



DOCSBARCELONA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA

DOCUMENTAL + INDUSTRY ACTIVITIES

DEL 25 AL 31 DE MAIG 2015

MTT



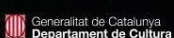
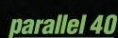
www.docsbarecelona.com



Organitzat per:

Amb el finançament de:

Mitjans col·laboradors:



ÍNDEX

1. Presentació	pàgina 3
2. Calendari	pàgina 4
3. Programació	pàgina 7
3.1. Programadors	pàgina 7
3.2. Seccions	
3.2.1. Inauguració i cloenda.....	pàgina 9
3.2.2. Secció oficial.....	pàgina 11
3.2.3. Sessions especials.....	pàgina 26
3.2.4. El Documental del Mes 10 anys.....	pàgina 33
3.2.5. DOC-U.....	pàgina 37
3.2.6. Docs & Wine.....	pàgina 41
3.2.7. DocsBarcelona online.....	pàgina 42
3.2.8. Docs&Teens.....	pàgina 43
3.3. Premis i jurat	pàgina 44
4. Classes magistrals	pàgina 46
5. Àrea Professional	pàgina 47
5.1. Mercat de Finançament	
5.2.1. Speed Meetings.....	pàgina 47
5.2.2. Latin Pitch.....	pàgina 49
5.2.3. Interactive Pitch.....	pàgina 49
5.2. Tallers	
5.2.1. Taller Speed Meetings.....	pàgina 52
5.2.2. Taller de Desenvolupament.....	pàgina 52
5.3. Rough Cut Screenings	pàgina 53
5.4. “What am I interested in buying”	pàgina 53
5.5. InterDocs Barcelona	pàgina 54
5.5.1. Conferència.....	pàgina 54
5.5.2. Popathon.....	pàgina 55
5.5.3. Projectió interactiva.....	pàgina 55
6. Altres activitats	
6.1. Declaració de Reus	pàgina 56
6.2. After Pitch	pàgina 56
7. DocsBarcelona, el projecte	
7.1. El Documental del Mes	pàgina 57
7.2. DocsBarcelona al Món	pàgina 58
7.2.1. DocsBarcelona + Medellín	
7.2.2. SurDocs	
7.3. DocsBarcelona Documentary School	pàgina 59
8. Paralel 40	pàgina 60
9. Informació pràctica	pàgina 61

Ana Sánchez / Marta Solé

[COMEDIA. Comunicació & mèdia sl]

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 638 01 45 45 M. [00 34] 654 066 510

msole@comedianet.com · www.comedia.cat

1. Presentació

El moviment d'una cama

La protagonista de *Dancing with Maria*, la ballarina Maria Fux, diu en un moment del film que creu que ella és la cama coixa de sa mare. Com la mare no va poder moure mai la cama, ella ha estat sempre el moviment que la seva mare no podia fer.

Aquesta és una reflexió que fa una de les protagonistes del DocsBarcelona d'aquest any. Protagonistes forts per a històries úniques que el Festival apropa als espectadors en la seva cita anual. Films que ens commouran, que ens faran descobrir noves mirades, que ens aproparan a personatges desconeguts i altres molt coneguts però poc aprofundits. Un recorregut per les diferents històries que pot protagonitzar l'esser humà i que ens mostra la seva complexitat. Contradicció i bellesa de l'activitat humana.

Són ja 18 anys que la cita es manté, hem arribat doncs a la majoria d'edat i, en aquest moment, com tota persona que arriba a aquesta edat, tenim grans plans pel futur... i pel present.

El DocsBarcelona és ara un projecte on hi participen 3 festivals: un a Barcelona, un altre a Medellín (Colòmbia) i un tercer a Puerto Varas (Xile). És també una xarxa de 60 sales en 3 països que cada mes projecten documentals a través de "El Documental del Mes" i és una escola de recent creació la "DocsBarcelona Documentary School" que s'ha associat amb Blanquerna, Universitat Ramon Llull, per contribuir a la formació dels nous professionals.

Avui les pel·lícules són les protagonistes. Històries d'arreu del món filtrades a través de les mirades dels directors que posem a disposició dels espectadors perquè aquests les gaudeixin.

Moltes gràcies a tots els que feu possible el Festival: les institucions, els patrocinadors, l'equip, els voluntaris, els espectadors i a tots aquells que ens doneu la vostra complicitat. Vosaltres sou com la cama de la mare de Maria Fux, el que fa moure el festival.

Joan González
Director DocsBarcelona

2. Calendari

Dilluns 25 de maig

CCCB. Aula 2	De 9 a 18 Taller desenvolupament de projectes
--------------	--

Dimarts 26 de maig

CCCB. Auditori	11:45 Bojos per les partícules	19:00h Presentació: La Declaració de Reus
CCCB. Sala Raval	De 9 a 18 Taller de Speed Meetings	
CCCB. Aula 2	9-14h Taller desenvolupament de projectes	
CCCB. Xcèntric		De 16 a 18 Rough Cut Screenings

Dimecres 27 de maig

Aribau Multicines. SALA 1		19:30 Inauguració La Llista de Falciani
CCCB Teatre	InterDocsBarcelona de 9 a 17	
CCCB. Auditori	9:45 Glance up 11:45 Glance up	17.30 Conferència Indústria
CCCB. Sala Raval	De 9 a 14 Taller de Speed Meetings	
CCCB. Xcèntric	De 9 a 14 Rough Cut Screenings	

Dijous 28 de maig

Aribau Club. SALA 1				17:45 Spartans	19:30 El Visionari	22:00 Game Over
Aribau Club. SALA 2			16:00 Good Things Await	18:00 Democrats	20:00 Tea Time	21:45 Greece Days of Change
CCCB. Sala Teatre	De 9 a 14 Speed Meetings					
CCCB. Auditori	9:45 Five Days to Dance	11:45 Five Days to Dance	16:00 Interactive Pitch	18.15 Las Sinsombrero Visionat interactiu	20:00h Pecados de mi padre	
CCCB. Pati de les dones				19:30 After Pitch		
La Pedrera				18.00 Estudi de Cas: La llista de Falciani		

Divendres 29 de maig

Aribau Club. SALA 1			17:30 El Visionari	19:45 La Vida es Sagrada	22:00 La Mirada del Silencio
Aribau Club. SALA 2		16:00 La llista de Falciani	18:00 Greece Days of Change	20:00h The Mulberry House	21:30 Remake, Remix, Rip-off
CCCB. Sala Teatre	De 9 a 14 Speed Meetings		17:30 DOC-U	19:30h DOC-U	21:30 DOC-U
CCCB. Auditori	9:45 Five Days to Dance	11:45 Five Days to Dance	16:00 Latin Pitch	19:00 Ajoblanco, crónica en negro y rojo	21:00 Nömadak TX
CCCB. Sala Raval			de 18 a 21 Popathon		
CCCB. Pati de les Dones				19.30 After Pitch	
La Pedrera				19:00 Master Class 7 plans 7 amb Signe Byrge Sorensen	

Dissabte 30 de maig

Aribau Club. SALA 1	16:00 La Mirada del Silencio	18:15 Game Over	20:15 La Vida es Sagrada	22:30 Spartans
Aribau Club. SALA 2	16:15 Remake, Remix, Rip-off	18:00 Alentejo, Alentejo	20:00 La Llista de Falciani	22:00 The Mulberry House
CCCB. Sala Teatre	16:00 El Tram Final	17:30 Els Böhm, arquitectura d'una família	19:30 Bikes VS Cars	21:45 Ne me quitte pas
CCCB. Auditori	16:30h Monte Adentro	18:00 Temps de Caritat	20:00h Los Castores	22:00 El seu nom és Sabine
Semproniana Restaurant		17.45 Docs&Wine		
CCCB - Sala Raval	de 9 a 21 Popathon			

Diumenge 31 de maig

Aribau Club SALA 1			19:00 Cerimònia Cloenda Dancing with Maria + Entrega de premis	
Aribau Club SALA 2	16:00 Tea Time	17:45 Alentejo, Alentejo	19:45 Democrats	21:45 Good Things Await
CCCB. Sala Teatre	16:00 Bikes VS Cars	18:00 Virugna	20:00 Ne me quitte pas	20:00 Monte Adentro
CCCB. Auditori	16:30 El Tram Final		19:15 Los Castores	21:00 5 Broken Cameras

3. Programació

3. 1. Programadors

TUE STEEN MÜLLER – CAP DE PROGRAMACIÓ



Tue (Dinamarca, 1947) va treballar durant més de vint anys al Danish Film Board i va dirigir l'European Documentary Network (EDN) des de la seva fundació fins al 2005. Membre del jurat en diversos festivals i escriptor d'articles per a mitjans internacionals, ha impartit seminaris sobre documental a més de trenta països. La seva contribució en la promoció de documentals l'ha portat a obtenir nombrosos premis, incloent, l'any 2004, el Danish Roos Prize i el Premi EDN 2014 "per una destacada contribució al desenvolupament de la cultura del documental a Europa". Des de 2006 treballa com a consultor autònom, professor i bloqueaire cinematogràfic a www.filmkommentaren.dk.

JOAN GONZÀLEZ



Joan González porta més de 30 anys de dedicació al sector audiovisual. El 2013, va rebre l'EDN AWARD 2013 com a reconeixement a tota una carrera dedicada a la indústria documental. Va iniciar la seva carrera professional a Miramar (TVE); posteriorment va ser iniciador de Televisió de Catalunya, així com fundador del programa "30 Minuts" i va contribuir a la creació de Barcelona Televisió. Imparteix diversos tallers de documentals en festivals i trobades professionals internacionals, és director de DocsBarcelona i Programador del Festival Memormimage.

DANIEL JARIOD



Daniel Jariod és director de documentals i professor de Teoria, Història i Pràctica del Documental a l'ESCAC des de 2002. Ha estat vinculat al DocsBarcelona com a programador i moderador des de 2009.

MIQUEL MARTÍ FREIXA



Miquel Martí Freixas és programador, crític i professor de cinema. Cofundador i cap de redacció de *Blogs&Docs*, (www.blogsandsdocs.com), revista mensual online que va estudiar el cinema de no ficció i experimental durant el període 2006-2013. Col·labora també amb altres publicacions així com en la redacció de llibres. Ha treballat en la creació de diverses programacions (Zinebilab Bilbao 2014, DocsBarcelona Finisterre 2010-2012, consultor festival Dei Popoli 2010-2012). Realitza diversos documentals destinats a la televisió amb Joan Tisminetzky, amb qui desenvolupa en l'actualitat investigacions audiovisuals sobre l'autorepresentació a les xarxes socials (*Sedated army crazy mirror*, 2014).

Muntador del llargmetratge *To shoot an elephant* (Alberto Arce, 2010) difós i premiat en diversos festivals internacionals. És professor convidat a l'ESCAC des de 2009.

AURORA MORENO



Aurora Moreno és periodista i llicenciada en ciències de la Informació per la UAB. Va obtenir un Postgrau en Agents de Desenvolupament Internacional per la UPC i un postgrau en Community Manager per EAE Business School i la Universitat de Barcelona. Va ser corresponsal a Brussel·les pel diari *Avui* i pel *Periódico de Catalunya*. Del 1995 al 2003 va dirigir MEDIA Antena Catalunya i, posteriorment, va ser directora de Promoció i Difusió de l'Àrea

Audiovisual de l'Institut Català de les Indústries Culturals del 2003 al 2011. També va treballar com a Directora General de la Fundació Privada "Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya". Actualment és Cap de Promoció Internacional de la Filmoteca de Catalunya.

JOSEP ROVIRA



Periodista i director de documentals, és autor de *Forenses* i *16 Jutges*, i més anteriorment d'altres documentals com *Querida D^a Elena* o *Cinema Dalí* obra amb la qual va quedar finalista dels Emmy International de l'any 2005. Nascut quan la TV era en blanc i negre, és des de fa tres anys professor en el grau de Comunicació Audiovisual de la UB on imparteix les assignatures de "Metanarratives i "De la Idea a la Pantalla".

3. 2. Seccions

3.2.1. Inauguració i cloenda

La Llista de Falciani

Ben Lewis
Inauguració



País: Alemanya, Catalunya
Any: 2015
Durada: 90 min
Idioma original: Alemany, francès, anglès, espanyol, grec
Producció executiva: Carles Brugueras, Christian Beetz, Bettina Walter
Fotografia: Gerardo Milsztein
Muntatge: Barbara Toennieshen
So: Falco Seliger
Música: Paul Eisenach
Productores: Gebrüder Beetz filmproduktion, Polar Star Films
Distribuïdora: Outlook Filmsales

L'evasió fiscal i la injustícia global representen el 50% de les raons per les que he volgut fer una pel·lícula sobre Falciani. L'altre 50% és que aquesta narrativa de denúncia té la mateixa acció i intensitat que les pel·lícules de James Bond.

Ben Lewis

Sinopsi

Una anàlisi de la controvèrsia sobre la privacitat bancària i l'evasió fiscal descoberta arran del robatori de dades que Hervé Falciani va fer a l'HSBC el 2009. 130.000 comptes protegits, de ciutadans de 180 països, van arribar a mans dels governs afectats. En menys d'una dècada i a l'ombra de la crisi econòmica, aquesta filtració ha canviat les regles del joc. L'accés directe a Hervé Falciani i les entrevistes amb els personatges més rellevants a Europa i els Estats Units, tracen, a una escala mai vista fins ara, tota la història d'un escàndol bancari.

Premis i festivals

Dok.Fest Munich – Alemanya, 2015

Ben Lewis

Ben Lewis va néixer a Londres el 1966. Ha treballat amb la BBC, Arte, PBS, Al-Jazeera-US i una llarga llista de cadenes d'Europa, Amèrica del Nord i Austràlia. La seva última pel·lícula, *Google and the World Brain* (produïda per Polar Star Films) es va estrenar a Sundance el 2013.

La Llista de Falciani forma part de la Secció oficial

ARIBAU MULTICINES – SALA 5

Dimecres 27 de maig a les 19.30h – col·loqui amb l'equip

ARIBAU CLUB – SALA 2

Divendres 29 de maig a les 16:00h + col·loqui amb l'equip

Dissabte 30 de maig a les 20:00h + col·loqui amb l'equip

Versió original amb subtítols en català i anglès

Dancing with Maria

Ivan Gergolet
Cloenda



País: Itàlia, Argentina, Eslovènia
Any: 2014
Durada: 75 min
Idioma original: Castellà
Producció executiva: Igor Princic
Guió: Ivan Gergolet **Fotografia:** Ivan Gergolet, David Rubio
Muntatge: Natalie Cristiani **So:** Haver Gergolet, Francesco Morosini
Música: Luca Ciut
Productores: Transmedia, Imaginada Films, Staragara
Distribuïdora: Slingshot

Vaig conèixer personalment la Maria Fux el febrer de 2010. La meua dona va ser alumna seva durant prop de 5 anys, va començar després de perdre la seva mare. La dansa era la seva eina principal per superar el dolor de la pèrdua quan encara era molt jove. En aquells moments, quan ni tan sols la coneixia, Maria Fux ja es va convertir en una persona important a la meua vida, abans de comprovar de primera mà com la dansa pot canviar no només el cos sinó l'interior de les persones.

Ivan Gergolet

Sinopsi

És possible anar més enllà dels teus límits? Als 93 anys, Maria Fux continua fent classes de dansa en el centre de Buenos Aires. A la seva escola rep tot tipus de persones i els ensenya com explorar els seus cossos per superar qualsevol tipus de limitació. Quan trobes la Maria comences a ballar amb la vida, no existeixen discapacitats, només límits per superar.

Després de tota una vida dedicada a la dansa, Maria Fux rep un últim estudiant, probablement el més difícil: ella mateixa. A la seva avançada edat, Maria manté l'elegància i la energia d'una jove ballarina. Ara li toca lluitar contra els límits del seu propi cos.

Premis i festivals

Venice International Film Festival (Civitas Vitae Award) – Itàlia, 2014

Zagreb Film Festival – Croàcia, 2014

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata – Argentina, 2014

Goteborg International Film Festival – Suècia, 2015

Sofia International Film Festival – Bulgària, 2015

Participant
DocsBarcelona Industry 2012

Ivan Gergolet

Ivan Gergolet va néixer a Itàlia al 1977 i va estudiar cinema a la Universitat de Bolonya. Entre els seus treballs com a director hi trobem els migmetratges documentals *Akropolis* (2005) i *Making Archeo Film* (2011), i els curtmetratges *When Fires Burn Out* (2005), *Medea's Collection* (2008), *Dust* (2009) i *Ouverture* (2010).

ARIBAU CLUB - SALA1

Diumenge 31 de maig a les 19:00h – Lliurament de premis + col·loqui amb el director
Versió original amb subtítols en anglès

3.2.2. Secció oficial

Alentejo, Alentejo

Sérgio Tréfaut



País: Portugal
Any: 2014
Durada: 96 min
Direcció: Sérgio Tréfaut
Idioma original: Portuguès
Producció executiva: Sérgio Tréfaut
Fotografia: João Ribeiro
Muntatge: Pedro Marques
So: Miguel Moraes Cabral, Olivier Blanc, Armanda Carvalho
Productora: Faux
Distribució: Faux

Sinopsi

A l'Alentejo, al sud de Portugal, grups d'aficionats al cant coral es reuneixen per cantar temes tradicionals i improvisar lletres sobre els temps actuals. Això és el *cante*. Una forma d'expressió única, que transmet el passat de Portugal a través de les veus apassionades d'un present canviat. El *cante* neix a les tavernes i als entorns rurals, on els miners i els pagesos es reunien per cantar en grups corals les cançons que els havien ensenyat el seus pares. Quan experimentem la força visceral del cante per primer cop, sentim el pes de la història a través de les veus d'una terra que ens atrapa amb una emoció impossible d'explicar.

Premis i festivals

Indie Lisboa International Film Festival (TAP Award - Best Portuguese Film) – Portugal, 2014
DocsBarcelona + Medellín (Best Documentary) – Colòmbia, 2014

Sérgio Tréfaut

Sérgio Tréfaut va néixer a Brasil l'any 1965. Després d'estudiar un Màster de Filosofia a la Sorbona, comença la seva carrera de periodista a Lisboa. Es converteix en un prestigiós productor i director de documentals que es projecten a més de 40 països. La seva primera ficció, *Journey to Portugal*, protagonitzada per Maria de Medeiros, guanya diversos premis internacionals.

Participant
DocsBarcelona Industry 2013

ARIBAU CLUB - SALA 2

Dissabte 30 de maig a les 18:00h + col·loqui amb el director
Diumenge 31 de maig a les 17:45h + col·loqui amb el director
Versió original amb subtítols en castellà

Democrats

Camilla Nielsson



País: Dinamarca
Any: 2014
Durada: 100 min
Idioma original: Zimbabuès
Direcció: Camilla Nielsson
Producció executiva: Henrik Veileborg
Guió: Camilla Nielsson
Fotografia: Henrik Bohn Ipsen
Muntatge: Jeppe Boedskov
So: Thomas Jaeger
Música: Kristian Selin Eidnes Andersen
Productora: Upfront Films

Sinopsi

Acusacions de frau, intimidació i falsificació de vots. L'any 2008 les eleccions presidencials de Zimbabwe desencadenen una profunda crisi entre l'actual president Robert Mugabe i el cap de l'oposició, Morgan Tsvangirai. La tensió al país és insostenible i Mugabe es veu forçat a pactar un govern de coalició amb el seu rival per crear conjuntament una nova constitució.

Ens submergirem en els cercles de poder del país per viure un fascinant procés que marca el futur de tota una nació. Dos membres de cada partit rebran l'encàrrec de redactar la constitució i organitzaran trobades arreu del país per conèixer les inquietuds de la població. Durant el seu viatge les suspicàcies inicials obriran pas a una relació de respecte mutu que xocarà amb els interessos dels partits. Podran construir una democràcia constitucional? Un repte aparentment impossible que implicarà a tot el país.

Premis i festivals

CPH:DOX - Dinamarca, 2014

IDFA - Països Baixos, 2014

True/False – EUA, 2015

Hot Docs – Canadà, 2015

Tribeca Film Festival (Best Documentary Feature) – EUA, 2015

Camilla Nielsson

Camilla Nielsson va estudiar cinema documental a la Tisch School of the Arts i té un màster en antropologia visual a la New York University. Ha dirigit la trilogia *Good Morning Afghanistan* (2003), *Durga* (2004) i *The Children of Darfur* (2005), i també *Mumbai Disconnected* (2009), dins de la sèrie *Cities on Speed*. Des del 2007 col·labora amb l'artista israeliana Yael Bartana en la trilogia *And Europe Will Be Stunned* (Venice Biennale 2011) i *Re:Constructed Landscapes* (National Gallery of Denmark/CPH:DOX 2012). *Democrats* és el seu primer llargmetratge.

ARIBAU CLUB - SALA 2

Dijous 28 de maig a les 18:00h

Diumenge 31 de maig a les 19:45h

Versió original amb subtítols en català i en anglès

El Tram Final

Oscar Pérez



País: Catalunya
Any: 2014
Durada: 61 min
Direcció: Oscar Pérez
Idioma original: Català
Producció executiva: Jordi Ambròs
Guió: Oscar Pérez, Mia de Ribot
Fotografia: Oscar Pérez
Muntatge: Oscar Pérez
So: Oriol Cuspinera
Música: Kit Packham
Productores: Getsemaní Produccions, Televisió de Catalunya
Distribució: Taskovski Films

Sinopsi

La terra desapareix any rere any a la desembocadura del riu Ebre engolida pel mar. Els habitants de l'últim tram del riu són el reflex d'una societat que es devora a sí mateixa mentre s'enfronta a una crisi econòmica, social i mediambiental.

Un grup de pagesos fornits construeixen amb les seves pròpies mans el recinte per celebrar els tiberis més abundants de la temporada. La tardor és temps de segar, però també de temporals. Marcela i Cinta es preparen per patir les investides del mar, que els hi menja el terreny. Durant les nits hivernals de lluna plena, els caçadors del Delta surten amb les seves armes disposats a reivindicar el seu esclavó a la cadena alimentària. Un nou estiu comença i la crisi continua causant estralls a la zona. Fa més de dos anys que Manolo va perdre la feina i la seva activitat física s'ha reduït a la mínima expressió.

Premis i festivals

IDFA – Països Baixos, 2014

Zagrebdox – Croàcia, 2015

Oscar Pérez

Oscar Pérez va néixer a Girona el 1973. Va estudiar cinema al London Institute. Actualment és professor de documental de creació a la Universitat Pompeu Fabra. Amb *El sastre* (2007) va guanyar el premi al millor curt a IDFA i el premi del públic a Silverdocs, entre d'altres. *Hollywood Talkies* (2011) es va estrenar a la Mostra de Venècia.

CCCB – SALA TEATRE

Dissabte 30 de maig a les 16:00h + col·loqui amb el director

CCCB - AUDITORI

Diumenge 31 de maig a les 17:30h + col·loqui amb el director

Versió original amb subtítols en anglès

El Visionari. L'home que preveia l'economia mundial (The Forecaster)

Marcus Vetter



País: Alemanya
Any: 2014
Durada: 100 min
Idioma original: Anglès
Direcció: Marcus Vetter
Producció executiva: Ulli Pfau,
Marcus Vetter, Michael Heiks
Fotografia: Georg Zengerlin
Muntatge: Marcus Vetter
So: Aljoscha Haupt
Música: Sven Kaiser
Productora: Filmerspektive
GmbH
Distribució: Outlook Filmsales
Distribuidora espanyola:
Parallel40

Sinopsi

És possible que un ordinador predigui l'economia mundial? Martin Armstrong, un consultor de finances que amb 15 anys ja era milionari, va dissenyar durant els anys 80 un model de predicció d'alta precisió basat en el número pi. La seva reputació a nivell mundial va fer que els banquers més poderosos de Nova York el convidessin a formar part del seu grup per manipular les tendències dels mercats. En Martin sempre va rebutjar l'oferta. A finals dels 90, l'FBI va entrar a casa seva per requisar-li els ordinadors i acusar-lo d'haver estafat 3.000 milions de dòlars utilitzant un esquema piramidal. Es tractava d'un intent d'amenaçar-lo? Volien evitar que fes públic el veritable esquema piramidal en què s'ha basat el deute mundial durant dècades? Les prediccions d'Armstrong fa anys que indiquen que l'1 d'octubre de 2015 hi haurà una crisi del deute que trasbalsarà l'economia mundial.

Premis i festivals

ZagrebDox – Croàcia, 2015
Thessaloniki Documentary Festival – Grècia, 2015
Belfast Film Festival – Irlanda del Nord, 2015
Docville – Bèlgica, 2015
Transilvania IFF – Rumania, 2015

Properament a

el
Documental
del

Marcus Vetter

Marcus Vetter va néixer a Alemanya el 1967. Va estudiar Economia i Teoria i Pràctica de la Comunicació. Des de 1994 ha treballat com a editor de televisió, productor i director. Ha guanyat diversos premis internacionals i els seus films s'han exhibit a festivals de tot el món. Ha dirigit *The Tunnel* (1999), *My father the Turk* (2006), *Heart of Jenin* (2008), *Hunger* (2009), *Cinema Jenin* (2011) i *The Court* (2012).

ARIBAU CLUB – SALA 1

Dijous 28 de maig a les 19:30h + col·loqui amb Martin Armstrong
Divendres 29 de maig a les 17:30h + col·loqui amb Martin Armstrong
Versió original amb subtítols en català

Game Over

Alba Sotorra



País: Alemanya, Catalunya
Any: 2015
Durada: 78 min
Idioma original: Català, castellà, persa
Direcció: Alba Sotorra
Producció executiva: Carles Pastor, Marta Figueras, Dirk Manthey
Guió: Isa Campo
Fotografia: Jimmy Gimferrer
Muntatge: Cristóbal Fernandez
So: Alejandro Castillo
Música: Michael Fakesch
Productores: Gaia Audiovisuals, Promarfi Futuro, Dirk Manthey Film, Loto Films

Sinopsi

Djalal estava obsessionat amb els jocs de guerra abans de començar a caminar. Criat com a fill únic d'una família catalana de classe mitjana, els seus pares li van permetre tots els capricis. Tenia tot tipus d'armes de joguina per jugar a fer el soldat i, a mesura que creixia, els seus jocs es van fer més i més sofisticats. Va començar a gravar-se a ell mateix en vídeo, recreant operacions militars, i a pujar els seus vídeos a Youtube, creant una identitat cibernètica, Lord_Sex, amb milers de seguidors. Seguint aquest somni fins l'extrem, va anar al front afganès com a franc tirador. Però a la guerra no hi ha tanta acció com a les pel·lícules. Djalal torna a casa dels seus pares desencantat, per adonar-se que tot ha canviat. La crisi econòmica ha colpejat la família, i es veu obligat a prendre decisions. El joc ha acabat i Djalal haurà de trobar el seu propi lloc en el món real..

Premis i festivals

Sección Oficial Documental Festival de Málaga – Espanya 2015

Alba Sotorra

Alba Sotorra va néixer a Barcelona el 1980. La seva obra està centrada en històries reals de personatges molt autèntics que ens fan reflexionar sobre temes polèmics. Ha dirigit dos migmetratges *Unveiled Views* (2008) i *Qatar, The Race* (2011). Actualment està produint la seva següent pel·lícula, *The Earth Masters*. *Game Over* és el seu primer llargmetratge.

Participant
DocsBarcelona Industry 2014

ARIBAU CLUB - SALA 1

Dijous 28 de maig a les 22:00h + col·loqui amb l'equip
Dissabte 30 de maig a les 18:15h + col·loqui amb l'equip
Versió original amb subtítols en anglès

Good Things Await

Phie Ambo



País: Dinamarca
Any: 2014
Durada: 95 min
Idioma original: Danès
Direcció: Phie Ambo
Producció executiva: Eva Mulvad, Pernille Rose Grønkjær, Mikala Krogh, Sigrid Dyekjær
Fotografia: Phie Ambo, Maggie Olkuska
Muntatge: Theis Schmidt
So: Rasmus Winther
Música: Jóhann Jóhannsson
Productores: Danish Documentary Production
Distribució: Cat&Docs

Sinopsi

Niels Stockholm és un granger biodinàmic de 79 anys que treballa la terra amb la seva dona Rita al nord de Copenhaguen. La seva filosofia vital es basa en la idea que l'home i la terra estan connectats amb l'univers i, per això, cultiva els seus aliments en estricta sincronia amb el calendari lunar per aconseguir la màxima harmonia amb el cosmos. Els aliments de la seva granja, frescos i d'excel·lent qualitat, es poden consumir en els millors restaurants del món. No obstant, en Niels ha d'enfrontar-se a diversos problemes que pertorben el seu dia a dia. La seva granja s'ha d'adaptar a les normatives i regulacions d'unes autoritats que són indiferents als seus principis biodinàmics. Però el major mal de cap és sentir que la seva vida s'acosta al final i no té cap successor que pugui seguir el seu somni.

Premis i festivals

IDFA – The Netherlands, 2014
Fife (Grand Prix du Jury)– France, 2015
SXSW – USA, 2015-04-23
Full Frame (Duke Environment Award) – USA, 2015

Phie Ambo

Phie Ambo es va graduar com a cineasta documental a la National Film School of Denmark l'any 2003. Les seves pel·lícules tracten una gran diversitat de temes, que fan que sigui molt popular en el circuit de festivals. El 2001 va guanyar el prestigiós premi Joris Ivens a l'IDFA amb *Family* (2001). És cofundadora de la productora Danish Documentary Production. Actualment està treballant en la seva següent pel·lícula *Ripples on the Shore*, que tanca la trilogia sobre ciència i existència humana que va començar amb *Mechanical Love* (2007) i *Free the Mind* (2012).

ARIBAU CLUB – SALA2

Dijous 28 de maig a les 16:00h
Diumenge 31 de maig a les 21:45h
Versió original amb subtítols en anglès i en català

Greece Days of Change

Elena Zervopoulou



País: Grècia
Any: 2014
Durada: 78 min
Idioma original: Grec
Direcció: Elena Zervopoulou
Producció executiva: Elena Zervopoulou
Guió: Elena Zervopoulou
Fotografia: Elias Adamis, Elena Zervopoulou
Muntatge: Kenan Akkawi
So: Elena Zervopoulou
Música: Drog_A_Tek
Productores: One Vibe Films
Distribució: Films Transit International
Distribuïdora espanyola: Parallel40

Sinopsi

Un retrat de la crisi grega a través de tres personatges que decideixen agafar les regnes del seu destí per canviar-lo. En Giorgios, sense sostre arran de la depressió econòmica, lluita per reconstruir la seva vida. Al mateix temps, en Grigoris marxa de la ciutat amb la seva família per trobar un major benestar vital al camp. Per últim, l'Ilias s'implica en el grup d'activistes del "moviment patata" per fer front a les cadenes d'alimentació a través de la solidaritat i la democràcia directa. Mentre la crisi segueix ampliant les desigualtats arreu d'Europa, el coratge d'aquests tres personatges ens recorda que les persones podem canviar la realitat.

Properament a

el **Documental** del mes!

Premis i festivals

Thessaloniki International Documentary Festival – Grècia, 2014
IDFA Docs for Sale – Països Baixos, 2014

Elena Zervopoulou

Elena Zervopoulou va estudiar etnopsicologia a la Universitat de París 5. Ha treballat amb famílies d'immigrants a París i ha fet de consultora de la UNESCO en un projecte sobre nens al carrer a Madagascar. Té el Màster en Antropologia i Cinema Documental de la Universitat de Nanterre. Ha realitzat diversos projectes documentals per ONGs de tot el món. Ha dirigit el curt documental *Sea Gypsies* (2012), part de la sèrie documental *Why Poverty?* de la BBC. *Greece Days of Change* és el seu primer llargmetratge documental.

ARIBAU CLUB – SALA2

Dijous 28 de maig a les 21:45h
Divendres 29 de maig a les 18:00h
Versió original amb subtítols en anglès i en català

La Mirada del Silencio (The Look of Silence)

Joshua Oppenheimer



País: Dinamarca, Indonèsia, Noruega, Finlàndia, Regne Unit
Any: 2014
Durada: 102 min
Direcció: Joshua Oppenheimer
Idioma original: Indonès, javanès
Producció executiva: Werner Herzog, Errol Morris, André Singer
Guió: Joshua Oppenheimer
Fotografia: Lars Skree
Muntatge: Niels Pagh Andersen
So: Henrik Garnov
Productores: Final Cut for Real
Distribució: Avalon

Sinopsi

A través de las imatges dels responsables del genocidi indonès gravades per Joshua Oppenheimer, director de *The Act of Killing*, una família de supervivents descobreix els detalls de la massacre del seu fill i la identitat dels assassins.

El germà petit de la víctima es proposa acabar amb el silenci i la por que oprimeix als supervivents de la massacre. Decideix confrontar-se als responsables de l'assassinat del seu germà per exigir que assumeixin la seva responsabilitat pels terribles actes que van cometre. Un gest inimaginable en un país en què els assassins continuen al poder després de cinquanta anys de silenci.

Premis i festivals

Venice Film Festival (Jury Award) – Itàlia, 2014

Busan International Festival (Cinephile Prize) – Corea del Sud, 2014

CPH:DOX (DOX Award) – Dinamarca, 2015

SXSW Film Festival (Best Film, Audience Award) – EUA, 2015

Göteborg Film Festival (Dragon Award) – Suècia, 2015

Joshua Oppenheimer

Joshua Oppenheimer va néixer el 1974 als Estats Units, actualment viu a Copenhaguen. Ha treballat durant més d'una dècada amb grups paramilitars i les seves víctimes per explorar els vincles entre la violència política i l'imaginari col·lectiu. El seu primer llargmetratge, *The Act of Killing* (2012), va estar nominat als Oscar.



Amb la col·laboració de
l'Ambaixada de Dinamarca

ARIBAU CLUB – SALA 1

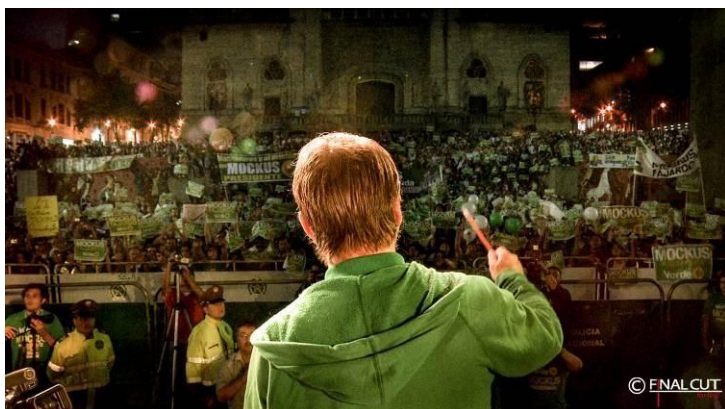
Divendres 29 de maig a les 22:00h + col·loqui amb la productora Signe Byrge Sørensen

Dissabte 30 de maig a les 16:00h + col·loqui amb la productora Signe Byrge Sørensen

Versió original amb subtítols en castellà

La Vida es Sagrada

Andreas Dalsgaard



País: Dinamarca
Any: 2014
Durada: 104 min
Direcció: Andreas Dalsgaard
Idioma original: Castellà
Producció executiva: S. Byrge Sørensen, A. Köhncke, D. Glover, J. Barnes, W. Kabbani, R. Gilmartin
Fotografia: R. McDonnell, V. Gómez Echeverry, A. Dalsgaard
Muntatge: J. Billeskov Jansen, H. Billing (NFK), S. Ebbe, N. Servide Staffolani, E. Wagner
So: Oscar Mendez Adsc
Música: Kristian Eidnes Andersen
Productores: Golden Girls, Mira Films
Distribució internacional: Final Cut for Real

Sinopsi

El filòsof, professor i polític colombià Antanas Mockus lluita contra la violència i corrupció del seu país. Sota el lema "La Vida és Sagrada" organitza una imaginativa campanya, que mobilitza milers de seguidors i el col·loca al primer lloc de les enquestes dues setmanes abans de les eleccions presidencials. Les elits polítiques reaccionen amb una campanya de mentides i desprestigi i, finalment, Mockus perd les eleccions. No obstant, les seves idees deixen una llavor que acabarà fructificant.

Premis i festivals

CPH:DOX (F:ACT Award nominee) – Dinamarca, 2014
2morrow Moscow Independent Film Festival – Rússia, 2015
IF Istanbul Film Festival – Turquia, 2015
ZagrebDox – Croàcia, 2015
London - Human Rights Film Festival – Regne Unit, 2015



Amb la col·laboració de l'Ambaixada de Dinamarca

Andreas Dalsgaard

Andreas Dalsgaard va néixer el 1980 a Dinamarca. El 2009 es gradua a la Danish Film School. La seva obra es caracteritza per un especial interès en els canvis socials i culturals. Ha dirigit *Afghan Muscles* (2007), *Cities on Speed – Bogotá Change* (2009), *Copenhagen* (2009) i *The Human Scale* (2012)

ARIBAU CLUB - Sala 1

Divendres 29 de maig a les 19:45h + col·loqui amb la productora Signe Byrge Sørensen
Dissabte 30 de maig a les 20:15h + col·loqui amb la productora Signe Byrge Sørensen
Versió original amb subtítols en anglès

Los Castores

Nicolás Molina, Antonio Luco



País: Xile
Any: 2014
Durada: 68 min
Idioma original: Castellà, anglès
Direcció: Nicolás Molina, Antonio Luco
Producció executiva: Francisco Hervé
Guió: Pablo Núñez, Antonio Luco, Nicolás Molina
Fotografia: Nicolás Molina
Muntatge: Camila Mercadal, Valeria Hernández
So: Roberto Collío, Roberto Espinoza
Música: Ives Sepúlveda
Productora: Panchito Films
Distribuïdora espanyola: Parallel40

Sinopsi

En Derek i la Giorgia són una jove parella de biòlegs que arriben als hostils paratges de la Terra del Foc, a la Patagònia xilena, per investigar una devastadora plaga de castors que està destruint l'ecosistema de la zona.

El 1946 es van introduir 50 espècies de castors a l'illa més austral de l'Amèrica del Sud amb la intenció d'impulsar el negoci de les pells. Gairebé 70 anys després, la seva enorme voracitat i la manca de depredadors ha provocat que els castors s'hagin reproduït per tots els racons del paisatge. Devoren els troncs dels arbres, construeixen preses al mig dels rius per fer-hi els seus caus, maten les plantes que protegeixen els pingüins del vent i converteixen la naturalesa salvatge de l'illa en camps de pastura. Els habitants de la zona senten un odi profund cap als castors i simpatitzen amb la determinació d'en Derek i la Giorgia per acabar amb la plaga. No obstant, s'enfronten a un enemic terrible: els castors són experts del camuflatge, treballen silenciosament durant la nit i desapareixen amb la llum del sol.

Premis i festivals

Sheffield Doc/Fest – Regne Unit, 2014
FIC Valdivia (Best Chilean Film) – Xile, 2014
FEDOCHI (Best Documentary Film) - Xile, 2014
Cine B (Best Director, Best Sound Design) – Xile, 2014
DokFest Munich – Alemanya, 2015

Properament a

el **Documental** del **mes**

Nicolás Molina

Nicolás Molina va néixer el 1985. Es va graduar en Direcció Audiovisual a la UC de Xile l'any 2009. Els seus curts *El Jabalí* i *El Atleta* han tingut un gran recorregut pels festivals. Acaba d'estrenar *Chile Suena*, una sèrie de micro-documentals per la televisió xilena. *Los Castores* és el seu primer llargmetratge.

Antonio Luco

Antonio Luco va néixer el 1986. Es va graduar en Direcció Audiovisual a la UC de Xile l'any 2009. Muntador de *Manuel de Ribera*, estrenada al Festival de Rotterdam el 2010, i guanyadora del SANFIC. És una dels creadors de MAFI.tv, una premiada sèrie de documentals d'un pla. *Los Castores* és el seu primer llargmetratge.

CCCB – AUDITORI

Dissabte 30 de maig a les 20:00h
Diumenge 31 de maig a les 19:15h
Versió original amb subtítols en anglès

Monte Adentro

Nicolás Macario Alonso



País: Colòmbia, Argentina
Any: 2014
Durada: 79 min
Idioma original: Castellà
Direcció: Nicolás Macario Alonso
Producció executiva: Heike Maria Fischer
Guió: Nicolás Macario Alonso
Fotografia: Mauricio Vidal
Muntatge: Felipe Guerrero
So: Lena Esquenazi
Música: Alejandro Ramírez Rojas
Productora: Flor de Producciones

Sinopsi

L'ofici de traginer es troba en perill d'extinció a Colòmbia. "Los Gitanos" són dos germans que intenten sobreviure en aquest ofici centenari. Alonso es veu obligat a adaptar-se a la seva nova vida a la ciutat per cuidar la seva mare. Novier, l'altre germà, es queda a la muntanya per cuidar de la casa familiar i lluita per guanyar-se la vida com a traginer igual que el seu avi i el seu pare. Tots dos enyoren els temps que traginaven junts per les muntanyes. El record del passat els porta a fer un viatge èpic a través dels cims més alts dels Andes amb els seus inseparables burros.

Premis i festivals

Visions du Réel – Suïssa, 2014

DocBuenosAires – Argentina, 2014

MIDBO – Colòmbia, 2014

DocsBarcelona+Medellin (Award For Best First Film) – Colòmbia, 2014

SXSW – EUA, 2015

Nicolás Macario Alonso

Nicolás Macario Alonso va néixer a Buenos Aires el 1975 i es va criar a Colòmbia. Va estudiar teatre al Teatro Libre de Bogotá i a L'École Philippe Gaulier a Londres i a París. Ha treballat en diverses companyies de teatre a l'Amèrica Llatina i a Europa. També ha fet d'assistent de direcció a la Birmingham Opera Company. Ha escrit i dirigit *Behind the Rickshaw* (2008) i *Amar Te Mata* (2012). *Monte Adentro* és el seu primer llargmetratge.

CCCB – AUDITORI

Dissabte 30 de maig a les 16:30h

CCCB – SALA TEATRE

Diumenge 31 de maig a les 22:00h

Versió original amb subtítols en anglès

Ne Me Quitte Pas

Sabine Lubbe Bakker & Niels van Koevorden



País: Països Baixos
Any: 2013
Durada: 107 min
Idioma original: Francès, holandès
Direcció: Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden
Producció executiva: Mirjam Bal, Constant van Panhuys, Rosan Boersma, Lotte Gerding
Guió: Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden
Fotografia: Niels van Koevorden
Muntatge: Sabine Lubbe Bakker, Niels van Koevorden
So: Sabine Lubbe Bakker
Música: Pascal Deweze
Productores: Pieter van Huystee Film (co-production: Studio Godot & Storyhouse)
Distribució: Cinephil

Sinopsi

Bob i Marcel comparteixen la soledat, el sentit de l'humor i l'addicció a l'alcohol. Aïllats al mig del bosc, a la frontera de Bèlgica, arriben a la conclusió que el suïcidi és la millor sortida quan tot surt malament. En Bob és un cowboy jubilat que adora la llibertat que es respira al seu bosc. En Marcel està a punt de divorciar-se i lluita per mantenir la família que se li escapa de les mans. En un lloc on el temps sembla haver-se aturat, la beguda és el millor remei per fer passar les hores al marge de la societat. Quan en Marcel decideix deixar l'alcohol, en Bob es nega a apuntar-se amb ell al programa de rehabilitació. Un autèntic homenatge al fracàs en clau tragicòmica, que ens parla de la vida i la mort amb una honestedat que ens reconforta.

Premis i festivals

IDFA – Països Baixos, 2013
True/False – EUA, 2014
Eurodoks (Best Documentary) – Noruega, 2014
Visions du Réel – Suïssa, 2014
Cine Ambulante – Mèxic, 2015

Sabine Lubbe Bakker

Sabine Lubbe Bakker (1978) és una cineasta holandesa, nascuda y criada a Bèlgica. Co-dirigeix amb Ester Gould el seu primer llargmetratge documental *Shout* (2010). També ha dirigit 3 documentals de 50 minuts: *In Between Egypt and Gaza* (2011), *Power to the people* (2012) i *Hotel Europe* (2013).

Niels van Koevorden

Niels van Koevorden (1984) és un director de fotografia holandès. Estudia a la Dutch Film Academy d'Amsterdam i es gradua l'any 2010 dirigint el documental *Lukomir-Six Months Off*.

CCCB – SALA TEATRE

Dissabte 30 de maig a les 21:45h
Diumenge 31 de maig a les 20:00h
Versió original amb subtítols en català i anglès

Spartans

Nicolas Wadimoff



País: Suïssa
Any: 2014
Durada: 80 min
Idioma original: Francès
Director: Nicolas Wadimoff
Producció executiva: Nicolas Wadimoff, Jean Golinelli
Guió: Nicolas Wadimoff
Fotografia: Joseph Areddy
Muntatge: Jean-Daniel Schneider
So: Carlos Ibanez
Productora: Akka Films

Sinopsi

Yvan Sorel és el jove fundador del club d'arts marcial mixtes Team Sorel, situat al barri "Quartiers nord" de Marsella, una zona coneguda pel tràfic de drogues i la lluita de clans. Sorel, una barreja de predicador del carrer, filòsof i entrenador personal, és el model de vida de molts joves en risc d'exclusió. Les seves sessions d'entrenament poden canviar dramàticament en funció del seu estat d'ànim. Quan no està donant classes es dedica a buscar obsessivament suport financer per poder obrir un nou centre d'entrenament. Un personatge tragicòmic que lluita per ensenyar als joves el "bon camí" a la vida...

Premis i festivals

RIDM – Canadà, 2014
AmDocs – EUA, 2015
Wisconsin Film Festival – EUA, 2015
BAFICI – Argentina, 2015
Visions du Réel - Suïssa, 2015

Nicolas Wadimoff

Nicolas Wadimoff va néixer a Ginebra el 1964. És fundador de l'associació Etat d'Urgences, un col·lectiu que s'encarrega de la gestió del centre cultural USINE a Ginebra. Ha estat guitarrista d'un grup de rock amb el qual ha viatjat de gira per diversos països europeus. Com a director de ficcions ha dirigit *Clandestins* (1997), *Mondialito* (2000) i *Opération Libertad* (2012). Ha dirigit els documentals *Alinghi, au cœur du défi* (2003), *Alinghi, the Inside Story...* (2003), *Aisheen (still alive in Gaza)* (2010) i *Chasseurs de Crimes* (2013).

ARIBAU CLUB – SALA1

Dijous 28 de maig a les 17.45

Dissabte 30 de maig a les 22.30

Versió original amb subtítols en anglès i en català

Tea Time (La Once)

Maite Alberdi



País: Xile
Any: 2014
Durada: 70 min
Idioma original: Castellà
Direcció: Maite Alberdi
Producció executiva: Clara Taricco
Guió: Maite Alberdi, Sebastián Brahm, Juan Eduardo Murillo
Muntatge: Juan Eduardo Murillo, Sebastián Brahm
So: Boris Herrera
Música: Miranda & Tobar
Productora: Micromundo Producciones
Distribució: CAT&Doscs

Sinopsi

Cinc dones es reuneixen per prendre el te, sagradament, un cop al mes des de fa seixanta anys. Es van conèixer en un col·legi religiós de Santiago de Xile i des de llavors el país ha canviat molt. Riuen, xerren i discuteixen amb autoritat sobre les formes de vida actuals que creuen incomprensibles. Tot i que tenen personalitats molt diferents porten tant de temps compartint moments juntes que es perdonen tots els retrets. Seixanta anys passen a ser seixanta un, seixanta dos, seixanta tres... i cada mes la tetera es torna a omplir d'aigua calenta. Les seves reunions, de vegades hilarants, però sempre plenes d'amor, construeixen una divertida meditació sobre la joventut, el pas del temps i l'amistat.

Premis i festivals

ZagrebDox – Croàcia, 2015

IDFA (EDA Award for Best Female-Directed Documentary) – Països Baixos, 2014

Santiago International Film Festival – Xile, 2014

Miami International Film Festival – EUA, 2015

Maite Alberdi

Maite Alberdi va néixer a Xile el 1983. Va estudiar Cinema i Estètica a la Universitat Catòlica de Xile. Ha desenvolupat un particular estil de direcció per construir retrats íntims dels seus personatges a través de petites històries de la vida quotidiana. El seu primer llargmetratge documental, *El Salvavidas* (2011), va guanyar diversos premis internacionals entre ells el Premi Nou Talent a DocsBarcelona 2013.

ARIBAU CLUB – SALA 2

Dijous 28 de maig a les 20:00h

Diumenge 31 de maig a les 16:00h

Versió original amb subtítols en anglès

The Mulberry House

Sarah Ishaq



País: Iemen, Escòcia, Síria, Egipte, Emirats Àrabs Units
Any: 2013
Durada: 64 min
Idioma original: Àrab
Direcció: Sarah Ishaq
Producció executiva: Diana El Jeiroudi
Guió: Sarah Ishaq
Fotografia: Sara Ishaq
Muntatge: Doaa Fadel, Sara Ishaq
So: Sarah Ishaq
Música: Ahmed Al-Shaiba
Productores: Proaction Film, Seen Films, Setara Films, Dubai Film Market / Enjaaz Film Fund
Distribució: Proaction Film GmbH
Distribuïdora espanyola: Paralel40

Sinopsi

La Sara va néixer al Iemen fa 30 anys, filla de pare iemenita i mare escocesa. Durant la seva adolescència va començar a sentir-se cada cop més incòmode en el seu entorn i amb 17 anys va decidir anar a Escòcia per viure amb la seva mare. El pare només aprovava la seva marxa si ella no renunciava a les seves arrels al Iemen. La Sara s'hi va comprometre, però després no va complir la seva promesa.

Deu anys més tard, el 2011, la Sara torna al Iemen convertida en una altra persona. Està decidida a enfrontar-se al seu passat i té la voluntat de redescobrir les seves arrels natal. Inesperadament es troba que la seva família i el seu país estan a punt de viure una revolució.

Premis i festivals

IDFA – Països Baixos, 2013

Dubai International Film Festival – Emirats Àrabs Units, 2013

London Human Watch Rights Film Festival – Regne Unit, 2014

DOK.fest Munich – Alemanya, 2014

This Human World Festival (Jury Price) – Àustria, 2014

Properament a

el
Documental del

Sara Ishaq

Sara Ishaq va néixer al Iemen el 1984. Va estudiar cinema a l'Edinburgh College of Art. Ha col·laborat en diverses produccions de la BBC a l'Orient Mitjà. El seu primer curt documental, *Karama Has No Walls* (2012), va estar nominat als BAFTA New Talent Award i va guanyar diversos premis internacionals. *The Mulberry House* és el seu primer llargmetratge.

ARIBAU CLUB – SALA2

Divendres 29 de maig a les 20:00h

Dissabte 30 de maig a les 22:00h

Versió original amb subtítols en anglès i català

3.2.3. Sessions Especials

Ajoblanco, crónica en rojo y negro

David Fernández de Castro



País: Catalunya
Any: 2015
Durada: 61 min
Idioma original: Català, castellà
Direcció: David Fernández de Castro
Producció executiva: Tono Folguera
Guió: David Fernández de Castro
Fotografia: Raúl Cuevas
Muntatge: Carlos Prieto
Sound: Dani Zacarias
Music: Archive
Productores: Lastor Media
Distribució: Lastor Media

Sinopsi

La revista cultural *Ajoblanco* va néixer l'any 1974 amb la voluntat de fugir de qualsevol tipus d'autoritarisme. Els seus creadors s'identificaven amb els ideals llibertaris i sense voler-ho posaven d'acord a franquistes i... a comunistes! Aquells joves eren una autèntica amenaça pel sistema: s'inspiraven en l'esquerra californiana i, a més, eren uns frívols que parlaven d'ecologia o urbanisme humanista... *Ajoblanco* va connectar amb un públic jove que tenia fam de noves formes d'informació i va marcar tota una dècada de periodisme contracultural fins al seu tancament. La vida d'*Ajoblanco* ens explica com es va viure la Transició i el posterior desencant de la gent que apostava per una transformació radical del país.

Premis i festivals

Málaga Film Festival – Espanya, 2015

Documenta Madrid – Espanya, 2015

David Fernández de Castro

David Fernández de Castro va néixer a Londres el 1969. Ha treballat més de 15 anys en el món del documental. Ha dirigit documentals de diversos temes com: política, història, art, societat i actualitat. Els seus treballs han estat emesos per les televisions públiques de Catalunya i Espanya.

CCCB – AUDITORI

Divendres 29 de maig a les 19:00h + col·loqui amb l'equip

Versió original

Bikes vs Cars

Fredrik Gertten



País: Suïssa
Any: 2015
Durada: 95 min
Idioma original: Anglès, portugués, castellà
Direcció: Fredrik Gertten
Producció executiva: Alexandra Galvis, Chris Paine, Fredrik Gertten, Maria Farinha Films
Fotografia: Kiki Allegier, Janice D'Avila
Muntatge: Benjamin Binderup
Productora: WG Film
Distribució: Outlook Filmsales
Distribuïdora espanyola: Paralel40

Sinopsi

Estem immersos en una gran crisi global que tard o d'hora s'haurà d'afrontar: el canvi climàtic, l'esgotament dels recursos fòssils, la contaminació urbana i dels oceans. En aquest context la bicicleta s'erigeix com una poderosa eina pel canvi. No obstant, és una lluita de David contra Goliat, ja que la indústria automobilística inverteix milions de dòlars per mantenir el seu negoci. Actualment es venen més cotxes que mai i hi ha més de mil milions de vehicles a tot el món. Activistes i pensadors de tot el món, des de São Paulo a Los Angeles, passant per la situació idíl·lica de Copenhagen, s'organitzen per canviar la situació i aconseguir ciutats més sostenibles. Juntament amb els ciutadans que es neguen a deixar d'anar amb bicicleta, tot i l'augment del ciclistes morts en accidents de trànsit, realitzen un petit gest que pot provocar gran canvis.

Premis i festivals

Tempo Documentary Festival (Tempo Documentary Award) – Suècia, 2015
SXSW – EUA, 2015
Full Frame Documentary Film Festival – EUA, 2015
Ambulante – Mèxic, 2015
Washington DC Film Festival – EUA, 2015

Properament a

el **Documental** del **Séptim**

Fredrik Gertten

Fredrik Gertten va néixer a Malmö (Suècia) el 1956. La seva reconeguda carrera com a periodista i director es caracteritza per l'interès per les històries petites que tenen un impacte global. Les seves últimes pel·lícules, *Bananas!** (2009) i *Big Boys Gone Bananas!** (2011), s'han estrenat a Sundance i a la Berlinale i s'han exhibit en més de 100 països.

Participant
DocsBarcelona Industry 2013

CCCB – TEATRE

Dissabte 30 de maig a les 19:30h + col·loqui amb el director
Diumenge 31 de maig a les 16:00h + col·loqui amb director
Versió original amb subtítols en català

Els Böhm, arquitectura d'una família

Maurizius Staerkle Druх



País: Alemanya, Suïssa
Any: 2014
Durada: 87 min
Idioma original: Alemany, anglès, xinès
Direcció: Maurizius Staerkle Druх
Producció executiva: Carl-Ludwig Rettinger, Lisa Blatter, Jan Gassmann
Guió: Maurizius Staerkle Druх
Fotografia: Raphael Beinder
Muntatge: Anika Simon
So: Maurizius Staerkle Druх
Música: Jonas Bühler
Productores: Lichtblick Film, 2:1 Film

Sinopsi

Gottfried Böhm és l'arquitecte alemany més reconegut de la seva generació. Nascut en una família d'arquitectes, ha sabut transmetre la seva gran passió als seus tres fills: Stephan, Peter i Paul. Tots ells senten una gran respecte i admiració pel seu pare. Gottfried té 94 anys i segueix treballant diàriament en el disseny de nous edificis. Juntament amb la seva dona Elisabeth formen una família única de cinc arquitectes.

La intimitat de la família està plena de moments de gran intensitat emocional. La gran passió per l'arquitectura provoca tensió entre els germans, que competeixen entre ells. Els impressionants edificis dissenyats pels Böhms, insinuen que la vida, l'art i l'amor són la mateixa cosa.

Premis i festival

Dok Leipzig Festival (Documentary Film Prize of the Goethe-Institut) – Alemanya, 2014

Filmfestival Max Ophüls Preis (Special Jury Mention) – Alemanya, 2015

Solothurner Filmtage - Suïssa, 2015

Slamdance Film Festival – EUA, 2015

Maurizius Staerkle Druх

Maurizius Staerkle Druх va néixer el 1988 a Colònia i es va criar a Zurich. Influenciat pels seus pares –la seva mare actua en els seus propis espectacles satírics i el seu pare és comediant i artista de mim- es mou entre el llenguatge i les imatges, dos móns que conflueixen en el cinema. Graduat a la Universitat de les Arts de Zurich, ha treballat com a documentalista i dissenyador de so. *Els Böhm, Arquitectura d'una Família* és el seu primer llargmetratge documental

Amb la col·laboració del



CCCB – TEATRE

Dissabte 30 de maig a les 17:30h + col·loqui amb el director

Versió original amb subtítols en castellà

Projecció Interactiva Las Sinsombrero

Tània Balló, Serrana Torres, Manuel Jiménez Núñez

DocsBarcelona presenta per primera vegada un VISIONAT INTERACTIU.
NOVETAT 2015!

Una sessió especial dedicada al documental interactiu que ens submergirà en el món de *Las Sinsombrero* a través d'una navegació interactiva conjunta, que ens permetrà conèixer el projecte d'una manera ben diferent a través de la navegació pel seu webdoc ampliant l'experiència de l'espectador.



País: Catalunya
Any: 2015
Direcció: Tània Balló, Serrana Torres, Manuel Jiménez Núñez
Idioma original: Castellà
Producció executiva: Tània Balló, Serrana Torres, Manuel Jiménez Núñez
Direcció creativa-interactiva: Serrana Torres
Guió: Tània Balló, Serrana Torres, Manuel Jiménez Núñez
Fotografia: Pedro Sara Vila
Muntatge: Carlos Prieto
So: Carlos Castillo, Diego Lara
Productores: Intropia Media, Yolaperdono, TVE
Distribució: TVE

Sinopsi

Tots coneixem la Generació del 27 i les seves figures més rellevants. Però, per què en la seva nòmina no hi ha cap figura femenina? Potser la dona no podia ser artista en aquella època? Res més lluny de la realitat. Juntament amb els membres masculins del grup, van existir, van crear i van triomfar un grup de dones d'immens talent. Elles també van protagonitzar uns anys d'explosió creativa i de llibertat que transformarien per sempre la història d'Espanya. Un retrat de la memòria i el llegat d'aquestes dones, com a figures fonamentals de la història cultural d'un país que mai no les va reivindicar.

Serrana Torres ha estat sempre vinculada a la indústria cinematogràfica treballant en diferents àmbits, a Estocolm, París, Tanzània i Barcelona. Ha participat els següents projectes: *Habibi min Haida* (2012), *Training for trainers* (2007), *Sex, gender and condoms* (2007), *Alter Geist* (2006), *Única bacanal en París* (2004), *Matlâdan* (2005), *Morendo* (2005) i *Lâmna mig inte* (2004).

Tània Balló porta 12 anys de trajectòria professional en el camp de la producció audiovisual participant en més de 15 produccions de ficció i documental en cinema i televisió. És codirectora de la pel·lícula *200km* (2003).

Manuel Jiménez Núñez, vinculat al món de la televisió internacional des del 2000, amb els seus documentals ha recorregut els festivals més prestigiosos del món. En la seva filmografia destaca *Show Me Now!* (2015), *El Lado Oscuro* (2012), *Proyecto Mágico* (2012), *El Pésimo Actor Mexicano* (2011), *Hombres de Sal* (2009) i *La Aldea Perdida* (2006).

CCCB – AUDITORI

Dijous 28 de maig a les 18.15h
Sessió de Visionat Interactiu

Remake, Remix, Rip-off

Cem Kaya



País: Alemanya, Turquia
Any: 2014
Durada: 96 min
Idioma original: Turc
Direcció: Cem Kaya
Producció executiva: Jochen Laube
Guió: Cem Kaya
Fotografia: Meryem Yavuz, Tan Kurttekin, Aytunç Akad, Cem Kaya
Muntatge: Cem Kaya
So: Gözen Atila, Özkan Coşgun, Emrah Yıldırım, Gökhan Kırtaş, Orçin İnceoğlu
Productora: UFA FICTION GmbH

Sinopsi

La cinematografia turca viu la seva època daurada a la dècada dels 60 i 70, amb un volum de produccions al nivell de les indústries més potents de l'època. La necessitat de satisfer les expectatives del públic provoca una situació d'esgotament creatiu i els espectadors es cansen de veure les mateixes històries repetides. A vegades els grans problemes donen pas a les millors solucions i els cineastes turcs troben una forma brillant de reinventar-se: copiar pla a pla els grans èxits de Hollywood.

L'Exorcista, Rambo, Superman, Star Wars, E.T., James Bond, Flash Gordon, Rocky... Totes les pel·lícules mítiques dels 70 i 80 tenen la seva versió turca de baix pressupost. No només fan rèpliques pla a pla, sinó que roben escenes originals on els efectes especials són massa cars de replicar i reutilitzen les bandes sonores. Autèntiques rareses pop que converteixen els cineastes turcs en els pares del vídeo remix actual.

Premis i festival

Locarno – Suïssa, 2014

Hong Kong Asian Film Festival - Xina, 2014

If Istanbul – Turquia, 2015

Berlinale Lola Screening – Alemanya, 2015

Rotterdam International Film Festival – Països Baixos, 2015

Cem Kaya

Cem Kaya va néixer el 1976 a Schweinfurt (Alemanya). És un cineasta documental que destaca pels seus treballs de *found footage*. Format en el camp dels estudis culturals i especialitzat en muntatge, les seves pel·lícules es caracteritzen per una narrativa amb tocs d'humor i un exhaustiu coneixement dels temes que tracta. *Remake, Remix, Rip-Off* és fruit de set anys de treball, on ha visionat i classificat més de mil pel·lícules. Ha dirigit dos documentals, *Die kalte Platte* (2003) i *Arabeks* (2010), i un curt experimental *Do Not Listen!* (2005).

ARIBAU CLUB – SALA 2

Divendres 29 de maig a les 21:30h

Dissabte 30 de maig a les 16:15h

Versió original amb subtítols en català i anglès

Temps de Caritat

Joan López Lloret



País: Catalunya
Any: 2014
Durada: 62 min
Idioma original: Català
Direcció: Joan López Lloret
Producció executiva: Oriol Cortacans, Àngela Martínez, Jordi Sacristán
Guió: Teresa Vilardell / Joan López Lloret / Xavier Matrínez
Fotografia: Joan López Lloret
Muntatge: Joan Carles Rodríguez
So: Iban Rodríguez
Música: Bernat Sánchez
Productores: Batabat, CCCB, XAL, Mola Produccions
Distribució: Batabat

Sinopsi

Un retrat de l'antiga Casa de la Caritat de Barcelona, l'actual edifici del CCCB, a través de diverses persones que hi van passar la seva infància. Cada dijous es reuneixen al bar del CCCB per recordar espais, hores, companys, tutors i mestres, moments dolços i moments amargs. Per cadascun d'ells la memòria que n'ha quedat és diferent, per uns és un record dolorós, per d'altres és una etapa vital bonica i simpàtica. Els seus records construeixen la memòria de l'edifici que els va acollir quan més ho necessitaven i, igual que ells, ha anat evolucionant amb el pas del temps.

Joan López Lloret

Joan López Lloret (Barcelona, 1969). Des de 1989 ha treballat com a *freelance* en diferents produccions audiovisuals. Ha dirigit més de 10 documentals sobre històries i persones de l'entorn o d'altres països com Alemanya, Holanda, El Salvador, Nicaragua, Irlanda del Nord o Mèxic. Alguns d'ells com *Hermanos Oligor* (2004), *Utopia 79* (2007), *Sinaia, més enllà de l'oceà* (2011) o *La cigüeña metálica* (2012) han viatjat per diferents festivals d'arreu del món i s'han estrenat a les sales de cinema de l'estat espanyol.

CCCB – AUDITORI

Dissabte 30 de maig a les 18:00h + col·loqui amb l'equip

Versió original en català

Virunga

Orlando von Einsiedel



País: Regne Unit
Any: 2014
Durada: 100 min
Idioma original: Anglès, francès, suahili
Direcció: Orlando von Einsiedel
Producció executiva: Orlando von Einsiedel, Joanna Natasegara
Fotografia: Orlando von Einsiedel, Frank Dow
Muntatge: Masahiro Hirakubo
Música: Patrick Jonsson
Productores: Grain Media, Violet Films
Distribució: Netflix

Sinopsi

En les profunditats boscoses de l'est del Congo hi ha el Parc Nacional de Virunga, un dels llocs amb major biodiversitat del món i l'últim reducte dels goril·les de muntanya. Un petit equip de guardes forestals, format per un cuidador de goril·les orfes, un ex nen-soldat i un ecologista belga, decideix arriscar les seves vides per enfrontar-se a les milícies armades i als caçadors furtius que volen explotar els recursos naturals del parc. Enmig de la seva lluita es produeix una declaració de guerra dels grups rebels de la zona que complica encara més la seva tasca de protecció. Els conflictes de la zona posen en greu perill un ecosistema únic declarat patrimoni universal de la humanitat per la UNESCO. La valentia d'un petit grup, disposat a arriscar-ho tot per construir un millor futur pel Congo, ens mostra com les persones tenim la capacitat de protegir les riqueses naturals del planeta.

Premis i festival

Tribeca Film Festival – EUA, 2014
Hot Docs Documentary Film Festival – Canadà, 2014
Docville International Documentary Film Festival – Bèlgica, 2014
FICMA (Best Documentary) – Espanya, 2014
IDFA – Països Baixos, 2014
Nominació als Oscars 2014

Amb la col·laboració de FICMA



Orlando von Einsiedel

Orlando von Einsiedel va néixer a Londres el 1980. Graduat en Antropologia, les seves pel·lícules tracten temes socials d'impacte global. Ha treballat a Àfrica, Àsia, Amèrica i a l'Àrtic, mostrant-nos una gran diversitat de realitats: des d'una escola de *skateboard* a Kabul fins a la lluita contra els pirates a l'oest d'Àfrica. Els seus documentals s'han estrenat als millors festivals del món amb una gran rebuda per part de la crítica que destaca el seu atreviment i gran capacitat per captar l'essència de la gent i els llocs que ens mostra.

CCCB – SALA TEATRE

Diumenge 31 de maig a les 18:00h
Versió original amb subtítols en castellà

3.2.4. El Documental del Mes 10 anys



El Documental del Mes celebra 10 anys i per celebrar el desè aniversari, quin millor espai per fer-ho que al DocsBarcelona. La secció "El Documental del Mes 10 anys" recupera 4 dels títols estrenats en la història del projecte.

5 Broken Cameras

Emad Burnat i Guy Davidi



País: França, Israel, Palestina
Any: 2011
Durada: 90 minuts
Idiomes originals: anglès, hebreu i àrab
Producció executiva: Christine Camdessus, Serge Gordey, Emad Burnat, Guy Davidi
Muntatge: Véronique Lagoarde – Ségot, Guy Davidi
Música: Le Trio Joubran

Sinopsi

Emad és un jove palestí aficionat a les càmeres domèstiques. Viu a Bil'in, a l'oest de la ciutat de Ramallah, a Cisjordània. El 2005 les excavadores israelianes arriben a Bil'in per construir un mur que delimitarà el perímetre d'un gegantí assentament jueu. Amb la seva càmera, Emad grava aquests primers moviments.

5 anys i 5 càmeres de vídeo li faran falta per enregistrar la història de la resistència del seu poble a l'opressió israeliana i, en paral·lel, el creixement del seu fill Gibreel Emad, nascut els primers dies del moviment ciutadà.

Mentre els atacs israelians destrossen una càmera rere l'altra i, amb elles, les vides d'alguns dels seus companys vilatans, Emad segueix adquirint noves càmeres i filmant el que passa al seu voltant. Un retrat únic, personal i en primera fila d'un dels moviments de resistència pacífica palestins que han recollit més suport de la comunitat internacional.

Premis i Festivals

IDFA – (Premi Especial Del Jurat i Premi Del Públic) – Països Baixos, 2011.

Sheffield Doc Fest (Premi Del Públic) - Regne Unit, 2012.

Sundance Film Festival (Millor Director de Documentals) - EUA, 2012.

Jerusalem Film Festival (Millor Llargmetratge Documental) - Israel, 2012.

Premis Oscar - Nominació Millor Documental, 2013

Emad Burnat és un càmera i fotògraf *freelance* palestí. Ha treballat per a diversos canals de televisió com Al-Jazeera, els Canals 1, 2 i 10 israelians, la Televisió Palestina, i en múltiples ocasions, també per a l'agència Reuters.

Les seves imatges han estat utilitzades per a diversos documentals sobre el conflicte israelià-palestí, però *5 càmeres trencades* és el primer documental que dirigeix.

Guy Davidi, nascut a Jaffa (Israel), és documentalista i professor de cinema. Ha dirigit, muntat i gravat pel·lícules des dels 16 anys, però s'ha estrenat en el món del llargmetratge amb *Interrupted Streams*, estrenada al Festival Internacional de Cinema de Jerusalem.

CCCB – AUDITORI

Diumenge 31 de maig a les 21:00h
Versió original amb subtítols en català

El seu nom és Sabine (Elle s'appelle Sabine)

Sandrinne Bonnaire



País: França
Any: 2007
Durada: 85 mins
Idioma original: Francès
Direcció: Sandrine Bonnaire
Guió: Sandrine Bonnaire, Catherine Chabrol
Fotografia: Sandrine Bonnaire, Catherine Carbol
Edició: Svetlana Vaynblat
So: Samuel Abraham, Simon Apostolou, Philippe Richard, Jean-Bernard Thomason
Música: Jefferson Lembeye, Nicola Piovani
Productores: Mosaique Films

Sinopsi

Sabine Bonnaire és una jove autista de 38 anys. La seva germana, la reconeguda actriu francesa Sandrine Bonnaire, debuta com a directora homenatjant-la amb un documental commovedor.

A través d'arxius personals acumulats durant 25 anys, Sandrine Bonnaire reconstrueix la vida de Sabine, una nena sensible i amb dons artístics evidents, convertida en una persona irreconeixible per culpa dels efectes devastadors d'una estada de més 5 anys en un centre psiquiàtric.

Una dura crítica a les institucions psiquiàtriques franceses, però, sobretot, un retrat auster, proper i molt tendre d'una malaltia que la nostra societat mai no ha estat capaç d'entendre i atendre correctament.

Premis i Festivals

Festival De Cannes. Quinzaine Des Réalisateurs (Premi Fipresci) - França, 2007

Festival Internacional de Cinema de Chicago – EUA, 2007

Festival Internacional de Cinema de Las Palmas de Gran Canaria – Espanya, 2008

Nominació al Cèsar pel Millor Documental – França, 2008

Sandrine Bonnaire

Sandrine Bonnaire (1967) és una de les actrius més reconegudes i apreciades de la seva generació a França. Nominada als premis Cèsar en més d'una ocasió, Bonnaire ha treballat per a alguns dels directors francesos de més renom: Claude Chabrol, Maurice Pialat, Agnès Varda, Patrice Leconte o Jacques Rivette, que la va convertir en Joana d'Arc al seu film *Jeanne La Pucelle* (1994). Bonnaire debuta com a directora amb aquest documental.

CCCB – AUDITORI

Dissabte, 30 de maig a les 22:00h
Versió original amb subtítols en català

NÖMADAK TX

Raúl de la Fuente



País: Espanya

Any: 2006

Durada: 86 minuts

Idiomes: euskera, castellà, gujerati, hindi, tsaatan, bereber, francès, sahrauí, sami, anglès i mongol.

Sinopsi

La txalaparta és un instrument musical únic. Es toca entre dues persones i la música que en sorgeix no pertany a cap de les dues, sinó al fet de trobar-se i dialogar.

Nömadak Tx relata el desig de dos músics de fer de la txalaparta un lloc de trobada, no sols entre persones, sinó també entre cultures. Moguts per aquest desig, els dos protagonistes viatgen a llocs recòndits del planeta a la recerca de diferents sons i veus. Conviuen amb els adivasi –els destacats de l'Índia-, amb els sami de Lapònia, amb els habitants de l'estepa mongola i amb el poble sahrauí. Cada trobada és única, una font de sorpreses i experiències extraordinàries.

Premis i Festivals

Festival Internacional de San Sebastià - (Menció Especial CICAIE) – Espanya, 2006

DOCSEDF (Menció Especial del Jurat) - Mèxic, 2007

Durban International Film Festival (Menció Especial del Jurat) - Sud-àfrica, 2007

IDFA (20 years of IDFA - 2ndplace Top 20 Audience Favourites) – Països Baixos, 2007

Belfast Film Festival (Premi al Millor Documental i Premi Maysles Brothers) – Irlanda, 2007

Raúl de la Fuente

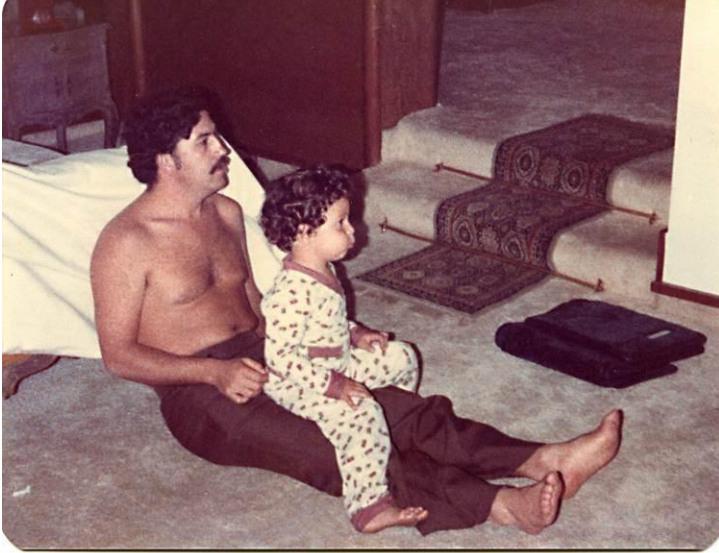
Raúl de la Fuente treballa com a realitzador, director i guionista de cine i televisió des de l'any 1996. Després de passar per diverses productores audiovisuals, el 2009 funda Kanaki Films per poder desenvolupar els seus propis projectes. Com a director i guionista de *Nömadak Tx* va aconseguir un gran èxit i va ser el documental espanyol més premiat de l'any 2007. El 2014 guanya el Goya al millor curtmetratge documental amb *Minerita* (2013).

CCCB – AUDITORI

Divendres 29 de maig a les 21:00h
Versió original amb subtítols en català

Pecados de mi padre (Sins of my father)

Nicolás Entel



País: Argentina, Colòmbia
Any: 2009
Durada: 93 min
Idioma original: Castellà
Producció: Nicolás Entel for Red Creek Productions, Ivan Entel for Cia. Argentina de Películas
Guió: Nicolás Entel, Pablo Farina, Alan Hayling
Fotografia: Mariano Monti, Pato Suarez
Muntatge: Pablo Farina
So: Jéssica Suárez
Música: Didi Gutman, David Majzlin
Productores: Red Creek Productions, Cia. Argentina de Películas, Arko Vision, Renegade
Distribució: Red Creek Productions

Sinopsi

Pablo Escobar, l'infame cap del cartell colombià de Medellín dedicat al tràfic de drogues, és descrit per primera vegada pel seu fill Sebastián i per la seva vídua Maria Isabel Santos. Nicolás Entel Sebastián narra en aquesta pel·lícula la història de la seva extraordinària infància, creixent amb un pare a qui estimava però sabent que era l'enemic número u de Colòmbia. Relata un temps d'extraordinari luxe i extravagàncies, i altres de dificultats. Sebastián i la seva vídua comparteixen els seus arxius privats i amagats durant molt de temps. Però aquesta és també la història de dues de les víctimes més prominents d'Escobar, el Ministre de Justícia i un polític a punt de ser elegit president de Colòmbia, tal i com ho relaten els seus fills. Aquests estaven entre els centenars de persones que Escobar havia assassinat als anys 80. La pel·lícula segueix a Sebastián mentre intenta trencar el cicle de venjança i assassinats buscant la reconciliació amb els fills de les víctimes del seu pare.

Premis i Festivals

IDFA – Països Baixos, 2009

Sundance – EUA, 2009

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata – Argentina, 2009

Nicolás Entel

Nicolás Entel va néixer a Buenos Aires, on es va llicenciar en Direcció Cinematogràfica. Actualment resideix a Nova York i és soci fundador de Red Creek Productions des de 2001, productora fonamentalment de publicitat, però que també ofereix serveis de producció a la televisió i al cinema. *Pecados de mi padre* és el seu segon llargmetratge documental, després d'*Orquesta Típica* (2006), amb el qual va ser convidat a més de 50 festivals internacionals. Actualment treballa en l'escriptura de la seva primera ficció: *La difunta*. També és articulista de diversos diaris i revistes argentines.

CCCB – AUDITORI

Dijous 28 de maig a les 20:00h

Versió original

3.2.5. DOC-U

Una secció dedicada a la producció documental universitària a Catalunya. Un espai d'exhibició per als estudiants de Grau de Comunicació Audiovisual de diverses universitats catalanes.

SESSIÓ 1

CCCB – TEATRE

Divendres 29 de maig a les 17:30h + col·loqui amb els directors

Puño y metal



País: Catalunya
Any: 2014
Durada: 14 min
Idioma original: Castellà
Direcció: Víctor Alonso
Guió: Víctor Alonso, Marc Guanyabens
Fotografia: Marina Amores, Marc Guanyabens, Ashley Pascual.
Universitat: Universitat Pompeu Fabra

Sinopsi

Lluita constant, lleialtat i rehabilitació, valentia fins la victòria. Aquest és el credo drapaire, la màxima del Chatarras Palace, un gimnàs clandestí on cada dia es reuneixen joves dels barris populars de tota Barcelona per canalitzar les seves emocions a través de la boxa lliure.

El Sonido



País: Catalunya
Any: 2014
Durada: 7 min
Idioma original: Castellà
Direcció: Daniel Granado
Producció executiva: Alexandra Lardín
Guió: Alex Rodríguez
Universitat: Universitat Ramon Llull

Sinopsi

Dídac Salas porta tota la seva vida dedicant-se al salt de perxa. Quan surt a córrer a la pista, el so de les seves vambes li fa recordar tantes i tantes hores dedicades a l'esport. Observem les experiències d'un esportista d'alt nivell per conèixer de primera mà un món tan desconegut per a la majoria de persones.

Prólogo



País: Catalunya
Any: 2014
Durada: 5 min
Idioma original: Anglès
Direcció: Elena Pauné
Universitat: Universitat de Barcelona

Sinopsi

Un dia en la vida d'una futura ballarina de ballet. Un punt de vista innocent d'una nena que està començant a conèixer el que és realment la disciplina, l'esforç i el sacrifici.

En el bar



País: Catalunya
Any: 2014
Durada: 21 min
Idioma original: Castellà
Direcció: Itsaso Arizkuren
Producció executiva: Júlia Dotras, Helena Calvo
Fotografia: Itsaso Arizkuren
Muntatge: Núria Andrés, Itsaso Arizkuren, Helena Calvo, Silvia de Riba, Júlia Dotras, Marta López
So: Núria Andrés, Marta López
Universitat: Universitat Pompeu Fabra

Sinopsi

Un retrat personal de la quotidianitat del Txema i l'Esther, els propietaris del bar La Bodeguica de Txema. El seu dia a dia amb els clients i les seves històries, una reflexió entorn el sacrifici i la dedicació que suposa l'aventura de portar un bar.

Call me Johny, please



País: Catalunya
Any: 2015
Durada: 18 min
Idioma original: Castellà i anglès
Direcció: Marta Diego
Producció executiva: Cristina Belmonte, Mariona Carbó, Helena Martínez
Guió: Marta Diego
Fotografia: Clàudia Rodríguez
So: Oriol Bonals
Universitat: Universitat Ramon Llull

Sinopsi

Bernat Costa és un jove que ha tingut la sort de ser igual que l'actor Johnny Depp. I no només això, Bernat pateix un trastorn límit de personalitat que l'ha portat a adoptar completament l'actitud del famós, oblidant la seva persona. Ens submergim en la vida d'aquest jove tan peculiar i de la gent que l'envolta.

SESSIÓ 2

CCCB – TEATRE

Divendres 29 de maig a les 19:30h + col·loqui amb els directors

Reborn



País: Catalunya
Any: 2015
Durada: 25 min
Idioma original: Català, castellà
Direcció: Carles Farró
Producció executiva: Verónica Acevedo
Fotografia: Peter Kreil
Muntatge: Carles Farró
So: Carles Farró
Universitat: ESCAC

Sinopsi

El Manfred fa més de 30 anys que regenta una perruqueria al barri del Born de Barcelona. Amb el pas del temps ha vist com el seu entorn no només patia la transformació pre i post olímpica, sinó que esdevenia l'estàndard de la modernitat i el turisme de Barcelona. Actualment el barri

està envaït per botigues de disseny on la gent del Born de tota la vida no pot ni pensar en comprar-hi, alhora que s'acaben els petits comerços de sempre. Ara és la perruqueria la que corre el risc de desaparèixer i el Manfred, un dels últims supervivents, haurà de lluitar per mantenir el seu negoci i el seu estil de vida.

A la utopia



País: Catalunya
Any: 2014
Durada: 16 min
Idioma original: Català
Direcció: Gemma Monzó
Producció executiva: Irene Pardo, Sònia Sánchez, Montse Valls
Fotografia: Marta Rifà, Sònia Sánchez
Muntatge: Violeta Capella, Irene Pardo, Marta Rifà
So: Montse Valls
Universitat: Universitat de Barcelona

Sinopsi

L'Oriol i la seva família viuen en una masia del segle XII perduda enmig de la naturalesa als voltants d'un poble de Manresa. La seva filosofia i estil de vida fan que afrontar el dia a dia sigui una utopia als marges de la societat.

Aigua de secà



País: Catalunya
Any: 2014
Durada: 13 min
Idioma original: Català
Direcció: Ssoí Ramon
Producció executiva: Ssoí Ramon, Jan Matheu, Helena Aparisi
Guió: Ssoí Ramon, Jan Matheu
Fotografia: Helena Aparisi, Ssoí Ramon
Universitat: Universitat Pompeu Fabra

Sinopsi

Els costums dels pagesos de secà es veuen alterats per l'arribada del Canal Segarra-Garrigues. Il·lusió, esperança i decepció es barregen a part iguals entre els que tenen aigua i els que la veuen passar pel costat sense poder regar.

Ayiti Cheri



País: Haití
Any: 2015
Durada: 18 min
Idioma original: Català, castellà, francès, crioll haitià, anglès
Direcció: Júlia Girós
Producció executiva: Júlia Girós
Fotografia: Joanna Guillemot, Júlia Girós
Muntatge: Júlia Girós
So: Joanna Guillemot, Júlia Girós, Anxo Villar
Universitat: ESCAC

Sinopsi

La Júlia viatja a Haití per fer un documental que expliqui la realitat que es viu al país. *Ayiti Cheri* és un assaig cinematogràfic que explica els seus quinze dies de viatge. Quan i qui hauria d'encendre la càmera per mostrar un país?

SESSIÓ 3 CCCB – TEATRE

Divendres 29 de maig a les 21:30h + col·loqui amb el director

Pasos de seda



Directora: Érika Sánchez
País: Colòmbia
Any: 2013
Durada: 15 min
Idioma original: Castellà **Producció executiva:** Simon Padilla
Fotografia: Laura Osorio
Muntatge: Simon Padilla, Laura Osorio, Érika Sánchez
So: Simón Prieto
Universitat: Universidad de Antioquia

Sinopsi

La violència que ha viscut Colòmbia ha deixat dolor, tristesa i dols sense resoldre. Betty Cárdenas és una artista plàstica que lluita perquè la memòria de la seva filla, Isabel Restrepo Cárdenas, no quedi en l'oblit.

Dos por uno



País: Catalunya
Any: 2014
Durada: 28 min
Idioma original: Castellà
Direcció: Carolina Romillo Marín
Producció executiva: Laura Marroquín
Fotografia: Agustí Benlliure
Universitat: Universitat Ramon Llull

Sinopsi

Un retrat personal de la comunicació i la relació en el magnífic món dels germans bessons: les similituds i les diferències entre ells; els pros i els contres; allò que els fa especials, únics i, el més important, allò que els manté junts en tot moment des del seu naixement.

Cartes al meu fill



País: Catalunya
Any: 2014
Durada: 47 min
Idioma original: Català, Castellà
Direcció: Nina Solà
Producció executiva: Júlia Girós
Fotografia: Pol Picas
Muntatge: Àlex Aguado
So: Júlia Girós, Pol Solà, Susana Colomera, David Galindo
Universitat: ESCAC

Sinopsi

L'Eudald Carbonell, reconegut arqueòleg, antropòleg i científic català, i la Patrícia s'enfronten a la dura missió de fer de pares de l'Olopte, el seu primer fill de gairebé quatre anys. L'Eudald sent la necessitat de transmetre el llegat del seu coneixement al seu fill, però la seva ocupada vida professional li impedeix passar tot el temps que voldria amb ell. Després de tota una vida estudiant l'evolució de l'espècie humana, ara s'ha d'enfrontar al temor que amb 60 anys potser no podrà veure créixer el seu fill.

3.2.6. Docs & Wine



DocsBarcelona t'ofereix l'oportunitat de viure una experiència única. Has pensat mai què pot sorgir de la combinació de documentals i vi? Aquest any volem oferir una nova activitat per gaudir en grup, en un ambient relaxat en què descobriràs noves sensacions.

El proper dissabte 30 de maig al restaurant Semproniana, la sommelier Astrid Goldstein d'El Celler de Can Mata realitzarà un maridatge especial que posarà a prova els participants agrupats en parelles. Després de visionar 5 clips de 5 pel·lícules del Festival, les parelles hauran de maridar cada film amb un dels vins seleccionats. Un joc en què els participants gaudiran d'una nova forma d'aproximar-se al món documental a través del vi. Una pionera experiència sensorial que no et deixarà indiferent.

ON I QUAN

RESTAURANT SEMPRONIANA
Dissabte 30 de maig a les 17:45h

CAL INSCRIPCIÓ PRÈVIA AL WEB www.docsbarcelona.com

3.2.7. DocsBarcelona Online

Gaudeix del festival a casa teva!

DocsBarcelona arribarà a tota Espanya amb una selecció de les pel·lícules del festival, a través de la **plataforma Filmin**, la referència en el món del cinema independent. Durant els dies de festival i fins el 14 de juny es podrà veure en exclusiva una selecció de 5 pel·lícules de l'edició 2015, a més de 10 títols d'anteriors edicions de DocsBarcelona.

Posteriorment, al llarg de l'any, cada mes **Filmin acollirà a la seva plataforma l'estrena mensual en sales de la xarxa d'El Documental del Mes.**

Aquestes són les 5 pel·lícules de la present edició que es podran veure a través d'aquesta plataforma:

- **Bikes vs Cars** Dir: Fredrik Gertten, Suècia, 2015, 91 minuts
- **Los Castores** Dir: Nicolás Molina, Antonio Lucco, Xile, 2014, 66 minuts
- **El Visionari. L'home que preveia l'economia mundial** Dir: Mark Vetter, Dinamarca, 2014, 94 minuts
- **The Mulberry House** Dir: Sara Ishaq, Iemen, 2013, 64 minuts
- **5 broken cameras** Dir: Emad Burnat i Guy Davidi, França, Israel, 2011, 90 minuts

I els següents títols corresponen a edicions anteriors de DocsBarcelona:

- **Bojos per les partícules** Dir: Mark Levinson, EUA 2013 99min
- **Confessions d'un banquer** Dir: Marc Bauder, Alemanya i Àustria 2013 88min
- **Demonstration** Dir: Victor Kossakovsky i 32 estudiants, Catalunya 2013 70min
- **Five Days to Dance** Dir. Rafa Molés, Pepe Andreu, Espanya 2013 70min
- **Mercedes Sosa: La Voz de Latinoamérica** Dir: Rodrigo H. Vila, Argentina 2013 93min
- **Palme** Dir: Kristina Lindström, Maud Nycander Suècia 2012 105 min
- **Pura Vida** Dir: Pablo Iraburu, Migueltxo Molina España 2012 84 min
- **The Good Son** Dir: Shirly Berkovitz, Israel 2013 52min
- **The Special Need** Dir: Carlo Zoratti, Alemanya i Itàlia 2013 84min
- **Zoran i els tigres del gol** Dir: Sam Benstead, Regne Unit 2013 75min



3. 2. 8. Docs&Teens

Les sessions per al públic adolescent. Una nova manera de viatjar i descobrir realitats properes i d'arreu.

Bojos per les partícules (Particle fever)



Direcció: Mark Levinson
EUA / 2013 / 99 min.

Sinopsi

Com es devia sentir Edison quan va encendre la primera bombeta? Bojos per les partícules ens obria una porta a la vida dels creadors del Gran Col·lisionador d'Hadrons, els descobridors de la partícula de Déu. Què som i d'on venim?

Five days to dance



Direcció: Rafa Molés, Pepe Andreu
Espanya / 2014 / 77 min.

Sinopsi

Una parella de ballarins apareix un matí a l'aula d'un institut. Anuncien a un grup d'adolescents que tenen cinc dies per pujar a un escenari i ballar. Un petit termini però un gran repte: moure les persones quan el món ens paralitza.

Mirant amunt (Glance up)



Direcció: Oriol Martínez , Enric Ribes
Catalunya / 2014 / 60 min.

Sinopsi

En Joan Pahisa té 27 anys i una gran passió: el bàsquet. No seria res extraordinari si no fos per un detall: mesura exactament un metre d'alçada.

CCCB - Auditori

De dimarts 26 a divendres 29 de maig entre 9.45h i 11.45h

3. 3. Premis i jurat

Premis DocsBarcelona 2015

Premi DocsBarcelona TV3 al Millor Documental, amb una dotació econòmica de 5.000€. Atorgat pel Jurat DocsBarcelona.

Premi Nou Talent a la millor pel·lícula dels directors debutants. Atorgat pel Jurat DocsBarcelona, consisteix en una aportació en espècie de 5.000€ per treballs de finishing per a un llargmetratge documental per a la propera obra del director.
PATROCINAT PER ANTAVIANA FILMS

Premi Amnistia Internacional Catalunya al DocsBarcelona. Atorgat per un jurat format per Amnistia Internacional Catalunya.

Premi del Públic a la millor pel·lícula de la Secció Oficial. Atorgat pel públic assistent.

Premi DOC-U a la millor pel·lícula d'aquesta secció. Atorgat pel Jurat DOC-U.

Premi Docs&Teens a la millor pel·lícula d'aquesta secció. Atorgat pel públic assistent.

Altres Premis

Premi PRO-DOCS al Millor Documental Televisiu Català 2014. Atorgat per ProDocs.

Premi al Millor Prototip del Webdocs Popathon interDocsbarcelona 2015, consistent en una Llicència anual Klynt Pro per cada membre de l'equip guanyador.
PATROCINAT PER HONKYTONK FILMS.

Els premis seran lliurats durant la cerimònia de cloenda el dia 31 de maig a les 19:00h a l'Aribau Club

Jurat del DocsBarcelona 2015



ALBERT SOLÉ

Director de documentals, productor guionista i professor universitari. Des de la seva empresa, Minimal films, ha dirigit i produït documentals per a cinema i televisió, com ara *Bucarest la memòria perduda* (2008), *Al final de l'escapada* (2011) i *Els Records glaçats* (2013). Els seus treballs han merescut alguns dels principals guardons del gènere com el Goya, el Gaudí, 4 Biznagas al festival de Màlaga i un llarg etcètera. El seu darrer treball com a productor i guionista ha estat *Gabor*, guanyadora del Gaudí (2014) a millor documental, a més de diversos premis internacionals. Els seus documentals han estat emesos per cadenes d'arreu del món i han participat en multitud de festivals internacionals.



XAVIER MARCÉ – PRESIDENT DEL JURAT

Xavier Marcé és llicenciat en ciències econòmiques. Ha estat gerent de cultura de l'Hospitalet del Llobregat, director del Mapa Cultural de Sabadell i director d'Acció Cultural de l'ICUB.

L'any 2004 va ser nomenat Director de l'Institut Català de les Indústries Culturals, càrrec que va desenvolupar fins l'any 2007. Actualment és vicepresident de l'empresa Focus i president de l'Associació Catalana d'Empreses Reatral (AETCA).

També fa de professor a l'ESCAC, la Universitat Pompeu Fabra i la Universitat Ramon Llull. Publica regularment als diaris *Ara* i el *Mundo* de Catalunya i ha publicat el llibre *El exhibicionismo del mecenas*.



ADA PARELLADA

La restauració ocupa la part central de la seva feina, però es complementa amb múltiples activitats professionals. Ha escrit una vintena de llibres de divulgació culinària. Realitza tallers i xerrades a pares que tenen interès en millorar els hàbits alimentaris de la família. També fa d'assessora de restaurants per ajudar-los en la recerca del concepte, la millora de la carta i la formació dels seus treballadors.



JOSÉ ENRIQUE MONTERDE

Professor de la Universitat de Barcelona i de l'ESCAC. Membre del consell de redacció de *Cahiers du Cinéma. España* i després *Caimán (Cuadernos de Cine)*. És autor dels llibres *Cine, historia y enseñanza* (1986), *Veinte años de cine español: 1973-1992* (1993), *La imagen negada. Representaciones de la clase trabajadora en el cine* (1997), *Martin Scorsese* (2000), *La representación cinematográfica de la Historia* (2001) i *El sueño de Europa. Cine y migraciones desde el Sur* (2008). Ha estat president de l'Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics des del 2001 fins l'any 2015. El 2006 va rebre el premi de la "Asociación Española de Historiadores del Cine" al millor article publicat de l'any 2006 per "Metáforas del conocimiento".

A més a més, DocsBarcelona comptarà amb el **JURAT DOC-U:**

- **Joaquim Barceló**, llicenciat en Comunicació Audiovisual Ha participat en diversos curtsmetratges i migmetratges. Amb *Dinosaurios* va guanyar el Premi al Millor Guió del Festival de Cinema Fantàstic de Sitges.
- **Jordi Morató**, director, guionista i muntador de cinema. El seu darrer film *Sobre la marxa* ha estat seleccionat i multipremiat a més de 35 festivals.
- **Érika Sánchez**, estudiant de cinema. Directora del curt *Pasos de Seda*, guanyador del Festival Equinoccio a Colòmbia.

4. Classes magistrals

La part del DocsBarcelona que permet a l'espectador anar més enllà de la pantalla i parlar amb els creadors. Dues classes magistrals donaran nova llum sobre el gènere.

ESTUDI DE CAS: LA LLISTA DE FALCIANI

Estudi de cas amb l'equip de producció de *La Llista de Falciani*, una co-producció entre Gebrueder Beetz Filmproduktion (Alemanya) i Polar Star Films (Catalunya). La pel·lícula ens submergeix en la cara oculta dels poders econòmics i amb aquest estudi de cas coneixerem de primera mà l'experiència de l'equip des de l'inici del projecte, passant pel rodatge fins a l'estrena del film com a pel·lícula inaugural del DocsBarcelona 2015.

Auditori de la Pedrera

Dijous 28 de maig a les 18:00h

7 PLANS 7: Signe Byrge Sørensen

7 PLANS 7 és la proposta anual de DocsBarcelona a una personalitat rellevant del món documental, qui amb la tria de 7 plans o seqüències de la seva trajectòria obre el debat sobre el llenguatge audiovisual.

Enguany la productora de *The Act of Killing* ens explica en 7 seqüències els moments més destacats de la seva filmografia.

Signe Byrge Sørensen va començar la seva carrera com a productora el 1998 a SPOR Media. El 2004 comença a treballar a Final Cut Productions i l'any 2009 decideix fundar la seva actual productora, Final Cut for Real, d'on han sortit alguns dels documentals amb més èxit de l'actualitat. L'impacte de *The Act of Killing* en l'escena internacional, arrasant en els festivals més importants del món, li va valdre una nominació als Oscars 2013. Entre les seves produccions destaquen *Returned* (2011), *The Human Scale* (2012), *Last Dreams* (2013), *Cathedrals of Culture - Halden Prison* (2014), *Life is Sacred* (2014) i *The Look of Silence* (2014). L'any 2014 va rebre el Roos Prize, el màxim guardó del cinema documental danès.

Auditori de la Pedrera

Divendres 29 de maig a les 19:00h

5. Àrea Professional

5.1. Mercat de Finançament

5.2.1. Speed Meetings NOVETAT 2015!

Els Speed Meetings són l'activitat principal d'indústria del DocsBarcelona 2015.

Un mercat de finançament i promoció per a la indústria documental i un punt de trobada per a professionals de tot el món. L'espai idoni per donar a conèixer el teu projecte documental a potencials finançadors i distribuïdors.

Els 40 projectes seleccionats pels Speed Meetings tindran reunions individuals de 15 minuts a porta tancada amb els finançadors presents. Les reunions seran concertades prèviament segons les preferències dels finançadors.

ON I QUAN

Dijous 28 i divendres 29 de maig de 2015 al matí al CCCB

Projectes seleccionats

1. **All Things Are Photographable** Direcció i Producció: Sasha Waters Freyer. Producció: Benjamin Franzen. Pieshake Pictures. EUA.
2. **Angélica Liddell. Life & work** Direcció i Producció: Manuel Fernández-Valdés. Ordenpropia. Espanya.
3. **Cyborgs Among Us** Direcció: Rafel Duran. Producció: Joan Úbeda, Fabrice Estève & Christian. Popp Media 3.14 & Yuzu Productions. Catalunya i França.
4. **Empathy** Direcció i Producció: Ed Antoja. La Diferencia. Catalunya.
5. **Faith** Direcció: Jens Loftager. Producció: Mikkel Stolt. Fenris Film & Multimedia ApS. Dinamarca i Lituània.
6. **Foam Dream** Producció: Mayca Sanz. Direcció: Elena Molina. Cicely Films. Catalunya.
7. **Fragile** Direcció i Producció: Lluís Jené, Amanda Sans & Oriol Gispert. La Lupa Produccions. Catalunya.
8. **Frontier Revolution** Producció: Dara Jauch. Direcció: Mark McLoughlin. Bang Bang Teo. Irlanda.
9. **Holes** Direcció i Producció: Shirly Berkovitz. Israel.
10. **Home Run** Director: Nemjana Vojinovic Productora: Adrijana Stojkovic. All inclusive films. Sèrbia.
11. **Hunger Brothers** Direcció i Producció: Lucija Stojevic. Noon Films SL. Catalunya, França i Àustria.
12. **Latitud 80** Direcció i Producció: Guille Cascante. Goroka. Catalunya.
13. **Learning to Forget** Direcció: Kaspar Astrup Schröder. Producció: Katrine A. Sahlstrøm. Good Company. Dinamarca.
14. **Living. Loving.** Direcció: Mette Aakerholm Gardell. Producció: Stina Gardell. Mantaray Film. Suècia.
15. **Milk Drop** Direcció: Clio Sozzani. Producció: Igal Kohen. Piw! & Illogica Lab. França i Itàlia.
16. **My Survival Story** Direcció: Béla Batthyany et al. Producció: Martin Inderbitzin i Beat Lenherr. Panimage. Suïssa.
17. **Notes for a Heist Film** Direcció: León Siminiani. Producció: María Zamora i Luisa Matienzo. Avalon & Tusitala. Espanya.

18. **Priorat, The Magnificent Five** Direcció: David Fernández de Castro. Producció: Tono Folguera & Belén Sanchez. Lastor Media & Un Capricho. Catalunya.
19. **Reborn** Direcció: Shirly Berkovitz. Comeback Films. Israel.
20. **Sands of Silence** Direcció i Producció: Chelo Álvarez-Stehle. innerLENS Productions. EUA i Espanya.
21. **Santoalla** Direcció i Producció: Andrew Becker i Daniel Mehrer. What Delicate Pictures. EUA.
22. **Sara Baras. Voices** Producció: Kiko Martínez. Direcció: Rafa Molés i Pepe Andreu. Nadie es perfecto. Espanya.
23. **Say Something** Direcció: Åsa Ekman. Producció: Oscar Hedin. Film and Tell. Suècia i Noruega.
24. **Searching for Oscar** Direcció: Octavio Guerra. Producció: Elisa Torres. Calibrando Producciones. Espanya.
25. **Shiners: The Art of Shoe Shine** Direcció i Producció: Stacey Tenenbaum. H2L Productions INc. Canadà.
26. **Slav(e)s** Direcció: Robert Zuber. Productor: Siniša Juričić. Nukleus Films. Croàcia.
27. **Some Roses Never Wilt** Direcció i Producció: Natalia Orozco. Producció: Gregory Schepard & Jorge Medina. Pulso Mundo & Urubu Films & RCN TV. Colòmbia i França.
28. **Sometime, Later, Maybe** Direcció: Dani Resines i Roger Gómez. Producció: Cristina Sánchez. El Cangrejo. Catalunya
29. **Stories of the Half-Light** Direcció: Luca Magi. Producció: Claudio Giapponesi i Michele Manzolini. Kiné & Vezfilm. Itàlia i Regne Unit.
30. **Stuka Experiment** Direcció: Rafa Molés i Pepe Andreu. Producció: Natalia Maestro i Oriol Cortacans. Suica Films i Batabat. Espanya i Catalunya.
31. **The Crossing** Direcció: George Kurian. Producció: Bente Olav. Gründer Film AS. Noruega.
32. **The Good, the Bad and the Living** Direcció: Ksenia Okhapkina. Producció: Riho Västriik. Vesilind. Estònia.
33. **The Karamazoff, a walk on the SoHo years** Direcció i Producció: Juan Gamero. Producció: Carmen Rodríguez. Paradocs & La Quimera. Catalunya
34. **The last cathedral** Direcció i Producció: Matteo Pecorara. Small Boss i Freeside Films. Itàlia i Regne Unit.
35. **The Order** Direcció: Joël Curtz. Producció: Catherine Siméon. Faites un voeu. França.
36. **The Promise** Direcció: Zeljko Mirkovic. Producció: Dusan Gajic. Optimistic Film & SEETV. Sèrbia i Bèlgica.
37. **The Silence of Others** Direcció i Producció: Almudena Carracedo & Robert Bahar. Semilla Verde Productions. EUA.
38. **Walk** Direcció: Lars Erlend Tubaas Øymo. Producció: August B. Hanssen. Indie Film. Noruega.
39. **Wars don't End** Direcció: Dheeraj Akolkar. Producció: Christian Falch. Gammaglimt. Noruega.
40. **Why Do We Dance?** Direcció: Luca Maximilian Caputo. Producció: Carles Brugueras & Marieke van den Bersselaar. Polar Star Films. Catalunya.

5.2.2. Latin Pitch - NOVETAT 2015!

DocsBarcelona vol ser una plataforma de finançament i promoció per a projectes documentals d'Amèrica Llatina.

El Latin Pitch consistirà en la presentació de 4 projectes provinents d'Amèrica Llatina davant d'una selecció de finançadors, especialment interessats en projectes d'aquests països, i dels professionals acreditats al DocsBarcelona.

ON I QUAN

Divendres 29 de maig a les 16.00h al CCCB

Projectes seleccionats pel Latin Pitch

1. **Ruben Figuerola** Direcció: Barbara Beltramello. Poltrona Filmes. Brasil.
2. **Tales of Penthouse** Direcció: Juanjo Cid. Producció: Guillermo Zouain, Wendy Muñiz i Eli Dalmau. Viewfinder & Ostia Films. República Dominicana i Catalunya.
3. **TATAP. Contra viento y marea** Direcció: Sebastian Saam. Producció: Stefan Gieren i Enrique Francisco. Storybay i Cinergia. Alemanya i Xile.
4. **When the Guns Go Silent** Direcció: Natalia Orozco. Producció: Christine Camdessus i Serge Gordey. Pulso Mundo, RCN TV, Alegría, Arte France. Colòmbia i França.

5.2.3. Interactive Pitch - NOVETAT 2015!

Després de dues edicions de l'InterDocsBarcelona, enguany DocsBarcelona ha volgut donar un pas més presentant l'Interactive Pitch.

L'Interactive Pitch consistirà en la presentació de 4 projectes interactius davant d'una selecció de finançadors, especialment interessats en aquest tipus de projectes, i dels professionals acreditats al DocsBarcelona.

ON I QUAN?

Dijous 28 de maig a les 16.00h al CCCB

Projectes seleccionats per l'Interactive Pitch

1. **Faces of Happiness** Direcció: Florian Thalhafer Producció: Lefteris Fylaktos. Korsakow Institut. Alemanya.
2. **Ilisland** Direcció i producció: Miha Celar. Producció: Nenad Puhovski. Astral Film & Factum Documentary Film Project. Eslovènia i Croàcia.
3. **Seeing-I** Direcció: John Ingle. Seeing-I. Regne Unit.
4. **Top Secret Trial 837** Direcció i producció: Jorge Caballero. GusanoFilms. Catalunya i Colòmbia.

Finançadors confirmats als Speed Meetings, Interactive Pitch i Latin Pitch:

1. **Nicole Tsien – POV**
Estats Units d'Amèrica
2. **Jose Rodriguez - Tribeca Film Institute**
Estats Units d'Amèrica

3. **Louise Rosen - Louise Rosen Ltd.**
Estats Units d'Amèrica
4. **Bruni Burres - Sundance Documentary Program**
Estats Units d'Amèrica
5. **Jess Gormley - The Guardian**
Regne Unit
6. **Luke Moody - BritDoc Foundation**
Regne Unit
7. **Adam Gee - Channel 4**
Regne Unit
8. **Guy Spriggs - Ramillas**
Regne Unit
9. **Karen Michael - Arte France**
França
10. **Maëlle Guenegues - CAT&Docs**
França
11. **Kathryn Bonnici - Java Films**
França
12. **Patrizia Mancini - WIDE House**
França
13. **Antonin Lhote - France Télévisions – Nouvelles Ecritures**
França
14. **Manuela Buono - Slingshot Films**
Itàlia
15. **Isabel Arrate - IDFA Bertha Fund**
Països Baixos
16. **Gudrun Hanke-EI Ghomri - SWR**
Alemanya
17. **Diana Karklin - Rise and Shine**
Alemanya
18. **Charlotte Gry Madsen - SVT**
Suècia
19. **Jenny Westergard - YLE**
Finlàndia
20. **Magdalena Borowska - Telewizja Polska TVP1**
Polònia
21. **Gitte Hansen - First Hand Films**
Suïssa
22. **Hana Šilarová - Doc Alliance Films**
República Txeca
23. **Fettouma Benhaimoud - 2M**
Marroc

24. **Kenny Kihyung Bae - Korean Broadcaster System**
Corea del Sud
25. **Ram Devineni - Ratapallax**
Índia
26. **Olivia Renault - GloboNews**
Brasil
27. **Sebastián Pelayo - Sistema Público de Radiodifusión Mexicano**
Mèxic
28. **Gloria Luz Arenas - Caracol Televisión**
Colòmbia
29. **Iñigo Trojaola - Canal+**
Espanya
30. **Rosa Pérez Roa - RTVE**
Espanya
31. **María Zamora - AVALON**
Espanya
32. **Jaume Ripoll - Filmin**
Catalunya
33. **Joan Salvat - TV3**
Catalunya
34. **Jordi Ambròs -e TV3**
Catalunya
35. **Ferran Clavell - TV3**
Catalunya

5.2. Tallers

5.2.1. Taller Speed Meetings

DocsBarcelona proposa un taller de preparació pels projectes seleccionats als SpeedMeetings.

Com dur a terme una reunió per aconseguir finançament pel teu projecte documental? Què és allò que fa que una reunió tingui èxit?

L'objectiu és treballar el *teaser* del documental i el projecte escrit perquè es converteixin en eines útils per representar la teva pel·lícula. Es proporcionaran les eines necessàries per perfeccionar les reunions individuals entre els productors i finançadors.

El Taller estarà impartit per Mikael Opstrup, cap d'estudis d'EDN i editor de la guia de coproducció, i Catherine Olsen, consultora internacional de documentals.

ON I QUAN

Dimarts 26 i dimecres 27 de maig al CCCB

5.2.2. Taller de Desenvolupament

DocsBarcelona proposa per segon any consecutiu un taller pràctic dirigit a tots els directors i productors que tinguin un projecte documental en fase de desenvolupament. Es proporcionaran la metodologia i les eines adequades perquè els participants tinguin èxit en la producció i el desenvolupament de documentals d'ambició internacional.

L'objectiu és fer del tema la millor pel·lícula possible a través de focalitzar la història, trobar el millor títol, construir l'*storyline* més atractiu, descobrir els millors personatges, entre altres aspectes del guió.

Aquest taller ha estat impartit en diversos festivals i trobades professionals: Encuentros de Cartagena (Cartagena de Indias, Colòmbia), DocMontevideo (Uruguai), DocsBarcelona + Medellín (Colòmbia), Surdocs (Xile), entre d'altres.

El Taller estarà impartit per Joan González, director del Festival DocsBarcelona. Productor executiu, realitzador i muntador. Ha produït més de 150 documentals, alguns d'ells premiats a la Berlinale, seleccionats a festivals com l'INPUT o a Sundance. Joan González va rebre el premi europeu EDN 2013 per la seva contribució al desenvolupament de la cultura documental al sud d'Europa.

ON I QUAN

Dilluns 25 i dimarts 26 de maig al CCCB.

Projectes seleccionats pel Taller de Desenvolupament

1. **Corumbiana: esta tierra es nuestra** Direcció i producció: Ana Lúcia Nunes de Sousa. Brasil.
2. **De Growth** Direcció i producció: Miguel Llorens Cano. The Fly Hunter. Espanya.
3. **Encuentros en el Camino** Direcció: Joan López Redondo, Sac-Nicté García. Produccions Pelegrines. Andorra.
4. **Future Pictures** Direcció i producció: Joyce Ventura. Colòmbia.
5. **Hello, nice to eat you** Direcció: Andrés San Martín G., Javier Grau J. Xile.
6. **Kiruna** Producció executiva: Victoria Cedeño Martínez. Filmico. Colòmbia.

7. **Medio tiempo** Directora i guionista: Adriana Bernae Productor: Andrés Alonso Dizz Colòmbia i Espanya.
8. **Perkal, la memoria de un nombre** Direcció: Paola Perkal. Producció: Valentina Baracco. Perkitown. Uruguai.
9. **The art of loving your mother** Direcció: Selina Håkansson. Suècia
10. **The last Lion of Mali** Producció: Isabella S.C. Scanderbeg. AgCharivari, Communication for Peace. Espanya, França, Itàlia i Mali.
11. **Versogramas** Producció executiva: Celia Parra Díaz. Esferobite. Espanya.
12. **Voladores** Direcció i guió: Nathalia Vernizzi Boscaro. Fuga Films. Brasil.

5.3. Rough Cut Screenings

DocsBarcelona realitza els Rough Cut Screenings, un espai on directors i productors presenten els seus projectes en fase final de muntatge a un grup d'experts que els assessoren.

3 documentals es presenten en sessió a porta tancada davant d'una selecció de productors, directors, consultors, *sales agents* i distribuïdors. L'objectiu és generar discussions creatives i constructives per afavorir l'entrada al mercat internacional dels projectes presentats.

Les sessions tindran dues hores de durada i seran moderades per Tue Steen Müller, Cap de Programació del Festival DocsBarcelona i consultor internacional de documentals.

ON I QUAN

Dimarts 26 de maig a la tarda i dimecres 27 de maig al matí al CCCB

Projectes seleccionats pels Rough Cut Screenings

1. **Happiness on the pavement** Direcció: Wiktoria Szymanska. Polònia i Regne Unit.
2. **To the Amazon** Direcció i producció: Clare Weiskopf i Nicolás Van Hemelryck. dokTARÁNTULA. Colòmbia.
3. **With wings and roots** Direcció i producció: Christina Antonakos-Wallace. Tondowski Films. Alemanya i EUA.

5.4. “What am I interested in buying” NOVETAT 2015!

Conferència pels professionals

Una selecció de professionals formada per representats de televisions, agents de vendes internacionals, distribuïdores i fons de finançament cinematogràfics procedents dels Estats Units, Europa i Amèrica Llatina, duran a terme una presentació dels seus perfils i perspectiva del mercat documental segons el seu territori.

Una conferència dirigida als acreditats professionals perquè puguin obtenir informació sobre els finançadors i les necessitats de programació actuals.

ON I QUAN

Dimecres 27 de maig a les 17.30h a l'Auditori del CCCB.

5.5. InterDocsBarcelona

L'interDocsBarcelona és un iniciativa que neix el 2013 per impulsar el documental interactiu i transmèdia dins del Festival Internacional DocsBarcelona i consta de 3 activitats:

5.5.1. Conferència interDocsBarcelona

Aquest any celebrem la tercera edició de l'interDocsBarcelona, la secció interactiva i transmèdia del DocsBarcelona.

En aquesta edició d'enguany ens acompanyaran personalitats internacionals de primer nivell i, a més, comptarem amb una primera fila d'experts que aportaran discussió i debat al final de cada intervenció dels ponents.

Aquest any ens volem centrar en la divulgació i reflexió de projectes amb un fort component social, projectes que tinguin el potencial de transformació des de l'individu fins a la comunitat i la societat. Creiem que aquesta nova família de documentals hi té molt a dir en els canvis socials i l'activisme del nostre temps, i és per aquesta raó que l'hi volem donar veu i generar discussió a partir de l'interDocsBarcelona.

ON I QUAN

Dimecres 27 de maig de 9 a 17h a la Sala Teatre del CCCB (c/Montalegre, 5 Barcelona)

PONENTS

Judith Aston, i-Docs. Regne Unit

Ram Devineni, Ratapallax. EUA i Índia

Arnaud Dressen, Honkytonk Films. França

Adam Gee, Channel 4. Regne Unit

Alex Nelson & Robin Cramp, BBC Connected Studio & BBC Taster. Regne Unit

Florian Thalhofer, Korsakow. Alemanya

Pep Gatell, La Fura dels Baus. Catalunya

Ferran Clavell, TVC. Catalunya

Elisabet Pons, Mediapro Exhibitions. Catalunya

Arturo J. Paniagua, RTVE. Espanya

Neus Ballús i Joaquim Colàs, Màster documental de creació UPF. Catalunya

Santi Fort, Barcelona Activa. Catalunya

5.5.2. Popathon - InterDocs Hack Jam

Taller intensiu per produir prototips en l'àmbit del documental interactiu. Organitzat conjuntament per la plataforma Popathon i InterDocsBarcelona.

Convidem cineastes, periodistes, programadors i dissenyadors a explorar els límits de la narració digital a través dels recursos de la web. Durant 24 hores de treball en equip i d'intercanvi d'idees aconseguiràs crear projectes de codi obert i prototips de les teves narracions web.

ON I QUAN
Divendres 29 (18-21h) i dissabte 30 de maig (10-21h)
Sala Raval CCCB

5.5.3. Visionat interactiu

DocsBarcelona presenta per primera vegada un VISIONAT INTERACTIU. NOVETAT 2015!

Una sessió especial dedicada al documental interactiu que ens submergirà en el món de *Las Sinsombrero* a través d'una navegació interactiva conjunta, que ens permetrà conèixer el projecte d'una manera ben diferent a través de la navegació pel seu webdoc.

El projecte vol donar a conèixer el desconegut paper que van tenir les dones a la Generació del 27 a través d'un documental i un webdoc que amplia l'experiència de l'espectador.

Els seus creadors Serrana Torres, Tània Balló i Manuel Jiménez Núñez ens presentaran aquest projecte en aquest visionat interactiu.

Visionat interactiu

Data: Dijous 28 de maig

Horari: 18.15h

Lloc: CCCB- Auditori

6. Altres activitats

6.1 Declaració de Reus

DECLARACIÓ DE REUS

DocsBarcelona acull una presentació de la Declaració de Reus. Aquesta iniciativa vol aconseguir l'accés lliure i gratuït dels fons fílmics de NO-DO i Laya Films en benefici de la societat, ja que es tracta d'imatges imprescindibles per explicar un període de la història del país que avui estan sotmeses a unes taxes dissuasòries.

La declaració ja compta amb el suport de les principals institucions professionals i acadèmiques del món audiovisual. 177 persones i 12 institucions ja s'hi han adherit.

Més informació a <https://nodoilayafilmslliures.wordpress.com/tag/declaracio-de-reus/>

Dimarts 26 de maig a les 19h a l'auditori del CCCB

6.2. After Pitch

Els acreditats a les activitats d'indústria de DocsBarcelona estan convidats als After Pitch, un lloc ideal i relaxat on es troben directors, productors, finançadors, crítics i periodistes. És l'oportunitat perfecta per intercanviar idees, projectes i tendències en un ambient relaxat i obert.

ON I QUAN

Dijous 28 de maig a les 19.30h al CCCB. Patrocinat per PRO-DOCS

Divendres 29 de maig a les 19.30h al CCCB. Patrocinat per EL DOCUMENTAL DEL MES

7. DocsBarcelona, el projecte

7.1. El Documental del Mes, la cita mensual del DocsBarcelona

10 anys del Documental del Mes

118 estrenes, 57 sales, més de 274.000 espectadors



Des del 2014, **El Documental del Mes ha esdevingut la prolongació del DocsBarcelona** fora dels dies i les sales del festival: durant tot l'any, per tot l'Estat espanyol, Xile i Colòmbia i per al màxim de públic possible. El balanç inicial és immillorable: **57 sales i més de 56.200 espectadors**.

Però tot va començar fa 10 anys...

El **2 de febrer del 2005** tres sales catalanes van estrenar *Georgi and the Butterflies*, un documental danès que explica la història d'un visionari amb un somni revolucionari. 483 persones van assistir a les projeccions. Al final del 2005, la xarxa ja tenia 10 sales i havia congregat més de 13.500 espectadors. No ens va caler massa més per seguir endavant: hi havia una demanda no satisfeta i el camí per recórrer era llarg.

Han passat 10 anys i **més de 274.000 espectadors** han pogut gaudir de les **118 estrenes** programades, una cada mes, en una xarxa de sales que ha recorregut 2 continents, 5 països i més de 80 ciutats, acompanyada des del 2010 per dues plataformes que s'han convertit en companyes de viatge permanents: DVD i internet.

Un nou model de distribució que s'ha guiat sempre per un principi molt clar: **acostar els documentals als espectadors allà on aquests estiguin**, en grans capitals, ciutats mitjanes o petites poblacions. De Santiago de Xile a Llorenç del Penedès, de Barcelona a Esterri d'Àneu, d'Elorrio a Medellín. En sales de cinema comercials, però també i sobretot en sales culturals de proximitat: teatres, universitats, museus, biblioteques, centres culturals.

I per celebrar el desè aniversari, quin millor espai per fer-ho que al DocsBarcelona. Amb una festa per a tots els col·laboradors i amics del projecte el dia 29 de maig al Pati de les Dones del CCCB. I amb una secció - "El Documental del Mes 10 anys" - que recuperarà 4 dels títols estrenats en la història del projecte, cada dia, de dijous a diumenge, a la sessió del vespre a l'Auditori del CCCB.

el
Documental del
mes

7.2. DocsBarcelona al Món

DocsBarcelona ha internacionalitzat la seva activitat arreu del món i s'ha convertit en la porta d'entrada a Europa per al documentalisme d'Amèrica Llatina. Actualment, DocsBarcelona realitza dos festivals:

6.2.1. Barcelona + Medellín

DocsBarcelona+Medellín



DocsBarcelona+Medellín és la cita del documental a Medellín que compta amb una programació de pel·lícules premiades als millors festivals del món i amb activitats d'indústria

úniques a la ciutat. Del 23 al 30 de juliol de 2015 Medellín acull la tercera edició del festival que enguany comptarà a les seves seccions (Oficial, Joves i Sessions especials) amb 22 pel·lícules internacionals. A més a més, dins de les activitats programades per aquesta edició també hi haurà tallers de desenvolupament de projectes documentals, un taller de prototips interactius a les jornades Interdocs DocsBarcelona+Medellín, *master classes* i *rough cuts screenings*. Unes activitats en les que participaran 9 convidats internacionals.

Al 2014 més de 3.190 persones van assistir al festival fent que amb només dues edicions DocsBarcelona+Medellín s'hagi convertit en un referent en el món documental a Colòmbia.

Del 23 al 30 de juliol de 2015 a Medellín (Colòmbia)

www.docsbarcelonamedellin.com

6.2.2. ocs



SurDocs és un festival amb 12 anys de trajectòria, que reuneix el millor del cine documental d'avantguarda a nivell mundial a Xile. Cada any reuneix a 4.500 espectadors i acull diverses activitats de formació per a professionals.

En els últims anys DocsBarcelona ha organitzat l'àrea de formació de SurDocs amb el "Laboratorio Internacional de Desarrollo de Proyectos Documentales", aquest 2015 DocsBarcelona s'involucrarà també en la programació, gestió i creixement del festival.

Del 21 al 28 de novembre de 2015 a Puerto Varas (Xile)

<http://www.surdocs.cl/>

7.3. DocsBarcelona Documentary School - NOVETAT 2015!

DocsBarcelona té més de 19 anys d'experiència en el camp de la formació, que s'ha concretat en cursos i tallers a escoles, universitats, trobades professionals, festivals i televisions, tant a Catalunya com a la resta de l'Estat espanyol, Europa i Amèrica Llatina. Partint d'aquesta sòlida experiència i d'una forta vocació didàctica, a finals de l'any 2014 es va crear la **DocsBarcelona Documentary School**, que és un paraigua que acull i potencia iniciatives formatives. L'objectiu és millorar l'oferta docent en les diverses àrees de l'àmbit documental a nivell internacional.

La DocsBarcelona Documentary School se sustenta en tres pilars:

En primer lloc, el segell de qualitat de DocsBarcelona, que garanteix la innovació i la rigorositat, així com un equip docent amb llarga trajectòria en l'àmbit documental.

En segon lloc, la metodologia "Learning by doing": les experiències pràctiques viscudes durant el procés de formació han de ser el motor de l'aprenentatge i han de convertir-se en referències.

Per últim, la vocació internacional i l'enfortiment de xarxes, ja que la DocsBarcelona Documentary School estén els seus llaços arreu del món.

A Catalunya en concret, la Documentary School ha arrencat amb una aliança amb la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna, de la Universitat Ramon Llull, per oferir un extens programa de formació universitària. Aquest programa, que té previst iniciar l'activitat el curs 2015-2016, consta actualment de tres propostes: un màster, un postgrau i un curs monogràfic.

El **Màster Internacional en Direcció i Producció Executiva de Documentals** arrencarà el mes d'octubre de 2015 i té com a objectiu la formació de directores i productors executius experts en Documental.

El **Diploma d'Especialització Universitària en Documental Interactiu i Transmèdia** es dirigeix a persones que vulguin formar-se en el treball interdisciplinari per explicar històries amb contingut no lineal i diversificades a través de diferents plataformes i mitjans.

"El meu primer documental" és un taller que s'impartirà **en el marc del Festival (dies 18-21 de maig)**, a les instal·lacions de la Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna – URL. Està dirigit a estudiants o professionals que estan realitzant o volen realitzar les seves primeres creacions documentals i es treballaran conceptes com ara la transformació d'idees en productes documentals de qualitat, l'escriptura de guions o l'elaboració de bons dossiers per a la recerca de finançament.



8. Parallel 40

Parallel40 és una companyia internacional de producció i gestió audiovisual amb seu a Barcelona. El seu fundador i director, Joan González, va iniciar aquest projecte al 1996 amb l'objectiu de potenciar i donar a conèixer el documental. És per aquesta raó, i mantenint sempre aquesta mateixa filosofia, que des dels seus inicis l'equip de Parallel40 s'ha especialitzat en diferents àrees de treball: Producció, Exhibició, Distribució i Formació

- **LA MISSIÓ**

La Missió de Parallel 40 és contribuir a l'enriquiment cultural de la societat a través de l'audiovisual.

- **LA VISIÓ**

La Visió de Parallel 40 és ser una companyia de referència nacional i internacional en el camp dels documentals i la gestió audiovisual.

- **ELS VALORS**

Els Valors de Parallel 40 són el compromís, la confiança, la complicitat, el rigor i els resultats tant en relació als clients i proveïdors com respecte el nostre equip.

Parallel40 va crear DocsBarcelona i l'organitza des dels seus inicis



parallel 40

9. Informació pràctica

Entrades

Les **entrades anticipades** es posaran a la venda als webs:

www.docsbarcelona.com

www.timeout.cat

www.grupbalana.com

Entrades a taquilla el mateix dia de la projecció.

Aribau Club Entrada: 6€ per sessió. / Entrada amb descompte: 5 € (Carnet Jove, TR3C, Carnet de Biblioteques, Jubilats i Aturats)

CCCB Sala Teatre Entrada: 6€ per sessió. / Entrada amb descompte: 5 € (Carnet Jove, TR3C, Carnet de Biblioteques, Jubilats i Aturats)

CCCB Auditori i Secció DOC-U Entrada: 4€ per sessió

Abonament per a 6 sessions: 24€

Inscripció al Docs&Wine: 20€

Les *Master Classes* i el Visionat Online són gratuïts

Espais

PROJECCIONS I CLASSES MAGISTRALS:

Aribau Multicines. Aribau, 8-10

Aribau Club. Gran Via de les Corts Catalanes, 565-567

CCCB –Teatre i Auditori. Montalegre, 5

Auditori de La Pedrera. Provença, 261 –265

INTERDOCSBARCELONA, SPEED MEETINGS, INTERACTIVE PITCH, LATIN PITCH, TALLERS, ROUGH CUT SCREENINGS:

CCCB. Montalegre, 5

DOCS&WINE:

Restaurant Semproniana. Rosselló, 148

PUNT D'INFORMACIÓ I OFICINES DEL FESTIVAL:

De dimarts 26 a diumenge 31 de maig de 11.00h a 20.00h
(dimecres 27 de maig el punt d'informació tancarà a les 19.00h)

PREMSA: Ana Sánchez / Marta Solé [COMEDIA. Comunicació & mèdia sl]

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 654 066 510

msole@comedianet.com · www.comedia.cat



Organitzat per:

parallel 40

Amb el finançament de:



Patrocinador principal:

Mitjà oficial:



Amb el patrocini de:



Amb la col·laboració de:



Mitjans col·laboradors:

