

REIAL CERCLE ARTÍSTIC

30 MINUTS DE MÚSICA

"Barcelona, la ciutat i els creadors"

Sota el títol "Barcelona, la ciutat i els creadors" el cicle dels 30 Minuts de Música d'aquest mes d'agost vol reivindicar la figura dels compositors del nostre país i posar l'accent en la importància del procés creatiu. Per això, els 26 concerts programats passejaran l'audiència per diferents èpoques descobrint-li les diverses personalitats musicals que han sorgit a Catalunya, des d'Enric Granados, Mompou, o Casals fins a compositors dels nostres dies, com Albert Guinovart, Jordi Cervelló, Elisenda Fàbregas o Jesús Rodríguez Picó, per anomenar-ne només alguns d'una extensa llista.

A més a més, anant més lluny en aquest propòsit, el cicle –una coproducció entre la Fundació Mas i Mas i el Reial Cercle Artístic– ha esperonat diversos artistes per a escriure obres que seran estrenades en el preciós escenari del Saló dels Atlants d'aquesta entitat catalana centenària dedicada a promoure la vida cultural de la ciutat, un espai que se suma, per primera vegada, a la programació del San Miguel Mas i Mas Festival. De fet, al llarg del cicle comptarem amb la presència de diversos compositors actuals i seran ells mateixos els que presentaran les seves obres i ens parlaran del procés de creació i de la seva vivència de la música. Els intèrprets clàssics més talentosos del nostre país ens serviran aquestes fantàstiques sessions musicals que tampoc oblidaran els grans noms del repertori universal, tals com Bach, Beethoven, Chopin o Debussy.

PIANOS MAS

Venda i lloguer d'instruments

Ausiàs Marc 147, 08013 Barcelona
Tel. 932 326 457 – 932 658 728
www.pianosmas.com
Dilluns tancat



"PARLEN ELS AUTORS"

Al llarg del cicle "30 Minuts de Música" donarem veu a diversos compositors actuals, la música dels quals sonarà en alguns concerts. Seran ells mateixos els que presentaran les seves obres i ens parlaran del procés de creació i de la seva vivència de la música.

Dijous, 6 d'agost:

A les 18.15h, presentació a càrrec d'**Elisenda Fàbregas**

Divendres, 7 d'agost:

A les 18.15h, presentació a càrrec d'**Elisenda Fàbregas**

Dissabte, 8 d'agost:

A les 18.15h, presentació a càrrec de **José Galeote i Manel Ribera**

Divendres, 14 d'agost:

A les 18.15h, presentació a càrrec de **Jesús Rodríguez Picó**
A les 20.15h, presentació a càrrec de **Carles Gumí i Joan Vilà i Miró**

Dissabte, 15 d'agost:

A les 18.15h, presentació a càrrec de **Joan Sanmartí**

Divendres, 21 d'agost:

A les 18.15h, presentació a càrrec de **Francesc Guzmán**

Dissabte, 22 d'agost:

A les 18.15h, presentació a càrrec d'**Amparo Piñol**

Dimecres, 26 d'agost:

A les 19.15h, presentació a càrrec d'**Anna Cazurra**

Divendres, 28 d'agost:

A les 18.15h, 19.15h i 20.15h, presentació a càrrec de **Josep Maria Guix**

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dissabte, 1 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Antiga

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

ELS MESTRES DE LA TIORBA



Ferran Pisà tiorba

18.30h i 20.30h: G. Kapsberger Bergamasca · Passacaglia · Tocata 1a · Kapsberger · Canzone 1a | **R. de Visée** Chaconne · Les Sylvanes

19.30h: A. Piccinini Toccata I · Corrente I · Toccata XIII · Corrente IV · Toccata III cromatica · Corrente VIII · Toccata II · Partite variate sopra quest'Aria francese detta l'Alemana | **R. de Visée** Chaconne · Les Sylvanes

Ferran Pisà, músic titulat en interpretació de guitarra i guitarra barroca al Conservatori van Amsterdam sota la tutoria de Lex Eisenhardt i en interpretació d'instruments antics de corda polsada a l'ESMUC sota el mestratge de Xavier Díaz-Latorre, ens aproparà als segles XVI i XVII, època en què va sorgir la tiorba, un instrument usat habitualment com a baix continu que va gaudir de molta acceptació entre l'aristocràcia i, per tant, d'obligada presència tant en els cercles cortesans com en les petites formacions orquestrals dels teatres.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Diumenge, 2 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

UN SEGLE DE MÚSICA A CATALUNYA



Marc Renau violoncel

Ester Vela piano

18.30h i 20.30h: **P. Casals** Romança | **F. Mompou** Elegia – *Damunt de tu només les flors* (arr. M. Renau) | **P. Casals** *Rêverie* | **J. Nin Castellanos** Suite española: Vieja Castilla · Murciana · Asturiana · Andaluza | **E. Granados** Goyescas: Intermezzo (arr. G. Cassadó)

19.30h: **G. Cassadó** Serenade | **LL. Balsach** Cant onigròs | **M. Bertran** Variacions simfòniques sobre un tema d'Henry Eccles | **A. Guinovart** Nocturn al clar de lluna per a violoncel i piano

El duo Renau-Vela ens passejarà per cent anys d'història de la música del nostre país, iniciant el trajecte en el monumental llegat de Pau Casals, passant per altres grans autors del s. XX, per acabar en la música de compositors dels nostres dies: del sabadellenc Llorenç Balsach, pioner en la investigació musical amb ordinadors, descobrirem una obra per a violoncel i piano molt recent –*Cant onigròs* (2014) –; del mataroní Moisès Bertran, una obra que va néixer originalment per a contrabaix i orquestra i basada en un tema de John Eccles; i del barceloní Albert Guinovart, una composició molt recent, que es va estrenar el 17 de maig a La Pedrera.



Palau de la Música Catalana (Sala de concerts)

Dilluns, 3 d'agost a les 21h – Clàssica

Preu únic: 20€

CONCERT AL PALAU



Jordi Masó piano

E. Morera *Dues danses*: Allegro · Tempo di Mazurka | **E. Granados** *Escenas románticas*: Mazurka · Recitativo · Berceuse · Lento con estasi · Allegretto · Allegro appassionato · Epílogo · *Allegro de concierto* | **F. Mompou** *Escenes d'infants*: Crits al carrer · Jocs a la platja · Jocs 2 · Jocs 3 · Noies al jardí | **X. Montsalvatge** *Sonatine pour Yvette*: Vivo e spiritoso · Moderato molto · Allegretto | **J. Turina** *Danzas fantásticas*: Evocación · Ensueño · Orgía

Nascut a Granollers, Jordi Masó es va formar al Conservatori d'aquesta ciutat amb Josep M^a Roger, a Barcelona amb Albert Attenelle i a la Royal Academy of Music de Londres amb Christopher Elton i Nelly Akopian. El prestigiós crític nord-americà Harold Schonberg l'ha qualificat com "un pianista sòlid i intel·ligent" i ha estat guardonat amb diversos premis nacionals i internacionals. El seu repertori és molt extens però té una especial dedicació a la música dels s. XX i XXI, havent estrenat obres que alguns dels més importants compositors actuals li han dedicat. Entre les més de 50 gravacions que ha realitzat, cal destacar les obres completes per a piano de Mompou, Montsalvatge, Severac i Gerhard pel segell Naxos.

Organitza:

FUNDACIÓ MAS i MAS



Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dimarts, 4 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

BARCELONA BELLE ÉPOQUE



Laura Gaya violí
Isabel Fèlix piano

18.30h i 20.30h: M. Blancafort *Integral per a violí i piano:* Romança de saló · Per a l'Helena · Pastorel·la | **F. Mompou** *Integral per a violí i piano:* Altitud · Jeunes filles au jardin · Elegia · Cançó i dansa núm. 1 · Cançó i dansa núm. 6 · Cançó i dansa núm. 7

19.30h: J. Massià *Integral per a violí i piano:* Intrata · Rigaudon · Amoroso · Allegro spiritoso | **M. Orfila** *Integral per a violí i piano:* Frisança · Barcarola · Scherzando

“Barcelona Belle Époque” és un viatge a la Barcelona de principis del s. XX, a la generació noucentista. Laura Gaya i Isabel Fèlix presenten les integrals per a violí i piano de quatre compositors del moment: Joan Massià, Margarida Orfila, Manuel Blancafort i Frederic Mompou. Tot i que els quatre tenen ressonàncies neta-ment catalanes, els dos primers es poden considerar continuadors de la tradició germànica (Orfila, postromàntica; Massià, neoclàssic), mentre Mompou i Blancafort s’inspiren en els corrents postimpressionistes francesos, que combatien el wagnerisme.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants
Dimecres, 5 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica
Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

DUET PIANÍSTIC TENA MANRIQUE



Abraham i Esther Tena Manrique
piano a quatre mans

18.30h i 20.30h: R. Schumann 6 Impromptus Op. 66 | A. Tena Manrique Paraphrasing Nietzsche Op. 21 | J. Brahms Danses hongareses núm. 19 i 20

19.30h: F. Mompou 3 Comptines | C. Debussy La petite suite | A. Tena Manrique Fantasie Op. 1

Formats al Conservatori del Liceu amb la catedràtica de piano Maria Antonia Casa Botelle i, més tard, a Nova York amb professors com Herbert Stessin o John Bloomfield, els germans Tena Manrique van crear aquest duo de piano a quatre mans el 2006. Avui aborden obres que van del romanticisme de Schumann i Brahms a l'impressionisme de Debussy, passant per composicions del mateix Abraham Tena, com "Paraphrasing Nietzsche". Aquesta obra fou creada a partir d'un breu motiu musical que sona en una de les composicions que el filòsof va escriure al llarg de la seva intensa vida i suposa una mena d'homenatge a la seva faceta més desconeguda.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dijous, 6 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

EL PIANO EMOCIONAL



Jinha Park piano

A les 18:15h “Parlen els autors”: Presentació a càrrec d’Elisenda Fàbregas

18.30h i 20.30h: **J. S. Bach** *Toccatà en mi menor* BWV 914 | **J. Haydn** *Sonata en La bemoll Major*, Hob XVI: 43: I. Moderato · II. Menuetto | III. Rondo - Presto | **E. Fàbregas** *Mirage* (1997)

19.30h: **A. Scarlatti** *Sonata en Mi Major* L. 23 · *Sonata en re menor* L. 422 | **R. Schumann** *Papillons* Op. 2 | **M. Ravel** *Miroirs: Alborada del gracioso*

Nascuda a Corea el 1979, Jinha Park es va formar entre el seu país natal i els Estats Units, amb professors com Philippe Entremont, Marina Lomazov i Elisenda Fàbregas. Guanyadora de competicions de piano internacionals, ha participat a festivals per Europa i Amèrica i avui ens delectarà amb un repertori d’alt nivell, en què podríem destacar la suite “Papillons” de Schumann, que viatja de la melangia al caràcter festiu, i “Mirage” d’Elisenda Fàbregas, que també ens suggereix canvis emocionals, des de la tensió al relax, i que demanda a l’executant piròtècnia, lirisme i sentit de la forma, a parts iguals.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Divendres, 7 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

HOMENATGE A PAU CASALS



David James Kim violoncel
Jinha Park piano

A les 18:15h “Parlen els autors”: Presentació a càrrec d'Elisenda Fàbregas

18.30h i 20.30h: **R. Schumann** *Five pieces in folk style* | **E. Fàbregas** *Colores andaluces* per a violoncel i piano



19.30h: **L. V. Beethoven** *7 Variacions de “Bei Männern, welche Liebe fühlen”* | **C. Debussy** *Sonata per a violoncel i piano* | **E. Fàbregas** *Homenatge a Pau Casals* per violoncel (estrena mundial)

El violoncel·lista americà David James Kim, format amb Steven Doane a Nova York i amb Michael Flaksman a Manheim, és un excel·lent músic de cambra que també ha col·laborat amb diverses orquestres germàniques. Actualment professor a la Seokyeong University de Seul, ha encarregat especialment a la prestigiosa compositora Elisenda Fàbregas l'obra “Homenatge a Pau Casals”, que estrenarà en primícia aquesta tarda. També interpretaran “Colores andaluces”, de la mateixa autora, i obres de Beethoven, Debussy i Schumann.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dissabte, 8 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

DUO FLUIDO



Andrea Peirón violoncel
François-Xavier Nicolet guitarra

A les 18:15h “Parlen els autors”: Presentació a càrrec de José Galeote i Manel Ribera

18.30h i 20.30h: **M. Ribera** Chelorimbach | **J. Galeote** Sonatina estival | **M. Ravel** Peça en forma d'havanera | **M. de Falla** Cançons populars espanyoles

19.30h: **M. Ribera** Tres peces (Del llibre vermell de Montserrat) | **J. Galeote** Sonatina primaveral | **E. Granados** Danza Española núm. 5 “Andaluza” | **J. Nin** Seguida Espanyola “Catalana”, “Andaluza” | **M. de Falla** Danza de la vida breve

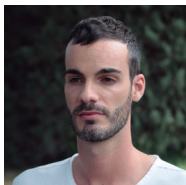
Andrea Peirón i François-Xavier Nicolet són dos dels membres de l'Ensemble Fluido, intèrprets molt compromesos amb el panorama de la composició a Catalunya, generant encàrrecs a creadors, gravacions i tallers de tècniques actuals. En aquest sentit, a banda de delectar-nos amb fantàstiques obres d'autors com Manuel de Falla, Maurice Ravel o Enric Granados, presenten temes de José Galeote, molts dels quals han estat editats per a segells com La mà de Guido i Boileau, i de Manel Ribera, compositor molt sol·licitat tant a nivell nacional com internacional.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Diumenge, 9 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

DEL LIED A LA CANÇÓ CATALANA



Pablo Acosta baix-baríton

Paul Perera piano

18.30h i 20.30h: **L. V. Beethoven** *Sehnsucht* |
J. F. Reichardt *Die schöne Nacht* | **F. Schubert**
Der Wanderer · Auf der Donau · Wie Ulfru fischt |
G. Fauré *Les Berceaux · Le Secret* | **E. Toldrà**
Camins de fada · Platxeria



19.30h: **J. F. Reichardt** *An die Entfernte* |
F. Schubert *Wanderers Nachtlied · Der Strom ·*
Fahrt zum Hades | **G. Fauré** *Mandoline · Clair de*
lune · Lydia | **E. Toldrà** *Cançó de vela · Cançó de*
comiat

Especialista en oratori, lied alemany i òpera barroca, el baix-baríton Pablo Acosta compta amb una àmplia experiència integrant ensembles de música antiga, com Voces de al Ayre Español, el Coro Barroco de Andalucía, Quinta Essència, La Xantria o la Grande Chapelle i participant en alguns dels festivals més importants d'Espanya i Europa, com el de Música Antiga d'Utrecht o el Bach Festival de Leipzig. Avui, al costat del pianista barceloní Paul Perera, oferirà un magnífic programa de lied i de cançó catalana amb obres d'Eduard Toldrà.



Palau de la Música Catalana (Sala de concerts)

Dilluns, 10 d'agost a les 21h – Clàssica

Preu únic: 20€

CONCERT AL PALAU



Sergey Belyavskiy piano

Finalista del Concurs Maria Canals 2014

F. Chopin *Tres valsos, Op. 34 · Dotze estudis, Op. 25* |
F. Liszt *Réminiscences de "Don Giovanni" · Rapsòdia hongaresa núm. 2* | **F. Kreisler-S. Rachmaninoff**
Liebesleid i Liebesfreud | **N. Kapustin** *Variacions, Op. 40*

El pianista rus Sergey Belyavskiy va graduar-se el 2011 a la Central Music School del Conservatori Estatal de Moscou sota el mestratge de Vera Kameneva i actualment està completant estudis en aquest centre amb el prestigiós Eliso Virsaladze. Molts són els premis que ha obtingut als seus 22 anys, d'entre els que cal destacar que fou finalista en el Concurs Maria Canals de 2014. Com a piano sol ha ofert recitals en nombroses sales de concert de Rússia, al prestigiós Carnegie Hall de Nova York i al Cortot Hall de París, mentre que acompanyant orquestres internacionals ha treballat per a directors com M. Rakhlevsky, A. Sladkovsky, A. Rudin, L. Isakadze i P. Kogan, entre altres. Avui ens oferirà un magnífic programa amb obres de Chopin, Liszt, Kreisler i Kapustin.

Organitza:

FUNDACIÓ MAS i MAS



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFÈDRA
CATALANA

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dimarts, 11 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

BACH I EL VIOLONCEL



Svetlana Tovstukha violoncel

18.30h i 20.30h: J. S. Bach Suite núm. 1 en Sol Major, BWV 1007: Preludi · Allemande · Courante · Sarabande · Menuetto · Giga | **E. Casals** Suite dedicada a Pau Casals: Prelude · Scherzando Elegia | **J. Sibelius** Tema i variacions en re menor per a violoncel sol

19.30h: J. S. Bach Suite núm. 6 en Re Major, BWV 1012: Preludi · Allemande · Courante · Sarabande · Gavotte · Gigue | **M. Mareis** Follia per a violoncel sol

Nascuda a la ciutat russa de Kazan, Svetlana Tovstukha va demostrar des de ben petita el seu talent en guanyar un concurs per a joves intèrprets que li va permetre debutar com a solista i començar una brillant activitat concertística arreu d'Europa. A Barcelona, va guanyar l'any 2000 el certamen "El Primer Palau". Ha ampliat estudis a Londres i Madrid, ha col·laborat amb nombroses orquestres i ha enregistrat amb diversos segells discogràfics. El programa d'avui inclou algunes de les cèlebres suites per a violoncel sol de Johann Sebastian Bach, imprescindibles per a qualsevol intèrpret d'aquest instrument.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dimecres, 12 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

LA RIQUESA D'ESTILS DEL PIANO CATALÀ



Imma Trepapiano

18.30h i 20.30h: **A. Guinovart** *Preludis: Núm. 3* | **F. Mompou** *Impressions íntimes: Ocell trist · La barca · Bressol · Secreto · Gitano* | **X. Montsalvatge** *Tres divertimentos: Xotis · Havanera · Jota*

19.30h: **J. Camell** *Impasse* | **I. Albéniz** *La Vega* | **F. Mompou** *Cançons i dansa: Núm. 4 · Núm. 9*

Amb professors com Jordi Camell, Josep Colom i Jean-François Dichamp, Imma Trepapiano ha anat confegint una sòlida trajectòria acadèmica, que està completant actualment amb un màster a l'ESMUC. Avui vol oferir-nos una mostra de la riquesa d'estils i personalitats musicals a Catalunya, abordant, en una primera sessió, un preludi del mestre Guinovart, embolcallat d'una atmosfera cinematogràfica, romàntica i sensible, les "Impressions íntimes" de Mompou, molt més introspectives, i "Tres divertimentos" de Montsalvatge, que conserven l'energia i estructures típiques de músiques tradicionals del país. La segona sessió serà un cant nostàlgic, amb obres de Camell, Albéniz i Mompou.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dijous, 13 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

L'ESCOLA PIANÍSTICA GRANADOS-MARSHALL



Akiko Nomoto piano

18.30h i 20.30h: **F. Chopin** Barcarolle Op. 60 |
C. Debussy Estampes: La soirée dans Grenade |
M. de Falla Fantasia Baetica

19.30h: **E. Granados** El hada y el niño · Andantino espressivo · Goyescas: El amor y la muerte · El Pelele | **F. Marshall** Suite Catalonia: Goig de joventut · Plany · Foc-follets

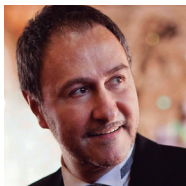
El 1995, la pianista japonesa Akiko Nomoto va arribar a Barcelona impulsada per una gran admiració pel repertori pianístic espanyol –que havia descobert pels concerts d’Alicia de Larrocha al Japó– i va ampliar la formació rebuda a Sapporo amb un màster a l’Acadèmia Marshall, on va beure de l’escola pianística iniciada per Enric Granados i continuada per Frank Marshall. Precisament aquests dos autors seran els protagonistes del segon programa que interpretarà Nomoto avui, mentre que la primera i última sessió inclouen una preciosa obra de Chopin, l’espectacular “Fantasia Baetica” de Manuel de Falla i una altra composició d’inspiració espanyola, “La soirée dans Grenade”, de Debussy, que va rebre grans lloances per part del propi de Falla.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Divendres, 14 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

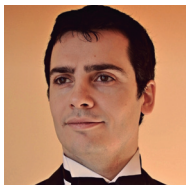
POESIA I CANÇÓ



Lluís Sintes baríton
Pau-Damià Riera piano

A les 18:15h “Parlen els autors”: Presentació a càrrec de Jesús Rodríguez Picó

18.30h: J. Rodríguez Picó *La flor del cirerer · Fígaro (estrena) · Urbs: Ària*



19.30h: F. Longàs *Cançó de traginers* | **A. Mestres** *Minuet · Confidència* | **J. Vilà** *Cançó del lladre* | **E. Morera** *La font de l'Albera · Clavell del balcó · Estel del dematí · L'oreneta* | **V. Bou** *La cardina encara salta* | **J. Ribas** *Rosó “Pel teu amor”* | **P. Ventura** *Per tu ploro*

A les 20:15h “Parlen els autors”: Presentació a càrrec de Carles Gumí i Joan Vilà i Miró

20.30h: C. Gumí *Quatre Cançons de la roda del temps · Quan silenciós romanguí el meu sospir (estrena)* | **J. Vila i Miró** *L'ànima de les flors · Nodreix l'amor (estrena) · Allà en les llunyanies · Dimecres de cendra*

El baríton menorquí Lluís Sintes i el pianista Pau-Damià Riera estrenaran obres de J. Rodríguez Picó, C. Gumí i J. Vilà i Miró, algunes d'elles basades en poemes d'Espriu, Maragall i del propi Sintes. En la segona sessió homenatjaran el gran Emili Vendrell, veu del poble català.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dissabte, 15 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

BLOOMING DUO



Esther Piñol arpa
Ferran Carceller marimba

A les 18:15h “Parlen els autors”: Presentació a càrrec de Joan Sanmartí

18.30h i 20.30h: **A. Guinovart** *Fantasia sobre temes populars catalans*: 1er moviment · 2n moviment · 3er moviment | **J. Sanmartí** *A través de la pedra* | **F. Gasull** *El peixet de Bloomington*

19.30h: **M. Timón** *Video games music for harp and marimba*: Super Mario Bros vs Sonic Reloaded · Donkey Kong plays Tetris in the Caribbean · When Lemmings didn't want to die... · Angry Birds hate Candy Crush Saga | **A. Serafini** *Milonga en scherzo* | **A. Carbonell** *Initiation dances* (estrena)

El Blooming Duo, amb la unió de l'arpa i la marimba, constitueix una formació certament ben poc habitual. Es va formar el 2012 i va prendre el seu nom del títol d'una de les primeres peces que va incorporar al seu repertori, “El peixet de Bloomington” de Feliu Gasull, peça escrita originàriament per a guitarra i arpa. El timbre i l'estètica musical de l'arpa i la marimba donen com a resultat una atractiva sonoritat que li ha valgut el reconeixement a nombrosos concursos.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants
Diumenge, 16 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica
Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

L'ESCOLA PIANÍSTICA GRANADOS-MARSHALL II



Alfredo Armero piano

18.30h i 20.30h: M. Bosch *Temptativa* núm. 1 |
E. Granados *Danza española* núm. 5 · *Danza española* núm. 7 · *Goyescas: Coloquio en la reja* · *Zapateado*

19.30h: F. Chopin *Nocturn Op. 9, núm. 1* |
R. Schumann *Faschingsschwank aus Wien Op. 26: Allegro* · *Romanze* · *Scherzino* · *Intermezzo* · *Finale*

Segona sessió dedicada a l'escola pianística Granados-Marshall, en aquesta ocasió protagonitzada per un altre deixeble de l'Acadèmia Marshall: Alfredo Armero. Nascut a Barcelona, va treballar directament amb la reconeguda Alicia de Larrocha, directora d'aquesta escola, qui va ser clau en la seva manera d'entendre la música: una forma de tocar el piano amb especial atenció al ritme i la sonoritat. Tot i que el repertori d'Armero inclou obres de totes les èpoques, sent especial predilecció per la música d'Enric Granados, que formarà part del programa d'avui. També ha triat magnífiques composicions de Chopin i Schumann, dos autors que se solen vincular estilísticament al piano de Granados, enquadrat en el neoromanticisme.



Palau de la Música Catalana (Sala de concerts)
Dilluns, 17 d'agost a les 21h – Clàssica
Preu únic: 20€

CONCERT AL PALAU



Àlex Alguacil piano

S. Brotons *Tres Nocturns alla Chopin* |
B. Casablancas *Haiku para Zurbarán · 3 Haikus ·
Haiku para Ramón Barce* | **F. Mompou** *Suburbis* |
E. Granados *Quejas o La Maja y el ruiseñor · El
Pelele* | **M. de Falla** *Piezas españolas · Fantasia
Baetica*

Descrit per la crítica com “un pianista brillant, amb un fi sentit musical i un potencial indiscutible” (El País), Àlex Alguacil destaca com un “músic intel·ligent, amb fusta de qualitat i projecció assegurada dins el panorama pianístic del nostre país” (La Vanguardia). Músic d’una considerable trajectòria internacional, les seves actuacions l’han portat a alguns dels escenaris més importants d’Espanya, Nord-Amèrica i Japó. Va debutar al Palau de la Música Catalana el 2003 amb el Primer Concert per a piano i orquestra de D. Shostakovich amb l’OSV. El 2006 va ser convidat a oferir el primer recital de piano a la recentment estrenada Sala Oriol Martorell de L’Auditori de Barcelona i el maig de l’any següent realitzava el seu debut amb l’OBC en un concert de temporada. Àlex Alguacil combina la seva activitat concertística amb la seva tasca pedagògica com a professor de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Organitza:

FUNDACIÓ MAS i MAS



Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dimarts, 18 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

VALSOS POÈTICS



Olga Kobekina piano

18.30h i 20.30h: C. Debussy Suite Bergamasque: Prelude · Clair de lune | **A. Guinovart** Valses poètics: Introducció · I. Vals melòdic · II. Vals apassionat · III. Vals lent · IV. Vals humorístic · V. Vals brillant · VI. Vals sentimental · Conclusió

19.30h E. Granados Valses poètics: Introducció I. Vals melodiós · II. Vals noble · III. Vals lent · IV. Vals humorístic · V. Allegretto · VI. Quasi ad libitum · VII. Vivo – Presto – Vivace – Tempo di vals | **D. González de la Rubia** Escenes d'Ondines (estrena): Ratolins en el jardí · El trampolí de les Ondines · Balada de l'Ondina | **F. Mompou** Cançó i dansa núm. 6

Olga Kobekina és una pianista russa, graduada al Conservatori Mussorgsky dels Urals el 1997, que treballa al Conservatori del Liceu i col·labora com a pianista acompanyant en cursos, masterclasses i concursos al nostre país. Avui, la seva refinada tècnica es posa al servei d'un programa que es titula "Valsos poètics", perquè se centra en l'obra d'Enric Granados i en la composició d'Albert Guinovart amb el mateix títol, en honor al gran pianista català. Al programa també destaca l'estrena de "Escenes d'Ondines", de Domènec González de la Rubia.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dimecres, 19 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

ÀRIES I DUOS D'ÒPERA

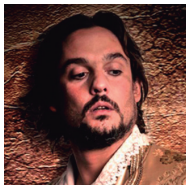


Soledad Cardoso soprano

Joan Sebastià Colomer baríton

Elke Sanjosé piano

18.30h i 20.30h: **R. Wagner** *O du mein holder Abendstern* | **G. Donizetti** *Quel guardo il cavaliere* | **W. A. Mozart** *Là ci darem la mano* | **G. Puccini** *O mio babbino caro* | **G. Bizet** *Votre toast, je peux vous le rendre* | **W. A. Mozart** *Papagena! Papagena!*



19.30h: **G. Donizetti** *Prendi, per me sei libero* | **G. Verdi** *Per me giunto è il di supremo* | **W. Mozart** *Crudel! Perchè finora · Madamina, il catalogo è questo* | **G. Puccini** *Quando me'n vo'* | **G. Donizetti** *Quanto amore! Ed io spietata*



Vetllada imprescindible pels amants del cant líric, perquè aquesta tarda s'ofrirà una brillant selecció de les àries i duos més populars de títols operístics com “La flauta màgica”, “La Bohème”, “Le nozze di Fígaro” o “Gianni Schicchi”. Aquest passeig per la història de l'òpera serà protagonitzat per la soprano Soledad Cardoso, deixeble d'Alfredo Kraus i Teresa Berganza a l'Escola Reina Sofia de Madrid, pel baríton Joan Sebastià Colomer, amb una sòlida carrera en el terreny de l'òpera i la sarsuela, i per la pianista Elke Sanjosé, formada amb Albert Giménez Attenelle i Monique Deschaussés a París.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dijous, 20 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

EL PIANO ROMÀNTIC



Jorge Nava piano

18.30h i 20.30h: M. Mússorgski *Quadres d'una exposició*: Gnomos · El vell castell · Tulleries · Bydlo · Ballet de pollets en les seves closques · Samuel Goldberg i Schmuÿle · Limoges · Catacumbes · Baba Yagá · La gran porta de Kiev

19.30h: F. Chopin *Impromptu núm. 2* | **I. Albéniz** *Corpus Christi en Sevilla* | **F. Liszt** *Rapsodia espanyola*

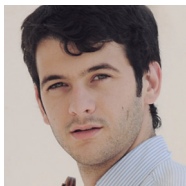
Les lloances per part de la crítica especialitzada i el públic reafirmen Jorge Nava com una de les promeses més grans del panorama pianístic espanyol. Natural de Santander, es va formar al Conservatori Nacional de Música de Bolívia i al Conservatori del Liceu, sota la tutela d'Stanislav Pocheikin. Ha col·laborat amb diverses orquestres i participat en festivals prestigiosos, obtenint nombrosos guardons. Avui, ens presenta un programa en què destaca la suite "Quadres d'una exposició", una obra mestra del repertori romàntic.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

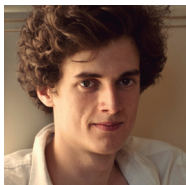
Divendres, 21 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

DUO GUZMÁN-DERING



Francesc Guzmán violí
Leonhard Dering piano



A les 18:15h “Parlen els autors”: Presentació a càrrec de **Francesc Guzmán**

18.30h: W.A. Mozart Sonata per a violí i piano en Si bemoll Major KV. 378 | **F. Guzmán** Tres viatges de llum per a violí i piano (estrena)

19.30h: M. Ravel Sonata per a violí i piano | **E. Toldrà** Sis sonets: La font · Ave Maria · Sonetí de la rosada | **F. Mompou** Altitud, per a violí i piano

20.30h: S. Prokófiev Sonata per a violí i piano núm. 2, Op. 94

El duo Guzmán-Dering neix a Frankfurt fruit de l'entesa humana i intel·lectual entre dos joves d'orígens diversos però amb una sensibilitat compartida envers l'art i la cultura. En la seva gira de debut presenten un programa exigent i divers, ple de punts en comú i divergències. Francesc Guzmán és graduat de màster per la Hochschule für Musik de Frankfurt, on estudià violí amb Erik Schumann. El pianista alemany d'origen rus, Leonhard Dering, també s'està formant en aquest centre, sota els consells de Lev Natochenny.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dissabte, 22 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

TULAM DUO



Miguel Àngel Forner marimba-vibràfon
Jesús David Valero marimba-vibràfon

18.30h: A. Piazzolla *La historia del tango: Bourdel 1900* | **I. Albéniz** *Suite espanyola, Op. 47: Sevilla* |
A. Piazzolla *La historia del tango: NightClub 1960* |
I. Albéniz *Suite espanyola, Op. 47: Granada* |
S. Cosentino *La Depre*

A les 19:15h “Parlen els autors”: Presentació a càrrec d’Amparo Piñol

19.30h: A. Piñol *Suite manga* (estrena) | **Samuels & Friedman** *Carousel* | **A. Koppel** *Toccata for marimba and vibraphone*

Tulam Duo neix el 2002 amb la inquietud de dos joves percussionistes que sentien una forta atracció per la música de cambra i que van anar formant-se al Centre Superior de Música del País Basc-Musikene i a l’ESMUC. Deu anys després, el 2012, actuen en qualitat de solistes amb la Musikene Simfonieta sota la batuta de Fabián Pasiello i comencen a participar en prestigiosos festivals del nostre país. Tulam Duo ofereix un gran ventall d’estils, mostrant els diferents rols que adopten la marimba i el vibràfon en el jazz, el tango, la música contemporània, la fuga, pas-sacaglia... Avui, estrenaran “Suite manga”.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Diumenge, 23 d'agost i dijous 27 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h

Quartet vocal / Espirituals negres / Soul

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

CANTS D'ESCLAVITUD, CANTS DE LLIBERTAT



THE GOURMETS VOCAL QUARTET:

Àlex Delgado tenor/contratenor i piano

Jordi Vallespi tenor i piano

Javier Canales baríton

Abel García baix profund

18.30h i 20.30h: *Leaning · Down by · Roll, Jordan · Moses · I want my crown · Swing down · There must be a city · Down here I've done my best · Go tell it on the mountain*

19.30h: *Still · Jesus · Someday · Sometimes · When the saints · I know the lord · Mary had a baby · Joshua · Old time religion*

Des dels més emotius sorrow songs als més rítmics jubilees, The Gourmets Vocal Quartet planteja els seus concerts com una forma de donar a conèixer aquests cants, que van ajudar a milions d'éssers humans a suportar el sofriment de l'esclavitud, però també a transmetre plans de fugida cap a la llibertat. Un vibrant passeig per la música afroamericana, des dels negre spirituals i el southern gospel al soul, de la mà d'un quartet que ha actuat a escenaris com L'Auditori o el Gran Teatre del Liceu i a festivals com la Semana de Música Sacra de Segovia, el Festival de Músiques Religioses de Vic o el Bachcelona, i que ja prepara el seu primer disc de llarga durada.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dimarts, 25 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

DÀLIA QUARTET



Elena Rey violí
Oleguer Beltran violí
Anna Puig viola
Erica Wise violoncel

18.30h i 20.30h: **B. Bartók** *Quartet de corda* núm. 1 Op. 7: I. Lento · II. Allegretto · III. Allegro vivace

19.30h: **M. Ravel** *Quartet de corda en Fa Major:* Allegro moderato · Assez vif – Très rythmé · Très lent · Vif et agité | **J. Cervelló** *Remembrances* | **A. Webern** *Lagnsamer Satz*

Integrat per quatre músics amb una carrera orquestral consolidada (Mahler Chamber Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, Orquestra Da Camera, Dortmunder Philharmoniker, Orquestra de la Comunitat Valenciana), el Dàlia Quartet neix de la necessitat d'un espai paral·lel a l'orquestra per poder aprofundir en el repertori cambrístic i explorar llenguatges estètics que només un marc com el quartet de corda, íntim i amb un grau altíssim de complicitat, fa possibles. Després dels concerts de presentació a Barcelona i Cervera, el quartet està preparant la versió de cambra del "Cant de la Terra" de Gustav Mahler al costat de Mathias Goerne que s'escoltarà en la present edició de la Schubertíada de Vilabertran.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dimecres, 26 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

EL VIOLÍ CATALÀ I ESPANYOL



DUO GRANADOS:

Oksana Solovieva violí

Josep Buforn piano

A les 18:15h “Parlen els autors”: Presentació a càrrec d'Anna Cazorra

18.30h i 20.30h: I. Albéniz España Op. 165: Tango · Malagueña · Suite española Op. 47: Sevilla · Canción de amor | **A. Cazorra** Obra escrita per a l'ocasió | **E. Granados** Andalucía, núm. 5 | **G. Cassadó** La danza del diablo verde

19.30h: M. de Falla La vida breve: Danza española · El amor brujo: Pantomime | **J. Turina** La oración del torero, Op. 34 | **J. de Monasterio** Sierra morena: Serenata andaluza | **P. Sarasate** Ocho danzas españolas: Malagueña · Zapateado

Oksana Solovieva i Josep Buforn han preparat un programa que inclou algunes de les millors peces del repertori català i espanyol per a violí i piano dels s. XX i XXI, en què destaca l'estrena d'una obra d'Anna Cazorra escrita per a l'ocasió. Solovieva s'ha format a Rússia i als Estats Units, i és membre de l'Orquestra del Liceu. Buforn, graduat al Conservatori Municipal de Barcelona, té una àmplia experiència com a acompanyant i està vinculat als cors de l'Orfeó Català i del Liceu.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Divendres, 28 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

ACCENTUS TRIO



Oriol Codina clarinet
Olga Domínguez violoncel
Maria Molet piano

**A les 18:15h, 19:15h i 20:15h “Parlen els autors”:
Presentació a càrrec de Josep Maria Guix**

18.30h i 20.30h: J. M. Guix Soroll d'aigua (estrena) | **N. Rota** Trio per a clarinet, violoncel i piano | **P. de Rivera** Danzón

19.30h: J. M. Guix Soroll d'aigua (estrena) | **L. V. Beethoven** Trio Op. 11 Gassenhauer | **A. Piazzolla** Oblivion

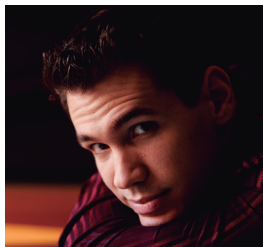
Accentus Trio sorgeix amb la voluntat tant d'apropar als espectadors una formació clàssica però infreqüent en les nostres sales de concerts com de difondre un ampli repertori format per un valuós llegat històric (Beethoven), música del segle XX (Rota, de Rivera i Piazzolla) i noves propostes autòctones i forànies. En aquest sentit, els tres joves, amb una àmplia formació i experiència tant docent com professional, avui estrenaran una composició de Josep Maria Guix, “Soroll d'aigua”, una música concentrada i subtil que evoca el so de l'aigua, des de l'aigua mansa fins a la pluja.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Dissabte, 29 d'agost a les 18.30h, 19.30h i 20.30h – Clàssica

Anticipada: 7€ / Taquilla: 10€

EL PIANO VIRTUÓS



Marc Heredia piano

18.30h i 20.30h: **F. Mompou** Paisatges · La font i la campana · El llac · Carros de Galícia | **R. Wagner** / **F. Liszt** Overture zu Tannhäuser S. 442

19.30h: **L. V. Beethoven** Sonata núm. 31 Op. 110 en La bemoll Major: I. Moderato cantabile molto espressivo · II. Allegro molto · III. Recitativo – arioso – fuga – arioso – fuga | **A. Scriabin** Fantasie Op. 28 en si menor

Reconegut per la crítica com un dels joves valors més importants del nostre país, Marc Heredia va iniciar els estudis de piano a l'edat de tres anys, es va graduar al Conservatori del Liceu, posteriorment a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid, i recentment a la Hochschule für Musik de Basilea amb Claudio Martínez Mehner, conclouent-hi un Màster of Arts amb matrícula d'honor. Ha fet classes magistrals amb destacats pianistes i ha actuat en els festivals i sales més importants del nostre país. També ha estat distingit amb premis en certàmens per a joves intèrprets i els seus concerts han estat enregistrats i emesos per ràdio. Té especial interès en la música contemporània catalana, tot i que avui ofereix un repertori molt variat que va des de Beethoven a Mompou.

Reial Cercle Artístic – Saló dels Atlants

Diumenge, 30 d'agost a les 18.30h i 20.30h – Clàssica

Concert de cloenda

Anticipada: 12€ / Taquilla: 15€

EL TEATRE INSTRUMENTAL





Anais Oliveras soprano, **Cecilia Clares** violí, **Cèlia Raspall** violí, **Cristina Altemir** violí, **Daniel García** violí, **Eva Febrer** viola, **Lena Torre** violoncel, **Meritxell Genís** violí, **Nuno Mendes** violí, **Núria Pujolràs** viola, **Oriol Casadavall** contrabaix, **Roger Junyent** violí

V. Martín y Soler *Una cosa rara*: Obertura | **G. B. Pergolesi** *La serva padrona*: Stizzoso, mio stizzoso · A serpina penserete | **J. Haydn** *Divertimento per a cordes en Mi bemoll Major Hob. II:6*: I. Presto · II. Menuet I · III. Adagio · IV. Menuet II · V. Finale - Presto

Inspirada en la tradició del classicisme, El Teatre Instrumental és una formació que neix sota la direcció artística de Lorenzo Coppola, i que ens vol recordar el vincle històric que hi havia entre la música instrumental i l'òpera, en un moment en què l'òpera buffa neix i es desenvolupa, fet que influeix profundament en la cultura popular burgesa. Per això els seus concerts inclouen no només música sinó també explicacions, des del punt de vista del teatre musical i amb exemples, imatges i escenes del que podrà anar escoltant el públic assistent. Una forma innovadora de reviu els clàssics!

Informació

30 MINUTS DE MÚSICA **Barcelona, la ciutat i els creadors**

Reial Cercle Artístic
c/ dels Arcs 5
08002 Barcelona
Saló dels Atlants

Venda d'entrades:

Taquilla situada al Reial Cercle Artístic (els dies de concert, de 17.30h a 20.30h)
Tiquet Rambles: Palau de la Virreina (La Rambla 99, de dilluns a diumenges de 10h a 20.30h)
www.masimas.com/fundacio

Informació:

Tel. 933191789
www.masimas.com/fundacio
info-fundacio@masimas.com

Preus*:

Taquilla:

General: 10€
Reduïda: 7€ (jubilats, estudiants, Amics de la Fundació Mas i Mas, TR3SC, Carnet de Biblioteques)
Per a dues sessions consecutives: 6€ (cada entrada)
Socis del Reial Cercle Artístic: 5€
Anticipada: 7€ (web i taquilla)

*Excepte el concert de cloenda (12€ Anticipada / 15€ Taquilla)

Després de cada passi es desallotjarà la sala
No es permetrà l'entrada a menors de 6 anys

Crèdits

Direcció artística: Xavier Chavarria
Redacció: Eva Bonet
Disseny gràfic: Bet Fornells
Comunicació: Culturae



#masimas

Crèdits fotogràfics:

Foto portada: Dàlia Quartet **May Zircus**; David James Kim, pàg. 13 **es.t.ro.s.t.u.di.o**; Imma Trepà, pàg. 19 **Sergi Panizo**; Dàlia Quartet, pàg. 32 **May Zircus**