÓ: **Ricardo Íscar** | PRODUCTORA: **Bausan Films i Televisió de Catalunya, amb la participació de TVE** | PRODUCTOR EXECUTIU: **Loris Omedes** | DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: **Enric Jorba** | GUIÓ: **Ricardo Íscar amb la col·laboració de Sophie Köhler** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Julián Elizalde** | MUNTATGE: **Nuria Esquerra i Pablo Gil** | CAP DE SO DIRECTE: **Amanda Villavieja** | DISSENYADOR DE SO: **Albert Manera** | MESCLADOR DE SO: **Marc Orts** | INTERVENEN: **Enric Pellicer, Emili Pascual Carbonell, Alex Bascones, Francisco Villaescusa, Matthias Weinmann, Joan Josep Mercadal, Sebastian Popescu, Laura Boschetti, Birgit Schmidt, Dorothea Biehler, Renata Tanollari i Liu Jing** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català, castellà, anglès, italià, xinès, albanès, mongol i portuguès** | LOCALITZACIONS: **Barcelona, Albània, Mongòlia, Xina i Brasil** | DATA D'ESTRENA: **29/06/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Barcelona i Madrid** | WEB: **www.bausanfilms.com** | PREMIS OBTINGUTS: **Festival de Málaga (Biznaga de Plata "Premio especial del Jurado")**

## Hollywood Talkies

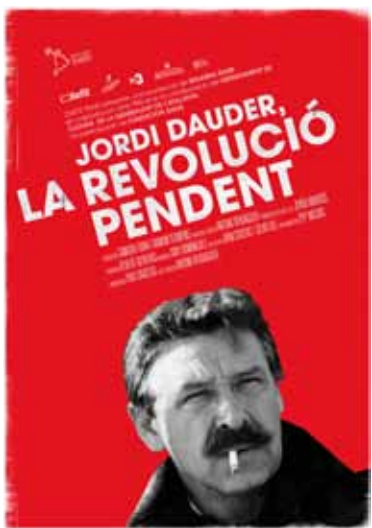
Fa més de 70 anys, un grup de joves actors espanyols van marxar cap a Amèrica amb la il·lusió de convertir-se en estrelles. Eren els inicis del cinema sonor i els estudis de Hollywood començaven a produir versions en espanyol de les seves pròpies pel·lícules. A través dels paisatges d'ahir a Los Angeles d'avui, es revelen les presències profundament vives d'aquells que estan morts.



GÈNERE: **Ficció - Documental** | DIRECCIÓ: **Òscar Pérez i Mia de Ribot** | PRODUCTORA: **Getsemani Produccions, Eddie Saeta i Televisió de Catalunya** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Òscar Pérez i Lluís Miñarro** | GUIÓ: **Òscar Pérez i Mia de Ribot** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Mia de Ribot** | MUNTATGE: **Òscar Pérez i Mia de Ribot** | MÚSICA ORIGINAL: **Arnau Horta** | SO: **Oriol Cuspidada** | VERSIÓ ORIGINAL: **Anglès subtítolat al castellà** | LOCALITZACIONS: **Los Angeles** | DATA D'ESTRENA: **16/12/2011** | LLOC D'ESTRENA: **Barcelona** | WEB: **www.eddiesaeta.com/hollywoodtalkies**

## Jordi Dauder, la revolució pendent

Un documental sobre l'apassionant experiència vital i la rica personalitat de Jordi Dauder, a partir d'una entrevista de maig de 2011, pocs mesos abans de la seva mort. Dauder es mostrà, com sempre, enèrgic, esperançat i lluitador; compromès amb el seu temps i el seu entorn, tant des de la seva faceta més artística (actor, poeta, escriptor, doblador, articulista) com des de l'activisme polític o l'agitació social i cultural.



GÈNERE: **Documental** | DIRECCIÓ: **Antoni Verdaguier** | PRODUCTORA: **Segarra Films SL i Televisió de Catalunya** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Ramon Térmens i Sandra Forn** | DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: **Joan Bosch** | GUIÓ: **Antoni Verdaguier** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Albert Oliveras** | MUNTATGE: **Xavier Domínguez i Anna Térmens** | MÚSICA ORIGINAL: **Lluís Llach** | CAP DE SO DIRECTE: **Joan B. Sans** | MESCLADOR DE SO: **Xavier Saucedo** | INTERVENEN: **Xavier Albertí, Josep M. Benet i Jornet, Calixto Bieto, Juan Diego, Juan Diego Botto, Josep Lluís Carod-Rovira, Alfons Cervera, Joan Crosas, Enrique Elejalde, Juan Ferrer, Javier Fesser, Eric Francés, Jose Luis Gracia Sánchez, Xavier Giró, Lluís Llach, Ken Loach, Ferran Mascarell, Miquel Riera, Ventura Pons, Pere Portabella, José Sanchis Sinisterra, Pepe Viyuela, Sílvia Bel, Bea Castro, Ana Fernández, Sandra Sánchez i Emma Vilarasau** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | LOCALITZACIONS: **Barcelona i Madrid** | DATA D'ESTRENA: **05/12/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Barcelona** | WEB: **www.segarrafilms.cat**

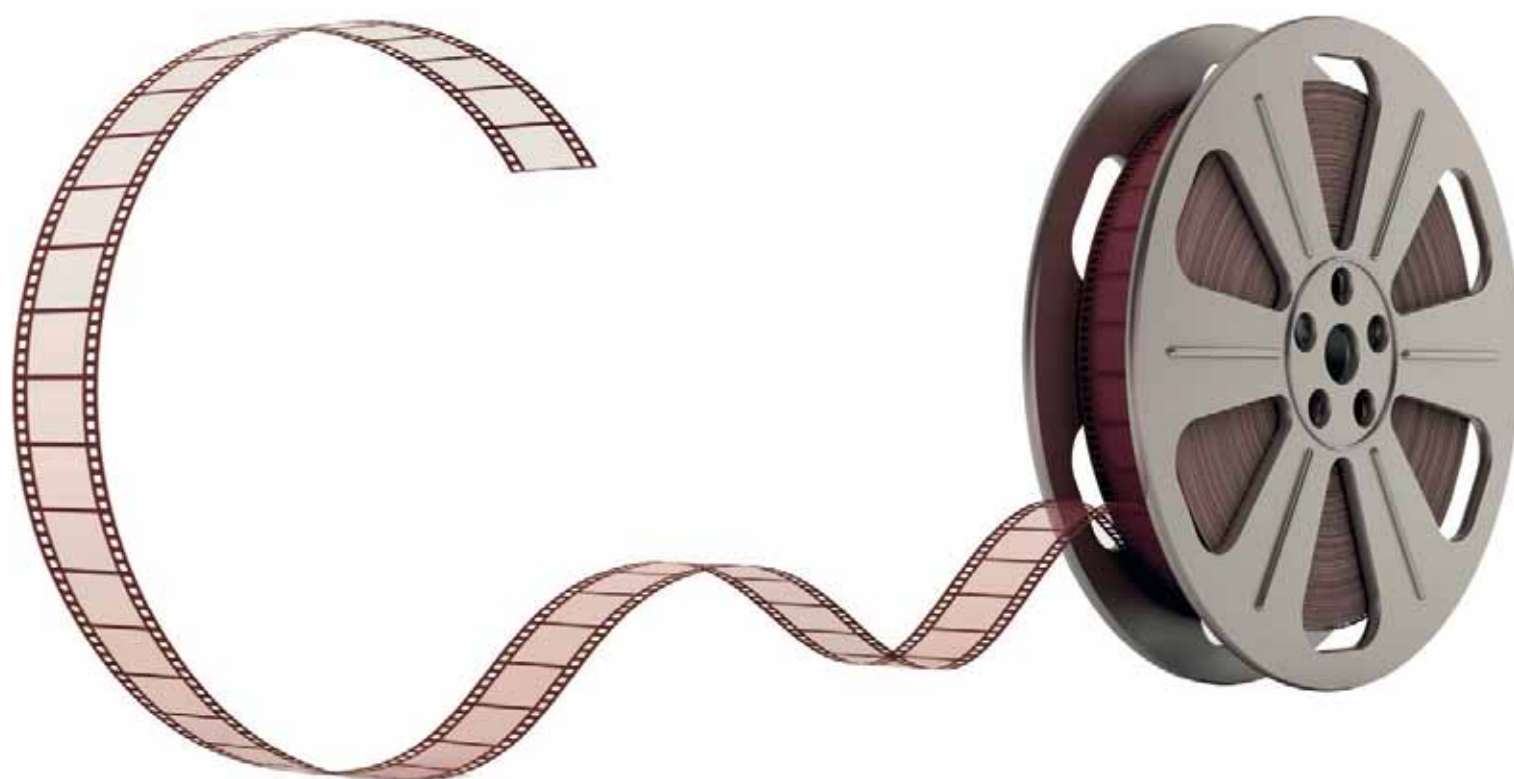
## Volar

Per primera vegada una càmera filma en una acadèmia militar espanyola. La vida a la caserna, la instrucció militar i les seves quadriculades normes. La nova i jove promoció militar de l'aquartermament de Los Alcázares, Múrcia, acapara la mirada d'aquesta pel·lícula, que documenta el procés de transformació d'uns nois que somien amb volar i acaben pilotant avions militars. Com és l'escola de la guerra?



GÈNERE: **Documental** | DIRECCIÓ: **Carla Subirana** | PRODUCTORA: **Pandora Cinema i Zentropa Spain** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Ángeles Hernández, Carla Subirana i David Matamoros** | DIRECTORA DE PRODUCCIÓ: **Ángeles Hernández** | GUIÓ: **Carla Subirana** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Julián Elizalde A.E.C. i Carles Gusi A.E.C.** | MUNTATGE: **Manel Barriera Figueroa** | EFECTES DIGITALS: **Fassman** | CAP DE SO DIRECTE: **Amanda Villavieja** | DISSENYADOR DE SO: **Alejandra Molina** | MESCLADOR DE SO: **Fernando Novillo** | ACTOR PROTAGONISTA: **Alumnes Academia General del Aire de San Javier, Múrcia** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | LOCALITZACIONS: **Academia General del Aire, San Javier, Múrcia** | DATA D'ESTRENA: **29/11/2012** | LLOC D'ESTRENA: **Barcelona** | WEB: **www.volarlapelicula.com**





# La Diputació aposta pel cinema en català

Treballem per afavorir l'accés de tothom a la cultura

[www.diba.cat](http://www.diba.cat)



Diputació  
Barcelona



# NOMINATS A MILLOR DIRECTOR

**Juan Antonio Bayona** per Lo imposible



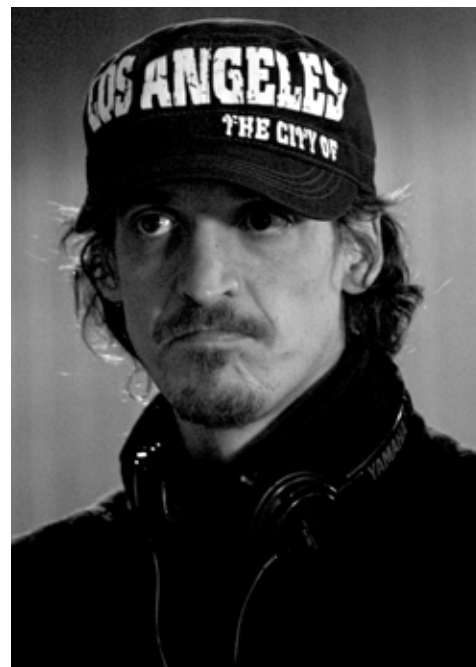
**Pablo Berger** per Blancaneu



**Cesc Gay** per Una pistola en cada mano



**Joel Joan i Sergi Lara** per Fènix 11·23



**APOLO**

Aconseguix GRATIS el carnet Apolo 113 per gaudir d'avantanges i propostes exclusives!

WWW.SALA-APOLO.COM

**ESCAC**

AMB ELS PREMIS GAUDÍ

ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA

WWW.ESCAC.ES

Gaudi



**MENCHÉN TOMÀS**

#19 /04 /1995

COL·LABORA EN EL VESTUARI DE LA GALA DELS V PREMIS GAUDÍ

WWW.MENCHENTOMAS.COM



**Ámister Hotel \*\*\*\***

Acull el cinema

www.hotelamister.com



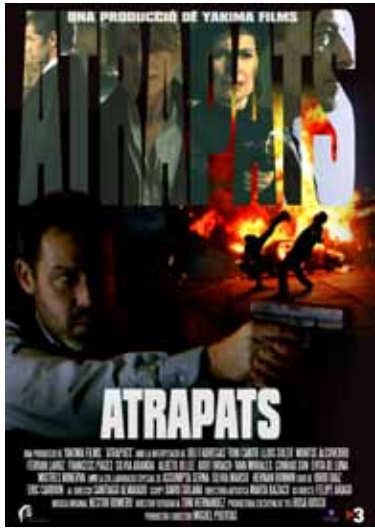




## NOMINATS A MILLOR PELLÍCULA PER A TELEVISIÓ

### Atrapats

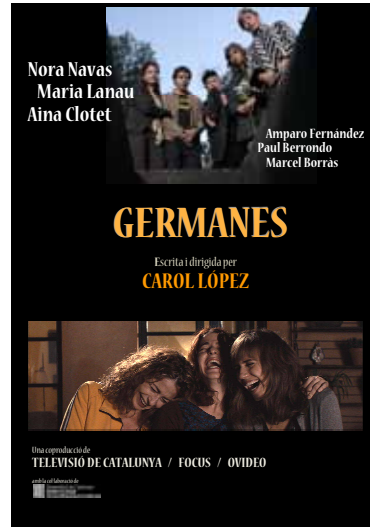
Pol, subinspector de policia, haurà de resoldre en menys de dotze hores l'assassinat de la filla d'un prestigiós comissari. Durant la investigació, es veurà perseguit dins d'una espiral de conspiracions i interessos creats al voltant de la difunta que l'aniran atrapant sense remei cap a un tràgic final envoltat de proves incriminatòries que apunten cap a una única direcció: ell mateix.



GÈNERE: **Thriller** | DIRECCIÓ: **Miguel Puertas**  
 | PRODUCTORA: **Yakima Films, Televisió de Catalunya i Granollers Audiovisual** | PRODUCTOR EXECUTIU: **Miguel Puertas** | GUIÓ: **Jordi Díaz i Eric Carrión** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Marta Bazaco**  
 | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Toni Hernández** | MUNTATGE: **Xavi Díaz** | VESTUARI: **Argelia Teo**  
 | MÚSICA ORIGINAL: **Néstor Romero** | SO: **Felipe Aragón** | ACTOR PROTAGONISTA: **Juli Fàbregas** | ACTOR SECUNDARI: **Lluís Soler** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català**  
 | LOCALITZACIONS: **Granollers** | DATA D'EMISSIÓ: **26/06/2012** | CADENA DE TELEVISIÓ: **Televisió de Catalunya** | WEB: **www.yakima-films.com**

### Germanes

El patriarca d'una família amb tres filles mor a la casa familiar. Així comença el film *Germanes*, on trobem una mare que s'ha d'enfrontar a una nova vida, tres germanes, un fill adolescent, un marit que és exmarit, i un autèntic príncep blau. Una família que s'amaga sota l'aparença d'una certa normalitat i que es retroba al cap d'un any per l'aniversari de la mort del pare.



GÈNERE: **Comèdia dramàtica** | DIRECCIÓ: **Carol López**  
 | PRODUCTORA: **Ovideo TV, Focus i Televisió de Catalunya** | PRODUCTOR EXECUTIU: **Quique Camín**  
 | DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: **Bet Pujol** | GUIÓ: **Carol López i Àlex Mañas (basat en l'obra de teatre Germanes, de Carol López)** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Oriol Puig** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Andreu Rebés A.E.C.** | PERRUQUERIA: **Isabel Duque** | MAQUILLATGE: **Jéssica Aguirre** | MUNTATGE: **David Gallart** | VESTUARI: **Myriam Ibáñez** | MÚSICA ORIGINAL: **Jordi Prats** | EFECTES DIGITALS: **Nacho Melero, Laura Sánchez** | CAP DE SO DIRECTE: **Albert Gay** | DISSENYADOR DE SO: **Jordi Bonet** | MESCLADOR DE SO: **Albert Clemente** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Nora Navas, Maria Lanau i Aina Clotet** | ACTOR SECUNDARI: **Paul Berrondo i Marcel Borràs** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Amparo Fernández** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | LOCALITZACIONS: **Barcelona, Valldoreix, Sant Miquel del Fai, El Papiol i Olivella** | DATA D'EMISSIÓ: **08/01/2012** | CADENA DE TELEVISIÓ: **Televisió de Catalunya** | WEB: **www.ovideo.com/germanes**



SOM COM SOM

LA VANGUARDIA

MITJÀ OFICIAL DELS PREMIS GAUDÍ 2013

# NOMINATS A MILLOR PELLÍCULA PER A TELEVISIÓ

## Mar de plàstic

Donald és un immigrant nigerià que, després d'haver estat expulsat d'Espanya, torna per retrobar-se amb la Teresa, amb qui va tenir una història d'amor. Però ella, dos anys després, s'ha casat i té una nena. Donald troba feina al taller de la Carmen, que li ofereix que es quedi en un racó del taller fins que tingui prou diners per marxar del poble. Però Francisco, capatàs dels hivernacles i pretendent de la Carmen, no suporta la situació.



GÈNERE: **Drama social** | DIRECCIÓ: **Sílvia Munt** | PRODUCTORA: **Prodigius Cinema, Televisió de Catalunya, Producciones Transatlánticas i Salero Films** | PRODUCTORS EXECUTIUS: **Agustí Mezquida, Leticia Salvago i Juan de Dios** | DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: **Eduard Vallès** | GUIÓ: **Lluís Arcarazo i Enric Gomà** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Pepe Domínguez** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Antonio Calvache** | PERRUQUERIA I MAQUILLATGE: **Beatriz Millas** | MUNTATGE: **Bernat Vilaplana** | VESTUARI: **Juana Cabrera** | MÚSICA ORIGINAL: **Antonio Meliveo** | SO: **Felip Aragó** | ACTOR PROTAGONISTA: **DjeDje Apali** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Nora Navas** | ACTOR SECUNDARI: **David Pagès i Manolo Solo** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Rosana Pastor** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | LOCALITZACIONS: **Andalusia** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Pep Armengol** | DATA D'EMISSIÓ: **07/07/12** | CADENA DE TELEVISIÓ: **Televisió de Catalunya, Canal Sur i Canal 9** | WEB: **www.prodigius.com**

## Tornarem

Al final de la Guerra Civil, un grup de persones creua la frontera francesa. Durant aquest periple, la Lola, el marit de la qual torna a Barcelona per recuperar la filla sequestrada pels falangistes, es confinada al camp d'Argelers, inicia amistat amb refugiats que lluiten amb Leclerc i s'enamora d'un dissident polític amb el qual mantindrà una apassionada relació. Temps després, a París, els amants es troben amb el marit.



GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **Felip Solé** | PRODUCTORA: **Brutal Media, Televisió de Catalunya i TVE** | PRODUCTOR EXECUTIU: **Raimon Masllorens** | DIRECTOR DE PRODUCCIÓ: **Albert Espel** | GUIÓ: **Pau Garsaball i Marta Grau** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Ana Alvargonzález** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Josep M. Civit** | PERRUQUERIA: **Marta Martín** | MAQUILLATGE: **Karol Tornarà** | MUNTATGE: **Oriol Carbonell** | VESTUARI: **Mercè Paloma** | MÚSICA ORIGINAL: **Xavier Capellas** | EFECTES ESPECIALS: **Jaume Vilaseca i Mentopía** | EFECTES DIGITALS: **Mentopía** | CAP DE SO DIRECTE: **J. Manuel Sospedra** | MESCLADOR DE SO: **Ivan Martínez Rufat** | ACTOR PROTAGONISTA: **Oriol Tarrasón i Roger Coma** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Bea Segura** | ACTOR SECUNDARI: **Javier Beltrán i Marc Martínez** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Aida Folch** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català, francès i alemany** | LOCALITZACIONS: **Catalunya, Aragó i França** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Pep Armengol** | DATA D'EMISSIÓ: **16-23/04/2012** | CADENA DE TELEVISIÓ: **Televisió de Catalunya i TVE**

# CAZCARRA

IMAGE GROUP

Líders en Imatge

## ESTUDIA UNA PROFESSIONI CREATIVA I PLENA DE POSSIBILITATS

Més de 15 cursos especialitzats en cinema, televisió i efectes especials.

Converteix-te en maquillador professional amb el líder del sector.

Més de 25 anys formant a professionals de la Imatge

Maquilladors oficials dels V Premis Gaudí



CazcarraGroup:



[www.cazcarra.com](http://www.cazcarra.com)

Informa't al 902 300 420

[infocursos@cazcarra.com](mailto:infocursos@cazcarra.com)



## NOMINATS A MILLOR CURTMETRATGE

### Cartas desde la locura

Després de trenta anys d'aïllament al manicomí de Ville-Évrard i Montdevergues, l'escultora Camille Claudel mor en completa solitud. Les cartes que va escriure allí mai no es varen expedir. Les poques que li enviaren, no li foren lliurades.



GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **Xavi Puebla** | PRODUCTORA: **Continuará... Producciones SL** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Cintia Sánchez-Lafuente** | PRODUCTORA EXECUTIVA: **Cintia Sánchez-Lafuente** | GUIÓ: **Xavi Puebla** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Mauro Herce** | MUNTATGE: **Xevi Jordan** | MÚSICA ORIGINAL: **Oriol Aymat** | SO: **Pablo Demichelis** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Ana Fernández** | ACTOR SECUNDARI: **Lluís Soler** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | LOCALITZACIONS: **França**

### Coup de Grâce

*Coup de Grâce* és una pel·lícula de dansa sobre el col·lapse d'una amistat. Després d'una llarga separació, dos homes es retroben dins un immens edifici d'una ubicació remota. Al llarg de la tarda i la nit, tots dos lluiten en un duel sense armes esgotador. Jordi Cortés Molina representa l'aristòcrata orgullós, un home de la creació, encallat en el passat. Un amic seu de la joventut, Damián Muñoz, és el seu capriciós antagonista.



GÈNERE: **Vídeo dansa** | DIRECCIÓ: **Clara van Gool** | PRODUCTORA: **Alta Realitat s.l. i KeyFilm** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Hanneke Niens (KeyFilm) & Hans de Wolf (KeyFilm)** | PRODUCTOR EXECUTIU: **Raül Perales** | GUIÓ: **Jordi Cortés, Damián Muñoz i Clara van Gool** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Nils Post nsc** | MUNTATGE: **Stefan Kamp i John Kipkiss** | MÚSICA ORIGINAL: **Alex Booy** | ACTOR PROTAGONISTA: **Jordi Cortés i Damián Muñoz** | VERSIÓ ORIGINAL: **Sense diàlegs** | LOCALITZACIONS: **Holanda** | WEB: **www.altarealitat.com** | PREMIS OBTINGUTS: **Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (Millor curtmetratge "Noves Visions") Cinedans Dance on Screen Amsterdam (1st Prize Screen Choreography) Festival de Cinema de Girona ("Millor curt d'Art" categoria Cinema Art)**

### Elefante

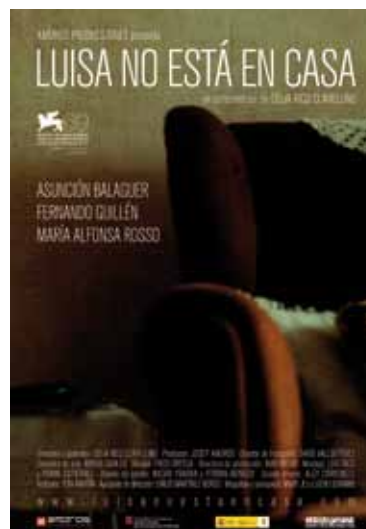
En Manuel és un desgraciat. Està estancat en un treball monòton, només té un amic que ni tan sols li cau bé i la seva família el menysprea. Tot canviarà quan el metge li diagnostiqui una estranya malaltia: en Manuel està en procés de convertir-se en un elefant.



GÈNERE: **Comèdia** | DIRECCIÓ: **Pablo Larcuen** | PRODUCTORA: **Escándalo Films** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Andrea Puig** | PRODUCTOR EXECUTIU: **Sergi Casamitjana** | GUIÓ: **Pablo Larcuen** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Víctor Santacana** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Daniel Fernández Abelló** | PERRUQUERIA I MAQUILLATGE: **Javier Valverde** | MUNTATGE: **Antonio Gómez-Pan** | VESTUARI: **Íria Franch** | EFECTES ESPECIALS: **Pablo Perona i Arturo Balseiro** | SO: **Pau Xandri** | ACTOR PROTAGONISTA: **Xavier Ortiz i Marc Montserrat** | ACTOR SECUNDARI: **Alexandre Novell** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Cristina Rodríguez i Antonia María Perelló** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | LOCALITZACIONS: **Barcelona, Sant Cugat i Bellaterra**

### Luisa no está en casa

A la Luisa se li ha espatllat la rentadora. El desastre inicial que suposarà per a la seva llar aquesta avaria s'acabarà convertint en la coartada perfecta per trencar amb la seva lenta quotidianitat. Però per al seu marit, l'absència de rentadora implicarà una absència encara més important: la Luisa ja no és a casa complint amb la seva condició de mestressa i esposa submissa.



GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **Celia Rico** | PRODUCTORA: **Amorós Produccions** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Mar Medir** | PRODUCTOR EXECUTIU: **Josep Amorós** | GUIÓ: **Celia Rico** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Mireia Carles** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **David Valdepérez** | PERRUQUERIA: **Lucho Soriano** | MAQUILLATGE: **Mary Jo** | MUNTATGE: **Luis Rico i Frank Gutiérrez** | VESTUARI: **Toni Martín** | MÚSICA ORIGINAL: **Paco Ortega** | CAP DE SO DIRECTE: **Àlex Carbonell** | DISSENYADOR DE SO: **Nacho Ybarra i Ferran Mengod** | ACTOR PROTAGONISTA: **Fernando Guillén** | ACTRIU PROTAGONISTA: **Asunción Balaguer** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Maria Alfonsa Rosso** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | LOCALITZACIONS: **Barcelona i Terrassa** | WEB: **www.luisanoestaencasa.com**

## Gaudeix dels Premis Gaudí a Internet

30 pel·lícules per només 6 euros

[filmin.com/gaudi](http://filmin.com/gaudi)

pc | mac | iphone | ipad | android | samsung tv | ps3





# NOMINATS A MILLOR FILM EUROPEU

## Dans la maison (En la casa)



Un noi de setze anys va sovint a casa d'un amic de la seva classe i explica el que hi veu en les seves redaccions escolars. La intrusió a casa de l'amic provocarà tota una sèrie d'esdeveniments incontrolables.

GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **François Ozon** | PRODUCTORA: **Mandarin Cinéma** | GUIÓ: **François Ozon (basat en l'obra de Juan Mayorga)** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Jérôme Almérás** | INTÈRPRETS: **Fabrice Luchini, Ernst Umhauer, Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Diana Stewart, Denis Ménochet, Jean-François Balmer, Fabrice Colson, Bastien Ughetto i Stéphanie Campion** | DATA D'ESTRENA: **09/11/2012** | NACIONALITAT: **França** | DISTRIBUIDORA: **Golem Distribución SL**

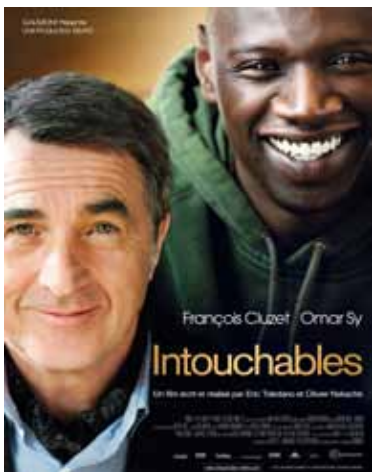
## Le Havre (El Havre)



Marcel Marx és un ex-escriptor que s'ha exiliat voluntàriament a la ciutat de Le Havre i es dedica a l'ofici d'enllustrador de sabates.

GÈNERE: **Comèdia** | DIRECCIÓ: **Aki Kaurismäki** | PRODUCTORA: **Pandora Filmproduktion, Pyramide Productions i Sputnik** | GUIÓ: **Aki Kaurismäki** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Timo Salminen** | INTÈRPRETS: **André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel, Elina Salo, Jean-Pierre Léaud i Evelyne Didil** | DATA D'ESTRENA: **28/12/2011** | NACIONALITAT: **França** | DISTRIBUIDORA: **Golem Distribución SL**

## Intouchables (Intocable)



Com que necessita ajuda després d'un accident de parapent, un ric aristòcrata contracta d'ajudant Driss, un jove provinent dels barris perifèrics que acaba de sortir de la presó.

GÈNERE: **Comèdia - Drama** | DIRECCIÓ: **Olivier Nakache i Eric Toledano** | PRODUCTORA: **Quad Productions, Gaumont, TF1 Films, Ten Films, Chaocorp production i Canal + / Cinéma** | GUIÓ: **Olivier Nakache i Eric Toledano** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Mathieu Vadepied** | INTÈRPRETS: **François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny, Audrey Fleuret, Clotilde Mollet, Joséphine de Meaux, Alba Gaia Bellugi, Cyril Mendy, Christian Ameri, Marie-Laure Descoureaux i Gregoire Oestermann** | DATA D'ESTRENA: **09/03/2012** | NACIONALITAT: **França** | DISTRIBUIDORA: **A Contracorriente Films SL**

## Lo imposible



Maria, Henry i els seus tres fills estan de vacances d'hivern a Tailàndia. El matí del 26 de desembre, quan estan a la piscina, de sobte, el mar, convertit en un enorme i violent mur d'aigua negra, envaeix el recinte de l'hotel. Maria crida "Henry, els nens!" i és engolida per l'onada. Finalment emergeix enmig d'un mar embravit, convençuda que ha perdut tota la seva família, però, aleshores, el seu fill gran, Lucas, surt a la superfície.

GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **Juan Antonio Bayona** | PRODUCTORA: **Apaches Entertainment, Telecinco Cinema, Mediaset España i Canal+ España** | GUIÓ: **Sergio G. Sánchez** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Óscar Faura** | INTÈRPRETS: **Ewan McGregor, Naomi Watts, Sönke Möring, Geraldine Chaplin i Marta Etura** | DATA D'ESTRENA: **11/10/2012** | NACIONALITAT: **Espanya** | DISTRIBUIDORA: **Warner Bros. Pictures International España** | WEB: **www.loimposible-lapelicula.com** | PREMIS OBTINGUTS: **Festival de Chicago (Emerging Visionary Award: J.A. Bayona) Hollywood Film Awards (Hollywood Spotlight Award: Tom Holland)**

## EL REpte DE LA PRODUCCIÓ

El cinema català té davant seu un repte immens: no afluixar el ritme. En els últims anys s'ha fet una feina extraordinària. S'ha produït més que mai en tota la nostra història. I s'han recollit els primers fruits: el talent ha estat reconegut pel públic i les taquilles, i les audiències televisives del nostre cinema han competit de tu a tu amb altres cinematografies. Catalunya s'ha convertit en un referent per a la producció espanyola i ha augmentat significativament la penetració al mercat internacional.

Ara, immersos en una crisi sense precedents, hi ha el perill de malmetre aquesta feina i retrocedir molts anys de cop. Les inversions públiques han disminuït, les televisions disposen de menys recursos i la pujada de l'IVA per sorpresa hi ha afegit una nova incertesa.

La indústria del cinema està en ple canvi. Catalunya està fent importants propostes a la resta de l'Estat per modernitzar el nostre sistema de producció i crear una fiscalitat moderna que incentivi les inversions privades. L'objectiu és que el món de l'audiovisual guanyi autonomia de gestió i es vagi finançant amb els recursos propis que genera. Això passa, entre d'altres mesures, amb la creació de l'anomenat "cèntim cinematogràfic" gràcies al qual un reduït percentatge de les entrades es destina a la producció audiovisual, o amb la participació de les operadores de telefonia en el finançament de les pel·lícules que després seran distribuïdes a través de les seves xarxes.

Així doncs, hem de guanyar el repte de la nova fiscalitat perquè així el cinema es pugui convertir en un important estímul de desgravació per als ciutadans. Per no insistir una vegada més en la famosa llei del mecenatge que ha de donar cobertura a la producció, distribució i exhibició cultural en general.

És el moment de trencar antics motlles i cercar, d'acord amb l'administració, noves formes de producció audiovisual. Els productors entenem que el moment que viu Catalunya és especialment propici per avançar en aquests nous plantejaments industrials, fiscals i culturals.

**Jordi Roigé**, President del PAC  
(Productors Audiovisuais de Catalunya)

**O80**  
BARCELONA  
FASHION  
AUTUMN - WINTER  
2013 - 2014

---

**Del 28 al 31 de gener 2013**  
EDIFICI DHUB

facebook.com/O80BcnFashion  
twitter.com/O80\_bcn\_fashion

---

**DESFILADES EN DIRECTE**  
080barcelonafashion.cat



## NOMINADES A MILLOR ACTRIU SECUNDÀRIA

### Aina Clotet

per Els nens salvatges



### Candela Peña

per Una pistola en cada mano



### Clara Segura

per Els nens salvatges



### Ana Wagener

per Fènix 11·23



## NOMINATS A MILLOR ACTOR SECUNDARI

### Eduard Fernández

per Una pistola en cada mano



### Francesc Orella

per Els nens salvatges



### Pere Ponce

per El bosc



### Lluís Villanueva

per Fènix 11·23



New York Times E. Asimov,

*"Gramona em recorda els Grans Champagnes"*

Guia de Vins Peñin 2013 La més traduïda i difosa de l'Estat espanyol

*"Els tres millors vins són: Un Cava -Gramona Celler Battle-, un Rioja i un vi de Xerès"*

Guia de Vins Gourmets 2013 La degana de les Guies 22 professionals en tast a cegues consideren Gramona com el millor Cava per 15 edicions consecutives

*Gramona*



## NOMINADES A MILLOR ACTRIU PROTAGONISTA

### Marina Comas

per Els nens salvatges



### Àngela Molina

per Blancaneu



### Maria Molins

per El bosc



### Maribel Verdú

per Blancaneu



## NOMINATS A MILLOR ACTOR PROTAGONISTA

### Àlex Brendemühl

per El bosc



### Nil Cardoner

per Fènix 11:23



### Àlex Casanovas

per Fènix 11:23



### Àlex Monner

per Els nens salvatges



## Actitud Blava

Els que creuen que les coses es poden fer són els que aconsegueixen fer-les. I amb ells compartim una mateixa actitud, l'Actitud Blava, l'actitud de fer que les coses siguin possibles.



24 seleccions, 80 partits,  
totes les estrelles del bàsquet mundial



llum · gas · persones



## PREMI GAUDÍ D'HONOR MONTSERRAT CARULLA

**Montserrat Carulla és Premi Gaudí d'Honor 2013. Serà el primer que rebrà una dona en la curta història dels premis. L'Acadèmia del Cinema Català ha volgut reconèixer "la seva extensa i prolífica carrera dedicada a la interpretació i el seu compromís amb la professió i la societat".**

**Per bé que la seva trajectòria és fonamentalment teatral i la seva filmografia no gaire extensa, l'actriu ha treballat al costat de grans directors de cinema com Vicente Aranda, Josep Maria Forn, Mario Camus o Ventura Pons.**

**Alex Gorina** \_\_\_\_ Fa unes setmanes vam coincidir amb la Montserrat Carulla al programa de ràdio de la Silvia Còppulo per retre homenatge a l'Anna Lizaran, que acabava de morir. La Montserrat va demanar que no l'oblidéssim. Ho va dir amb la potestat que donen els anys i l'experiència viscuda, en un ofici on dotzenes i dotzenes de professionals s'han dissolt en la nebulosa de la memòria col·lectiva i, sovint, han mort en silenci, amb la vergonya d'allò que anomenem "un breu", una nota necrològica insignificant, ingrata, mal informada. Em vénen al cap l'Enric Guitart o l'Alejandro Ulloa, que havien estat dues figures enormes del teatre del nostre país, quan els vaig entrevistar mesos abans de morir i vivien en una mena de no-res, sense cap consideració, sense importar a ningú. Lamentable...

La Carulla té raó. Sap molt bé que aquest país nostre pateix una malaltia crònica: parlem sempre de la nostra cultura, les nostres tradicions, el nostre talent, però no sabem respectar ni estimar el record de les obres, els creadors i els artistes magnífics que ens han precedit. Penseu en la Montserrat Salvador, l'Esteve Polls, la Carmen de Lirio, la Josefina Güell, el Joan Borràs i la Carme Molina, entre tants d'altres. També penso en l'encert d'en Ventura Pons quan va reunir la Lizaran, la Sardà i l'Espert a *Actrius*. Una oportunitat d'or per celebrar aquest ofici, on les dones de Catalunya i del teatre i el cinema catalans han estat protagonistes, responsables, belles, inoblidables. Si comencés una llista no l'acabaria, però, precisament per dur la contrària als vicis dels quals em queixo, hauria d'estar encapçalada per la Bella Dama incontestable, la Matriarca, aquesta figura de referència que volem reverenciar, la Carulla, Montserrat Carulla.

És un encert la decisió de l'Acadèmia del Cinema Català de concedir-li el premi Gaudí d'Honor d'enguany, el primer que rebrà una dona en la curta història dels premis. Un encert, malgrat que Montserrat Carulla ha picotejat el cinema de manera prudent i selectiva, mentre es lluia amb una carrera espectacular al teatre i molt més contínua a la televisió. Però aquestes fronteres les hem d'enderrocar definitivament, perquè els vasos comunicants són constants i la influència d'una actriu com ella en tots els àmbits de la professió és massa gran com per caure en reduccionismes. D'errors en cometem totes i tots, no ens enganyem. Les coses surten com surten, però encara suren mostres de la capacitat humana d'errar. Està passant ara mateix, amb els premis Gaudí 2013: si algú em vol explicar, justificar i convèncer que la Rosa Maria Sardà no mereixia ser nominada per *Any de Gràcia*, que m'ho expliqui que l'escoltaré respectuosament. Crec que és una mostra més d'aquesta maniàtica capacitat de fer-nos mal fent disbarats. Per això, abans que passi el temps i que haguem de penedir-nos, la decisió de donar a la Carulla el premi Gaudí d'Honor ens fa millors persones i a ella segur que li fa molta il·lusió aquest reconeixement merescudíssim.

M'agrada que siguem capaços de fer feliç la gent que ens fa feliç. Aquesta estimació i respecte mutu és el que ens fa civilitzats, i la sinceritat de la decisió crea vincles afectius imprescindibles. Prou que ens fan la punyeta els altres, més val estimar-nos nosaltres mateixos, oi? I els que estan al nostre voltant. Premiant la Carulla, aquest país no només reconeix una actriu enorme, vital i apassionada, que està vivint un moment incontestable de prestigi i plena activitat, sinó també, la dona catalana essencial, protagonista de la història del seu país i que, amb ell, vol ser més lliure, més independent. I això també significa fer història per tots aquells que abans que ella i nosaltres no la van poder fer. La Carulla és sensible i és responsable. Gràcies.

Retre homenatge a Montserrat Carulla és retre'l també a la seva nissaga, la de Felip Peña, la de Vicky Peña, la de Mario Gas, la de Miranda Gas, la d'Isabel, Marina i Roger Peña. Honorar la Carulla vol dir també reconèixer aquella escola de professionals que han fet de tot, des dels inicis *amateurs* als anys de pedra de l'Institut del Teatre, les dobles sessions diàries, les gires recòndites i la supervivència respectable del doblatge ben fet. Vol dir aquell mític *Pigmalió* que molts mataríem per poder veure ara; vol dir Sagarra i Villalonga, Espriu i Vila Casas; els inevitables, com Guimerà, i els tresors contemporanis, com els Priestley, McDonagh o Kushner que s'han beneficiat de la seva saviesa. O cantar aquell *Liaisons* definitiu de Sondheim, mare de la seva filla, àvia de la seva néta, davant d'una platea que tremolava per l'emoció i el sentiment d'estar vivint un moment per recordar tota la vida. Però deixeu-me dir, per acabar, que aquest Gaudí és cinema, i des de *Surcos*, del 1951, tres joies molt concretes reclamen uns segons més d'atenció. La Rosa Maria de *Vida de família* de Josep Lluís Font, on la jove Carulla omple ja tota la pantalla (i el llit de Fernando Guillén, en una escena que sembla d'Antonioni i que va trencar els límits de censura!). També la sensacional Mari, l'àvia basca de *Feliz año, abuela!*, és un tresor d'astúcia: divertida, entremaliada, més jove que mai. I finalment, la breu aparició d'*Orson West*, on sembla gairebé la Glenn Close de *Les amistats perilloses*. La dona davant del mirall amb tota una vida de professió als ulls.

I les dones de Companys i Macià, la Benigna atropellada de *L'orfanat*, la tieta Consol, la Teresa Torner, la Madre Cupido, la senyora Emília viatgera, l'Anna Miralpeix, la Cèlia Ballart, la Virginia Green, la doña M<sup>a</sup> Antonia a un *Beam* del 1976, l'Evelina de *La saga de los Rius* i totes les Carulles d'*El Club*, *La Tarda*, *Els Matins* i els *Divendres*; i tantes mares i moltes Pilars, i un secret... *El pati blau* de Santiago Rusiñol. Però aquesta, és una altra història (com diria Moustache). Gaudeix del Gaudí, Montserrat, te l'has guanyat sense discussió! Gaudeix de la Carulla, tots plegats, se'ns ha guanyat sense discussió!



**Ara Llibres publica les memòries de Montserrat Carulla, *El record és un pont al passat*.**

Unes memòries properes, tendres i apassionants, que no són només les d'una actriu que mira enrere, són història viva d'un país.

"Els records són insistents, constants, i no et deixen al llarg de la vida. No els vas a buscar, són ells els que es fan visibles malgrat tu mateix. De vegades apareixen davant teu amb cara amable, i recordes un fet positiu, dolç o divertit que et provoca un somriure. Altres vegades, però, se't fan presents moments colpidors que voldries no haver viscut mai, però que són allà, als prestatges de la memòria."





**La gran actriu catalana, que ja fou guardonada amb el Premi Margarida Xirgu (1992), la Creu de Sant Jordi (1995), la Medalla d'Or al Mèrit Artístic (1999) i la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya (2008), suma enguany al palmarès el reconeixement de l'Acadèmia del Cinema Català.**



#### FILMOGRAFIA SELECTIVA

- 1951 *Surcos*, de José Antonio Nieves Conde.
- 1963 *Vida de familia*, de Josep Lluís Font.
- 1977 *Cambio de sexo*, de Vicente Aranda.
- 1979 *Companyys, procés a Catalunya*, de Josep Maria Forn.
- 1982 *El vicari d'Olot*, de Ventura Pons.
- 1996 *Tu nombre envenena mis sueño*, de Pilar Miró.
- 1998 *El pianista*, de Mario Gas.
- 1999 *La ciutat dels prodigis*, d'Eduardo Mendoza.
- 2007 *El orfanato*, de J.A. Bayona.
- 2012 *Orson West*, de Fran Ruvira.

Imatge superior: fotograma de **Vida de familia** (1963), de **Josep Lluís Font**.

Imatge inferior: **Orson West** (2012), de **Fran Ruvira**. Fotografia de Lucía Forner.





ALHAMBRA  
 ARENAS  
 ARENAS DE BARCELONA MULTICINES  
 ARIBAU CLUB  
 ARIBAU MULTICINES  
 BOSQUE MULTICINES  
 CAPRI  
 CINEMACITY SANTA COLOMA  
 CINEMES MALDÀ  
 CINES ARENYS ACEC 3D  
 CINES ATRIUM ACEC  
 CINES FULL HD ACEC  
 CINES KURSAL ACEC  
 CINESA BARNASUD  
 CINESA DIAGONAL  
 CINESA DIAGONAL MAR  
 CINESA HERON CITY  
 CINESA LA FARGA  
 CINESA LA MAQUINISTA  
 CINESA MAREMÀGNUM  
 CINESA MATARO PARC  
 CINESA PARC VALLES  
 CINESA SANT CUGAT  
 CLUB COLISEUM  
 COMÈDIA  
 GRAN SARRIA MULTICINES  
 IMAX PORT VELL  
 JCA CINEMES ALPICAT  
 JCA CINEMES RAMBLA  
 KUBRICK CINEMA  
 LA CALÀNDRIA  
 MCB CINEMAS ALTAFULLA  
 MCB CINEMAS CALAFELL  
 MEGACINE ACEC  
 MÉLIÈS CINEMES  
 MULTICINES BAGES CENTRE ACEC  
 MULTICINES EIX MACIÀ ACEC  
 MULTICINES EL PUNT ACEC  
 MULTICINES FILMAX CASTELLDEFELS ACEC  
 MULTICINES FILMAX GRAN VIA ACEC  
 MULTICINES IMPERIAL ACEC  
 MULTICINES OLOT ACEC  
 MULTICINES SUCRE ACEC  
 MULTISALAS FIGUERES ACEC  
 OCINE EL VENDRELL  
 OCINE GIRONA  
 OCINE GRANOLLERS  
 OCINE LES GAVARRES  
 OCINE PLATJA D'ARO  
 OCINE ROQUETES  
 OCINE SANT CELONI  
 OCINE VILA-SECA  
 ODEON MULTICINES GIRONA  
 PALAU BALANÀ MULTICINES  
 PRINCIPAL  
 RENOIR FLORIDABLANCA  
 SALA MOZART  
 URGEL  
 YELMO CINES ABRERA 3D  
 YELMO CINES BARICENTRO 3D  
 YELMO CINES ICARIA 3D  
 YELMO CINES SANT CUGAT 3D

**62 CINEMES**  
**503 PANTALLES**  
**AL SERVEI DEL CINEMA CATALÀ**



Gremi d'Empresaris  
 de Cinemes  
 de Catalunya

**FELICITA ALS NOMINATS**  
**ALS V PREMIS GAUDÍ**



## LA GALA SOMIADA

**Pep Bras** \_\_\_\_ Recordo la primera reunió, a mitjans de setembre. Aquell dia estàvem tots poc inspirats, i l'Andreu, per trencar el silenci, va dir:

-¿Què us sembla si surto a l'escenari i se m'emporta un tsunami?

Rosa Olucha, la codirectora, va arrufar el nas.

-Ja ho vam fer als Goyas, Andreu.

-“Que cabrón”, el Bayona! Vols dir que ens va copiar la idea? Jo, de petit, no volia ser coordinador de guió de la cinquena edició dels premis Gaudí. Volia ser la Torxa Humana dels 4 Fantàstics. He de dir que he sortit guanyant amb el canvi. La gent normal no ho sap, però preparar una gala de cinema és una de les coses més divertides del món. I això que el punt de partida no és per tirar coets: hi ha vint-i-tres premis per repartir, amb els vint-i-tres guanyadors corresponents que, com sempre, intentaran ser breus i donar les gràcies fins a l'última persona del llistat telefònic. El repte és convertir això en un programa de televisió àgil, elegant i divertit.

Al principi només teníem dues coses clares: que la gala no ha de ser cap plataforma reivindicativa de res (per això ja existeix el *twitter*), sinó un aparador del cinema català (d'altra banda, cada cop més prestigiós); i, sobretot, que

han de passar coses contínuament. Coses que l'espectador no s'espera. Exactament igual que en un *show* de l'Andreu. El diumenge 3 de febrer, quan s'acabi el telenotícies vespre i el matrimoni del tercer segona comenci a veure la gala en pijama i sabatilles peludes amb cap de Garfield, ha de sentir-se enganxat des del primer minut. Ha de preguntar-se tota l'estona “Què passarà ara?” Si no, alguna cosa haurà fallat. Sense comptar amb tot el que improvisi l'Andreu (que sempre acaba improvisant, ho porta a l'ADN) puc garantir-vos que de coses en passaran moltes. Per destacar-ne només tres:

1) La gala arrenca amb una pel·lícula plena de cameos de grans figures del cinema català. De la seva realització se n'ha encarregat l'ESCAC (l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), el mateix equip que va rodar l'anunci de l'Andreu caient dins la catifa per les escales de Montjuïc. Doncs a la pel·li de la gala encara el putegen més. Uns *cracks*, aquests nois!

2) L'humor no té per què anar renyit amb el rigor. Per això durant tota la nit els comentaristes seran en Jaume Figueras i l'Àlex Gorina.

3) Berto presenta un premi i la gala s'emet en directe. Dos conceptes que, lligats entre ells, poden ser explosius.

I poca cosa més puc avançar com a trailer sense aixafar-vos les sorpreses. Podríem dir que fa mig any vam començar a somiar com seria el Show dels Gaudí, i que gràcies a molta, moltíssima gent, el somni és a punt de fer-se realitat. I en *prime time* a TV3! En nom d'El Terrat, gràcies a tot l'equip de professionals que hi ha deixat la pell (menys a un que té un morro que se'l trepitja i sempre que pot s'escaqueja, tots sabem de qui parlo); gràcies a tots els actors i actrius que s'han sumat al projecte (en molts casos, current el cap de setmana i a canvi d'un bocata de chopped); a l'Acadèmia del Cinema Català per ser tan bona persona (col·lectiva) i per ajudar-nos a portar a terme les idees més o menys boges que ens passaven pel cap; i, sobretot, gràcies als espectadors que es quedaran amb nosaltres fins al final, duri el que duri la gala, potser confiant en el rumor que a cadascun d'ells els regalarem un viatge a Nova York amb tot pagat. Ara no seria el moment de confirmar ni desmentir rumors.

L'important és que l'estrella sigui el cine català, que tothom surti molt, molt guapo, el matrimoni de les sabatilles de Garfield rigui a casa seva i la gala passi volant, amb IVA o sense.

En resum: la gala somiada. Gaudiu-la.



Fotografies de Rosa Olucha i The Xinoise durant el rodatge dels vídeos de la gala dels V Premis Gaudí, realitzats pels estudiants de l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), en conveni amb l'Acadèmia del Cinema Català, amb la col·laboració d'El Terrat.

**ANTONIO MIRO**

Visita el nostre “Espai Miró”, un ambient diferent on trobaràs estil per al teu món particular mentre prens tranquil·lament un cafè, una copa de cava, potser una cervesa? Et convidem! Rambla de Catalunya, 125 08008 Barcelona

*A. Miró*  
**Rambla Catalunya**  
 125



# MEMBRES D'HONOR DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ



**Montserrat Carulla**  
Premi Gaudí d'Honor 2013



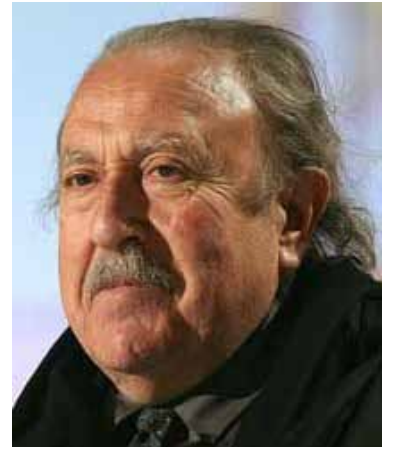
**Pere Portabella**  
Premi Gaudí d'Honor 2012



**Jordi Dauder**  
Premi Gaudí d'Honor 2011



**Josep Maria Forn**  
Premi Gaudí d'Honor 2010



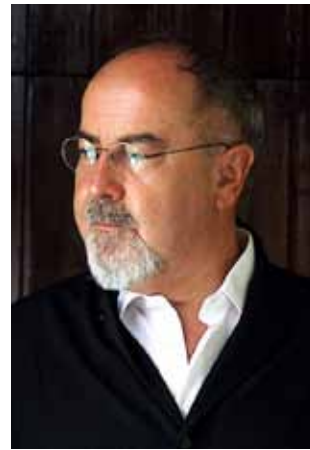
**Jaime Camino**  
Premi Gaudí d'Honor 2009



**Macari Gómez**  
Membre d'Honor 2013



**Anna Lizaran**  
Membre d'Honor 2013



**Bigas Luna**  
Membre d'Honor 2013



**Tomàs Pladevall**  
Membre d'Honor 2013



**Montserrat Salvador**  
Membre d'Honor 2013



**Carles Santos**  
Membre d'Honor 2013



**Carme Contreras**  
Membre d'Honor



**Manel Esteban**  
Membre d'Honor



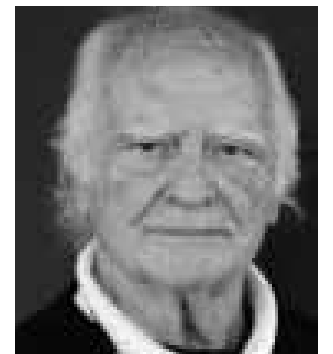
**Jordi Feliu**  
Membre d'Honor



**Teresa Gimpera**  
Membre d'Honor



**Román Gubern**  
Membre d'Honor



**Antonio Isasi-Isasmendi**  
Membre d'Honor



**Josep Maixenchs**  
Membre d'Honor



**Fermín Marimón**  
Membre d'Honor



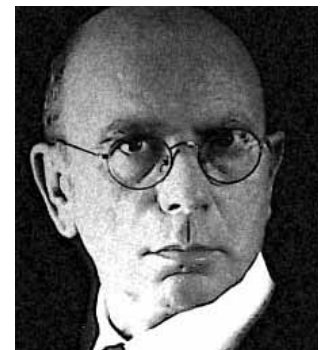
**Joana Martí**  
Membre d'Honor



**Gregory Nava**  
Membre d'Honor



**Arnau Olivari**  
Membre d'Honor



**Antoni Padrós**  
Membre d'Honor



**Jesús Pérez**  
Membre d'Honor



**Josep Antoni Pérez**  
Membre d'Honor



**Josep M. Queraltó**  
Membre d'Honor



**Àngel Santacreu**  
Membre d'Honor



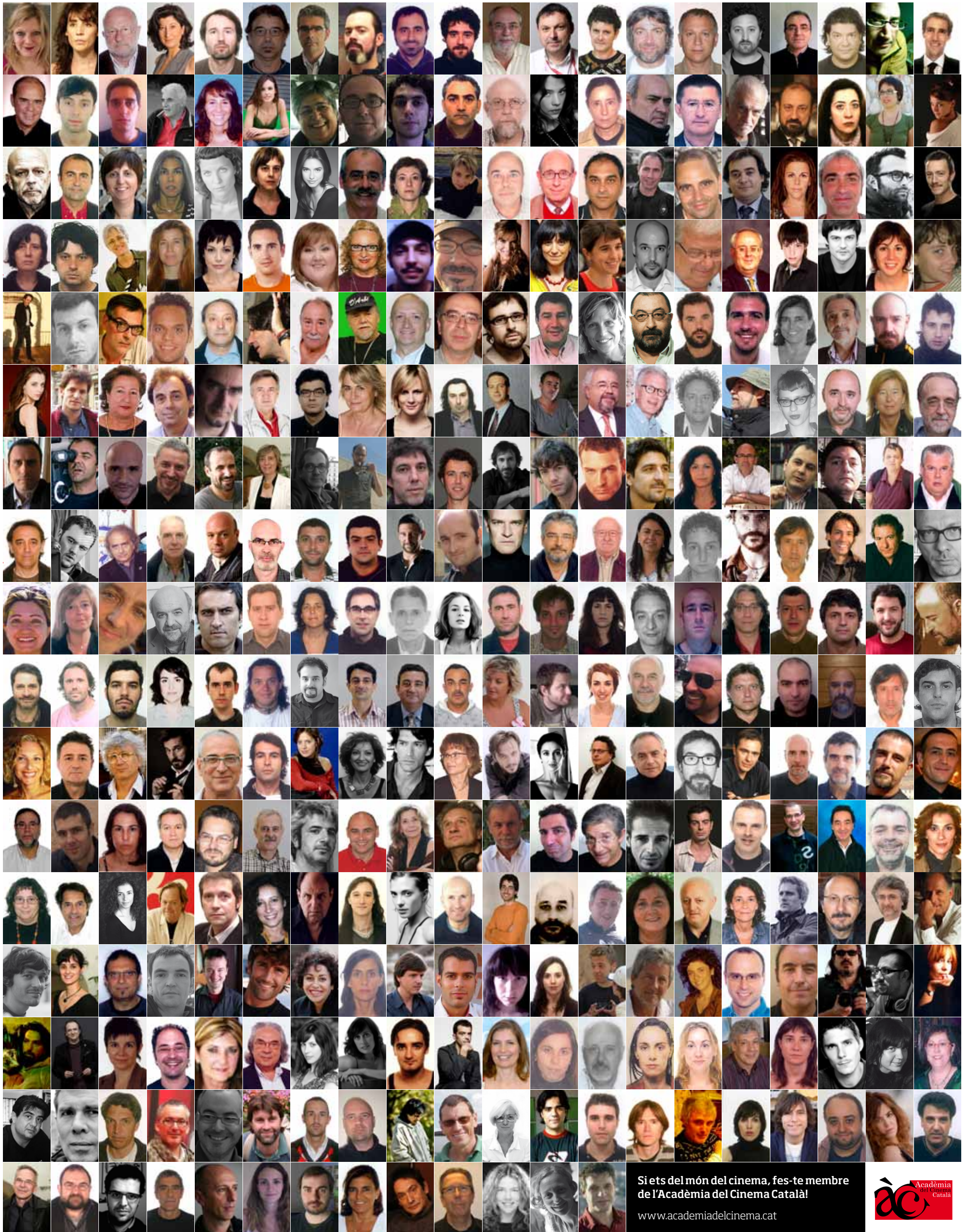
**Jordi Savall**  
Membre d'Honor



**Julieta Serrano**  
Membre d'Honor



# MEMBRES DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ



Si ets del món del cinema, fes-te membre de l'Acadèmia del Cinema Català!  
[www.academiadelcinema.cat](http://www.academiadelcinema.cat)





## NOMINATS A MILLOR GUIÓ

**Tomàs Aragay i Cesc Gay**  
per Una pistola en cada mano



**Pablo Berger**  
per Blancaneu



**Patricia Ferreira i Virginia Yagüe**  
per Els nens salvatges



**Albert Sánchez Piñol**  
per El bosc



### ENTRAREM PER LA FINESTRA DE CASA TEVA

Des de fa uns mesos totes i cadascuna de les reunions que fem els cineastes, guionistes, tècnics, directors i productors en assemblees, comitès, tribunals o simplement en bars i terrasses tenen una única idea: la cosa està pitjor que mai. Al sentiment generalitzat que la crisi ens colpeja de manera frontal al nostre estil de vida i a les nostres economies, s'afegeix també un cert desànim, una desesperança contra la qual és molt difícil que puguem fer-hi res. Tampoc ajuda que els pagaments de les institucions s'endarrerixin, es prorrategin i que tothom tingui la sensació que no hi ha un euro per a la cultura.

I per acabar: Wert, un tio que només és divertit a *twitter*.

Els guionistes som probablement el col·lectiu més sensible de tot l'engranatge industrial. Molts cops hem de treballar abans que les pel·lícules es financin i ho hem de fer amb un entusiasme contagiós i sense veure un euro. Treballem amb material intangible: les idees, i moltes vegades ens sentim incompresos. Som porucs, tímids, introspectius, no ens agraden les catifes vermelles, fugim dels focus i les entrevistes, i alguns fins i tot som lletjos. Però de debò, creieu-me: ens necessiteu.

Deia Billy Wilder que "És avorrit veure algú entrar en una casa per la porta. És molt més interessant quan ho fa per la finestra". Nosaltres som els que diem que el protagonista ha d'entrar per la finestra.

El Tomàs Aragay, el Cesc Gay, el Pablo Berger, la Patricia Ferreria, la Virginia Yagüe i l'Albert Sánchez Piñol són els nominats al Millor Guió als premis Gaudí de l'Acadèmia del Cinema Català. Una eina de la promoció de la nostra cultura en general i del nostre cinema en particular. Com ells, molts altres guionistes i cineastes podrien estar nominats per la seva magnífica feina. Mal que li pesi a la crisi, als telenotícies, a l'economia, al desànim general, a la prima de risc, etc., els guionistes d'aquest país seguirem entrant per la finestra de casa teva per contar històries que t'entreguin i t'emocinin.

I si cal ens colarem a la casa del Wert, per la seva finestra, amb un guió a la mà.

**Enric Pardo**, guionista, escriptor, professor de cinema i membre de la junta del GAC (Guionistes Associats de Catalunya)

JEAN LEON.

DESCOBREIX LA LLEGENDA,  
DESCOBREIX EL VI



ENOTURISME I ESDEVENIMENTS

CHATEAU LEON, S/N 08775 TORRELAVIT  
(CTRA. PLA DEL PENEDÉS - TORRELAVIT) BARCELONA - SPAIN  
TEL. +34 93 899 55 12 - MÓVIL + 34 680 44 96 93

VISITAS@JEANLEON.COM

WWW.JEANLEON.COM

WINE INNOVATION  
2012



*V Premis*  
**Gaudí**  
*de l'Acadèmia del Cinema Català*



**Moltes felicitats a tots  
els nominats i guanyadors!**



societat general d'autors i editors

[www.sgae.cat](http://www.sgae.cat)



LA VANGUARDIA

Petitbcn

# BARCELONA ÉS CARNAVAL

DEL 7 AL 13 DE FEBRER

PER ORDRE DEL REI CARNESTOLTES,

QUE PER CARNAVAL

ES MENGI  , QUE HI HAGI

UNA GRAN DESFILADA I UNA

BATALLA CAMPAL DE 

DE COLOR  , UN BALL DE

I RUES PER TOTS ELS BARRIS. 

I QUE TOT ACABI AMB L'ENTERRAMENT

DE LA  .

[bcn.cat/  
carnaval](http://bcn.cat/carnaval)  
#CarnavalBcn  
[facebook.com/Bcn.cat](https://facebook.com/Bcn.cat)

Ajuntament de  
Barcelona



Barcelona, la casa que vull