

Lone Star

biografía

En el año 1959, Pedro Gené, músico de Conservatorio, decide irse a Inglaterra donde vivirá la eclosión del Rock and Roll. Tras un año de estancia en aquel país vuelve a España con la idea de formar un grupo de Rock.

Busca entre sus antiguos compañeros de estudio y nace la primera formación: Rafael de la Vega -bajo, Enrique López -batería, Enric Fuster -piano y Pedro Gené -voz y guitarra.

Pedro, muy influenciado por el Blues sureño, le pone al grupo el nombre de LONE STAR. Se puede pronunciar sin grandes esfuerzos, no es necesario decir "Los", y por otra parte es el nombre indio del muñeco que será la mascota del grupo los primeros años.

Empiezan las primeras actuaciones.

Los bolos no existen todavía y lo que hay es el trabajo a diario en salas de fiestas y boites. Una noche, actuando en el Texas de la Plaza Real de Barcelona se les acerca un holandés de nombre Willy Nab. Sube al escenario con su guitarra y toca un par de temas con el grupo. Willy será el quinto componente de LONE STAR.

EMI, (entonces la Voz de su Amo) se interesa por el grupo y se graba el primer disco. Un EP, del cual destaca "My Babe", el primer Rock en inglés grabado en España. Estamos en el año 1962.

LONE STAR sigue grabando EP's pero ya como cuarteto ya que Enric Fuster deja el grupo.

Aparece el sexto EP y LONE STAR da la primera campanada: "La Casa del Sol Naciente", es número 1 en Venezuela y luego en el resto de Sudamérica.

Más tarde lo será en España, lo que propicia un encuentro LONE STAR - THE ANIMALS en un céntrico hotel de Barcelona. En este disco Juan Miró sustituye a Willy Nab que deja el grupo. Desde el primer disco se había llegado a un acuerdo con EMI: LONE STAR grabaría versiones, que es lo que quería la compañía, a condición de que el grupo pudiera escoger los temas, hiciera su propia adaptación, letra y arreglos. Y llegó "Comprensión", otro éxito de ventas del grupo. Estamos en el año 1965.

Es entonces cuando se gana la segunda batalla. Se llega a un nuevo acuerdo con EMI: LONE STAR grabará su primer álbum, pero mitad versiones y mitad canciones propias. Es aquí donde entra Alex Sánchez en el grupo sustituyendo a Joan Miró. El LP se titula "Antología de un Conjunto". De este disco destacan "La leyenda" y "Río sin Fin". La formación es ahora: Pedro Gené, Alex Sánchez, Rafael de la Vega y Enrique López. Año 1966.

Este disco fue crucial porque la creatividad del grupo empezó a ganar enteros y EMI entendió que debía dejar que LONE STAR grabara sus propios temas. Paralelamente a las actuaciones de Rock el grupo se desdobra en una formación de Jazz. Juan Miró sustituye de nuevo a Alex Sánchez en la guitarra. Hay dos conciertos de Jazz que marcarán un hito en la historia puesto que en aquella época no había ningún grupo de Jazz estable en el país.

El primer concierto será en el "San Carlos Club" de Barcelona y el segundo, con todo el papel vendido tres días antes, en el "Teatro Beatriz" de Madrid. El concierto constará de Jazz en la primera parte y en la segunda de Rock con temas propios y acompañamiento de

orquesta. La Dirección General de Cultura Popular incluye a LONE STAR en Festivales de España. Recorrerán el país repitiendo el mismo concierto del "Beatriz". En el año 1968 el grupo graba "Lone Star en Jazz". Destacan "Misty", y "El cant dels ocells". Los EP's ya han quedado atrás, han sido arrinconados por los singles.

Ese mismo año el grupo graba un single con la que será su canción más emblemática: " Mi Calle". Otro single de gran éxito es "Lyla", junto con "Mi Calle", los dos temas más vendidos de LONE STAR. Pedro Gené es designado por TVE para ir al Festival de KNOKKE como representante de la música Rock de nuestro país. Allí junto a otros profesionales, consigue la copa de Europa para España.

El single "La Trilogia", obtiene el premio de la SGAE como mejor tema el año. Estamos en 1969. Enrique López deja el grupo y entra a la batería Luis Masdeu. LONE STAR realiza un Tour por Centroeuropa, Zurich, Munich, Ginebra, etc. De los conciertos de estas ciudades surge el LP "Spring 70", todo grabado en directo y en inglés.

En el año 1972 LONE STAR graba un single en el que los dos temas funcionan a cual mejor: "Chica Solitaria" y "My Sweet Marlene". Rafael de la Vega deja el grupo y entra Sebastián Sospedra al bajo. Seguirá otro LP: "Es largo el camino", del que destacan, "Pájaro de Fuego" y "Nathalie".

Y llega el álbum más vendido del grupo: "Adelante Rock en vivo", grabado en directo de una sola toma en un estudio de Barcelona. Ese año LONE STAR da un sorprendente concierto en el portaaviones JOHN FRITGERALD KENNEDY. Luis Masdeu deja el grupo y entra a la batería Tapi. Pero el recital más importante en la carrera del grupo se da en el Palau de la Música de Barcelona.

La dirección del Palau se ha mostrado reticente a que ningún grupo de Rock o ni siquiera ningún tipo de música que no sea clásica suene en la sala. LONE STAR rompe ese molde y da un recital antológico con Jazz, Música Clásica y Rock. Este recital coincide con la aparición del single "Pobre pescador". Este disco ya aparece con el sello DIRESA después de que el grupo rompa con EMI, que aparte de editar los discos bien poca cosa ha hecho, ya que los eventos importantes siempre han sido iniciativa del grupo. Estamos en 1974 y con DIRESA se viven tiempos de gran promoción.

LONE STAR recibe varios premios que le acreditan como el mejor grupo nacional. Pero el affaire DIRESA acaba mal. El gerente de la compañía resulta ser un mafioso que huye con el dinero. LONE STAR se queda sin compañía y sin cobrar royalties. Juan Miró deja definitivamente el grupo y entra de nuevo Alex Sánchez. En el año 1975 LONE STAR ficha por DIPLO RECORDS, un sello independiente. Tapi, y Sebastián Sospedra dejan el grupo. Son sustituidos por Luis Masdeu de nuevo, y Ricardo Acedo.

Aparece el single "El Camino" y se graba un nuevo LP: "Síguenos", del que destacará otro gran éxito "La oveja negra". Año 1976. En 1977 LONE STAR firma por PHONIC, y graban el LP "Horizonte", del cual destacan los temas "¿No será?" y "Horizonte".

LONE STAR y Eric Burdon reúnen a 120.000 personas en la recta de Montjuich en Barcelona. Es un concierto memorable organizado por el PSUC en "La Festa del Treball". Año 1982. El mundo de la música electrónica empieza a pegar con fuerza y el Rock queda relegado a un segundo termino. Las grandes compañías de discos se centralizan en Madrid, y en Barcelona solo quedan algunos sellos independientes con poca fuerza. Ricardo Acedo y Luís Masdeu dejan LONE STAR. Alex Sánchez y Pedro Gené se quedan solos. Son tiempos difíciles. En honor a la verdad hay que decir que si hoy LONE STAR todavía está en activo, es gracias a ellos.

En el año 1982 LONE STAR ficha por AUVI. Para este sello graban "Viejo Lobo", probablemente el mejor disco de LONE STAR, el mejor grabado y el de mejor producción. La formación de este disco es Pedro Gené- voz, Alex Sánchez- guitarra, Sebastián Sospedra-bajo, y Geronimo- batería. Destacan los temas "En el año 62" , "Creo en Ti" e "Hijos del Rock and Roll".

Se han cumplido 25 años de lucha, de carretera, y a veces de supervivencia. Se impone un merecido descanso. En el año 1996 LONE STAR resurge de nuevo. Graba un vídeo clip con "Adelante" en una nueva versión y con la siguiente formación: Pedro Gené, Alex Sánchez, Geronimo, y un nuevo bajista: Jaume Rivera. Con el título de "Hacia el Futuro", graban para AZ RECORDS nuevas versiones de sus éxitos y remezclan "Viejo Lobo" de nuevo.

En el festival del "GREC" de Barcelona del mismo año LONE STAR da un concierto que cuenta con la colaboración de grandes e importantes amigos que interpretarán temas del grupo. Manolo García, (El último de la fila), canta "Comprensión", Teddy Bautista "Creo en ti", Loquillo "Mi calle", Carlos Segarra, (Rebeldes), "My Sweet Marlene" y Rosendo interviene con su guitarra en "Adelante". Mientras tanto EMI aprovechando la ocasión, saca a la venta en formato CD todos los discos de LONE STAR, en total 14. También aparece un CD triple de RAMALAMA-MUSIC con todo el material de los sellos independientes.

Posteriormente LONE STAR cierra con una brillante actuación el "Mercat de Música Viva de Vic".

En la actualidad LONE STAR está completamente desactivado.

Per a més informació:

Departament de Comunicació del Grup SGAE a Catalunya

Fina Sitjes. A/e: fsitjes@sgae.es - Berta Armengou. A/e: barmengou@sgae.es

Web: www.sgae.cat - Tel.: 93 268 90 00 - Fax: 93 268 90 02

Nèstor Lozano

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 620 811 386

nlozano@comedianet.com