TORONTO FILM FESTIVAL World Première

BARCELONA FICGLB Inauguració

BOGOTA FILM FESTIVAL Selección oficial

LESGAI CINE MADRID Inauguración

STOCKHOLM FILM FESTIVAL Official Selection

TOURS FILM FESTIVAL Official Selection

GUADALAJARA FILM FESTIVAL Selección oficial

PALM SPRINGS FILM FESTIVAL Official Selection

SEATTLE FILM FESTIVAL Official Selection

LA HABANA FILM FESTIVAL Selección oficial

TORINO GLBT FILM FESTIVAL Official Selection

PALERMO GLTB FILM FESTIVAL Official Selection

IGNASI M.

un film de Ventura Pons

una producció
d'ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.

IGNASI MILLET BONAVENTURA

en un film de
VENTURA PONS
so directe
NATXO ORTÚZAR
mescles de so
ÀLEX PÉREZ
disseny gràfic
ARNAU MILLET
muntatge
MARC MATONS
fotografia i càmera
ANDALU VILA SANJUAN
producció, guió i direcció
VENTURA PONS

ELS FILMS DE LA RAMBLA

Generalitat de Catalunya Institut Català de les Empreses Culturals

3

catalan films&tv

institut ramon llull Catalan Language and Culture

LATIDO [Latin Beat]

ALFA PICTURES

IGNASI M.

Sinopsis

Ignasi M., reputado museólogo, vive tiempos dramáticos pero tiene la capacidad de explicarlos de forma delirantemente divertida.

Durante los años de bonanza todo le iba viento en popa, pero con la crisis, su empresa quebró. La intentó salvar hipotecando su casa y está a punto de perderla acuciado por los bancos. Es gay seropositivo y participa en un programa de ensayo clínico, mientras intenta aguantar los malos tiempos y rehacer su cotidianidad disfrutando cada minuto de su vida. Su anciano padre ha intentado suicidarse y está recluido en una residencia. Su ex-mujer, se mueve en silla de ruedas, y ha descubierto su lesbianismo. Sus dos hijos emigraron muy jóvenes de okupas a Londres donde se han convertido, el mayor en un gran diseñador de FX visuales y el menor en fotógrafo muy prestigioso, pero convertido al evangelismo... Una familia compleja unida por el amor y la creatividad.

Un derroche de valentía, sinceridad y humor muestra su capacidad para sobreponerse, positivamente y con esperanza, de éstas y otras muchas adversidades por muy crueles que se presenten. Una mirada ácida y crítica de las desgracias que está viviendo nuestra sociedad.

IGNASI M.

Una produción de

ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.

con la colaboración de

INSTITUT CATALÀ D'EMPRESES CULTURALS

ICAA / MINISERIO DE CULTURA

TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Director y Guionista : **VENTURA PONS**

Productor Ejecutivo **: VENTURA PONS**

Director de Fotografía : **ANDALU VILA SAN JUAN**

Montaje : **MARC MATONS**

Sonido Directo : **NATXO ORTÚZAR**

Mezclas Sonido : **ÀLEX PÈREZ**

V.O. Catalán con Subtítulos

© ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.

NOTAS DEL DIRECTOR

A favor de los valientes

Ignasi M., es la película veinticinco de mi carrera, y mi tercer documental. Es un género que, como narradores, muchos directores de ficción utilizamos cuando nos quedamos fascinados observando de la realidad cotidiana que, aunque sea un tópico, siempre es más fuerte, más potente, que la ficción. Éste es el caso de mi propuesta actual. A nadie que conozca mínimamente la historia del cine se le escapará este hecho, el acercamiento al documentalismo que, grandes, grandes cineastas, han mostrado. Se llamen Welles, Malle, Scorsese, Anderson o Panahi, por poner unos mínimos ejemplos.

En el verano de 1977 rodé **Ocaña, retrat intermitent**. Tuvimos la suerte que se abolió la censura a finales de ese año y la pudimos legalizar en 1978. De ello hace 36 años y todavía la están exhibiendo continuamente festivales y muestras internacionales en todos los continentes y es objeto de estudios académicos en numerosas universidades, principalmente del mundo anglosajón, pero también del europeo. Un testimonio, un retrato, que por su sinceridad y frescura ha quedado - ¡quien lo iba a predecir, sinceramente! - como el referente de una época, la de los primeros años de la democracia, cuando salíamos de los largos años de la dictadura y la gente estaba pidiendo libertad, ocupando las calles.

Cuando me propuse **Ocaña, retrat intermitent**, llevaba diez años trabajando como director de teatro. El teatro me había ido aportando una riquísima experiencia. Por una parte me había aproximado a todo tipo de textos, desde los grandes autores clásicos hasta rabiosos contemporáneos. Por otra, y muy especialmente, me había servido para conocer el complejo mundo de los actores; esos seres frágiles, pero maravillosos, con los que construyes personajes a través de los que te expresas, te comunicas y te relacionas con el público. Sin embargo andaba yo preocupado con la sensación de que quizás me estaba apalancando demasiado en un oficio fascinante, el de levantar textos teatrales, en el que me desenvolvía con satisfacción, pero que estaba postergando dedicarme a lo que toda mi vida había tenido ganas de hacer. El cine, desde pequeño, siempre había sido mi ilusión, mi meca.

Originalmente **Ocaña, retrat intermitent** era un ejercicio para ver qué me pasaba con una cámara. Era consciente que toda historia, sea de ficción o documental, debe tener mucho poder, mucha fuerza y que lo único que en la cinematografía europea podemos ofrecer es nuestra verdad, nuestra diferencia, que es lo que nos hace distintos. No quiero extenderme demasiado sobre este inesperado, lo digo muy sinceramente, cuento de hadas que ha significado este documental. Lo explico con gran satisfacción y con toda la humildad que debemos tener, pero con el convencimiento de que la verdad, por pequeña que parezca, viaja muy bien.

En 2002 celebré mis bodas de plata con el cine. Y tenía ganas de hacerlo con un nuevo documental. Quería volver a los orígenes regalándome esa posibilidad. Y me vino a la cabeza la figura del Gato Pérez. **El Gran Gato.** Primero porque es un personaje que admiraba, y segundo porque había tenido una buena relación con él, cuando me compuso la música de **La rubia del bar** que rodé en 1986.

En ambos casos se trata de la vida del artista que llega de fuera, y que te ayuda a comprenderte a ti mismo. Son personas que se convierten en cronistas interiores pero con una mirada externa de tu realidad. Los dos eran creadores que lucharon a contracorriente por defender la verdad de su obra. Ocaña venía de Andalucía, y el Gato, de la desarrollada y culta Argentina de los años sesenta. Desembarcó en mi ciudad y señaló con el dedo: estos gitanos que tenéis aquí en el barrio de Gracia haciendo rumba catalana y a los que nadie les hace caso... esto puede ser la música de Barcelona. Mamó de esa música, la dignificó, incorporando unas letras de gran categoría. Más de veinte años después de su muerte, sus canciones, son textos absolutamente emocionantes que te hablan de la ciudad y de nuestras vidas.

El Gato era un artista comprometido que luchó como un jabato. Y esa manera de enfrentarse a la vida siempre me ha fascinado, porque pienso que en esta vida vale la pena luchar por lo que uno cree. No nos podemos conformar, porque si no los individuos y las sociedades no avanzan. **El Gran Gato** me sirvió para hablar de la diversidad a través de la música y de la multiculturalidad, que es una característica del mundo moderno que los catalanes conocemos muy bien. Salvador Espriu ya decía que los catalanes hemos sido un país de mestizaje desde la prehistoria. Es evidente que, como en toda Europa, vamos a una velocidad de vértigo

hacia una sociedad mucho más diversa. Y valía la pena hablar de todas las ventajas que para nosotros supone la diversidad y la integración, porque, cuando funciona de verdad, es un viaje de ida y vuelta, como nos proponía Gato Pérez. De todo lo que puede enriquecernos ver la sociedad no con unos ojos cuadrados, sino con unos ojos diversos. Ésa es la aportación de Gato y también la de Ocaña.

Me apetecía mostrar cómo las personas y las cosas se van integrando y cómo se va construyendo una sociedad diferente. Y me apetecía enseñarlo sin que se notara mi presencia, como si no hubiera cámara, *à la* Rohmer, películas que están muy preparadas, pero que a la vez parecen muy libres. En el fondo el tema que iba a exponer era el mismo que había tratado veinticinco años atrás, en Ocaña. Pero ahí, en la historia de Gato el concepto era absolutamente diferente. Cuando la rodé, ya había fallecido, y su retrato lo establecí mezclando legado y memoria, el Ocaña era una presencia viviente que todavía perdura.

Los directores de cine somos como ladrones que escudriñan la realidad y la transforman en películas. Primero me atrajo la figura de Ocaña y luego la de Gato. En el fondo, ambas figuras son una excusa para hablar de nosotros mismos. De ambos me gusta su ejemplo, su lucha, en la que modestamente me reconozco, porque también es la mía. Nunca nos hemos de quedar con lo inmediato en la vida. Hay que ser corredor de fondo y no parar nunca. Es mi sentido de la vida.

Siento que este nuevo documento tiene una línea de continuidad con mis otros dos precedentes, retratar a personajes que me fascinan, que me enamoran por su actitud. Con **Ignasi M.** vuelvo por la misma senda. Mi protagonista, un reputado y creativo museólogo, gay y seropositivo, atrapado por eso que llamamos la crisis, defendiendo su opción por la paternidad sin renunciar a su homosexualidad, tiene la capacidad de convertir su dramatismo cotidiano, sin tapujos, sin miedo y con gran sinceridad, en un hecho delirantemente divertido. Esta particularidad suya es lo que le convierte en singularmente atractivo y único. Toda la desdramatización de las muchas desgracias con las que tiene que luchar – un cúmulo de adversidades de un hombre contemporáneo – están vistas desde este prisma. Es una película de gente valiente, tanto él, como todos los que le acompañan, donde nadie tiene miedo a contar su verdad. La tremenda situación de la sociedad de la segunda década del siglo XXI, inmersa en una crisis profunda cuyo fondo terrible nos conmueve y aterroriza a la vez.

Con humor, y repito con mucha valentía y sinceridad, **Ignasi M.** se enfrenta a su atroz problemática, con su humor descubrimos la capacidad de un ser humano para sobreponerse de las adversidades por muy crueles que se presenten. Es un mensaje positivo, de esperanza, para, cara a cara, hacer frente a los muchos infortunios y desgracias que está viviendo nuestra sociedad. Un nuevo ejercicio, como fueron mis documentales precedentes, un nuevo retrato que he realizado notarizando estos tiempos extraños y hostiles, que espero nos sirva a todos para reflexionar del mundo en que vivimos.

Ventura Pons

Ventura Pons

guionista, director y productor

www.venturapons.cat

Después de una década como director teatral, en la que dirigió una veintena de espectáculos, rodó su primera película en 1977, ***Ocaña, retrat intermitent (Ocaña, retrato intermitente)****, por la que fue seleccionado oficialmente por el Festival de Cannes de 1978. Tras veinticinco largometrajes, veintitrés de ellos producidos con su compañía* ***Els Films de la Rambla, S.A.*** *fundada en 1985, se ha convertido en uno de los directores más conocidos de Cataluña. Su obra se programa continuamente en los mejores Festivales Internacionales, destacando la Berlinale, donde ha conseguido su presencia consecutiva durante cinco años, y a la vez ha sido estrenada en numerosos países.*

Ha sido homenajeado en los Festivales de ***Bogotá****,* ***Tesalónica****,* ***Belgrado****,* ***Dijon****,* ***Luxemburgo, Piestany****,* ***Torino*** *y* ***Lima****. Han presentado retrospectivas de su filmografía, entre otros, el* ***ICA (Institute of Contemporary Arts) de Londres****, el* ***Lincoln Center de Nueva York****, los* ***Festivales de Cine de Buenos Aires, Varsovia, Valdivia*** *y* ***Estambul,*** *la* ***American Cinematheque*** *de* ***Los Ángeles,*** *las tres* ***Cinematecas*** *de* ***Israel; Jerusalén, Haifa*** *y* ***Tel-Aviv*** *y los* ***Institutos Cervantes de Estocolmo, Bremen, Viena, Damasco, Amman*** *y* ***Beirut.***

Ha recibido numerosos premios internacionales ***Gloria Award*** *en* ***Chicago (EUA)****,* ***Galway Hooker*** *en* ***Irlanda****,* ***Zlatni Pecât (Sello de Oro)*** *en* ***Belgrado, Serbia, Respect Award*** *en* ***Piestany, Eslovaquia****, así como premios por toda su carrera en los festivales de* ***Lima (Perú), Turín (Italia)*** *y* ***Montpellier (Francia)****. En España, el* ***Premio Nacional de Cine de la Generalitat de Catalunya****, un* ***Premio Ondas****, el* ***Premio Ciudad de Huesca,*** *la* ***Medalla de Oro al Mérito en las Bellas***

Artes** y la **Cruz de Sant Jordi y** el **Premio Sant Jordi** de la crítica de Barcelona**.

***La Universidad de Denver, Colorado (EUA)** dedicó en octubre de 2012 un Congreso sobre su cine con especialistas del mundo académico anglosajón.*

*Es autor de un libro de memorias **Els meus (i els altres)**, editado por Proa en 2011 y de un diario de viaje **54 dies i escaig**, editado por 3i4 en 2012.*

FILMOGRAFÍA

***** 1978: **Ocaña, retrat intermitent (Ocaña, retrato intermitente)** guionista, director y productor*

***** 1981: **El vicari d'Olot (El vicario de Olot)** co-guionista y director*

***** 1986: **La rossa del bar (La rubia del bar)** co-guionista, director y productor*

***** 1989: **Puta Misèria! (¡Puta Miseria!)** guionista, director y productor*

***** 1990: **Què t'hi jugues, Mari Pili? (¿Qué te juegas, Mari Pili?)** director y productor*

***** 1991: **Aquesta nit o mai (Esta noche o jamás)** director y productor*

***** 1993: **Rosita, please!** director y productor*

***** 1994: **El perquè de tot plegat (El porqué de las cosas)** guionista, director y productor*

** 1996: **Actrius (Actrices)** co-guionista, director y productor*

** 1996: **MMB: Quadern de memòria (MMB: Cuaderno de memoria)** (Mediometraje de la serie Autor x Autor) guionista y director*

** 1997: **Carícies (Caricias)** co-guionista, director y productor*

** 1998: **Amic/Amat (Amigo/Amado)** director y productor*

** 1999: **Morir (o no)** guionista, director y productor*

** 2000: **Anita no perd el tren (Anita no pierde el tren)** co-guionista, director y productor*

** 2001: **Food of Love (Manjar de Amor)** guionista, director y productor*

** 2002: **El gran Gato.** guionista, director y productor*

** 2004: **Amor Idiota.** guionista, director y productor*

** 2005: **Animals ferits (Animales heridos)** guionista, director y productor*

** 2006: **La Vida Abismal** guionista, director y productor*

** 2007: **Barcelona (un mapa)** guionista, director y productor*

** 2008: **Forasters (Forasteros)** guionista, director y productor*

** 2009: **A la deriva** guionista, director y productor*

** 2010: **Mil cretins (Mil cretinos)** guionista, director y productor*

** 2011: **Any de Gràcia (Año de Gracia)** co-guionista, director y productor*

** 2012: **Un berenar a Ginebra (Una merienda en Ginebra)** guionista, director y productor*

** 2013: **Ignasi M.** guionista, director y productor*

PRINCIPALES RETROSPECTIVAS Y HOMENAJES

1994: Festival de Bogotá (Colombia)
1998: Festival de Tesalónica (Grecia)
1999: ICA (Institute of Contemporrary Arts) de London (UK)
1999: Festival de Belgrado (Serbia)
1999: Lincoln Center, New York (EUA)
2000: Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Argentina)
2000: Festival de Huesca (España)
2000: Festival de Dijon (Francia)
2000: Festival de Strasbourg (Francia)
2001: American Cinematheque, Hollywood, Los Angeles (USA)
2001: Festival de Estambul (Turquia)
2001: Festival de Caracas (Venezuela)
2002: Cinemateca Montevideo (Uruguay)
2002: Cinemateca Argentina (Argentina)
2003: Filmotecas de Tel-Aviv, Jerusalem y Haifa (Israel)
2003: Festival de Varsovia (Polonia)
2003: Festival de Valdívia (Chile)
2004: Festival de Cine Español de Lima (Perú)
2004: Festival de Cine Exp. de Madrid (España)
2005: Festival de Cine de Asunción (Paraguay)
2005: Instituto Cervantes de Estocolmo (Suecia)
2006: Instituto Cervantes de Damasco (Siria), Beirut (Líbano) y Amman (Jordania)
2006: Inquiet / Filmoteca y IVAM Valencia (España)
2007: Som Festival Mollerussa (España)
2007: Instituto Cervantes de Viena (Austria)
2008: IDEM Film Festival (España)
2008: Instituto Cervantes de Estambul en el Pera Museum (Turquía)
2008: Cinematik Film Festival (Eslovaquia)
2009: Festival de Lima XIII Encuentro Latinoamericano de Cine (Perú)
2009: Festival Internacional de Cinema Lésbico y Gay de Madrid (España)
2010: Instituto Cervantes de Roma (Italia)
2011: Jamaia Millia Islamaia University New Delhi (India)
2011: Cinemateca de Belgrado (Serbia)
2011: Festival de Montpellier (Francia)
2012: Tropic Cinema Key West, Florida (EUA)
2012: Universidad de Denver Colorado: Congreso (EUA)
2013: Cineteca de Nuevo León, Monterrey (México)
2013: Cineteca de México,DF (México)

Ignasi Millet

Especialista en Conservación, y Restauración del Patrimonio, museólogo, profesor de Conservación preventiva en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad de Barcelona.

Exdirector Técnico de S.T.E.M. s.l. y PROMUSEUM IBERICA de Barcelona.

Miembro y consultor del ICOM-CC, comité español y GEIIC y AMC asociación de museólogos de Catalunya.

Director de las exposiciones "Los Guerreros de Xi'an" en Shanghai - Xi'an (China) Barcelona – Madrid - Valencia (España) y de la Conservación de "Restauracion de las Tumbas Reales (siglo XIV) del Monasterio de Santes Creus".

Dirección de Proyectos Museográficos y conservación preventiva en : Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Reina Sofia, Museo Thyssen Bornemisza, Museu Nacional d´Art de Catalunya , MACBA, Museu d'Historia de Catalunya, Museu Nacional d'Arqueología de Barcelona, Museo Diocesano de Bilbao, Museo Diocesano de Tarragona, Museo Gala Salvador Dalí , entre otros.

una produción de

ELS FILMS
DE LA RAMBLA

ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.
Casp, 59, 3r, 2ª
08010 BARCELONA
tel + 34 93 2653026
fax +34 93 2323870
E: oficina@venturapons.cat
Web: www.venturapons.cat

distribución:

ALFA PICTURES

ALFA PICTURES
Aribau, 308, Ent. 1a.
08006 BARCELONA

tel + 34 93 200 6859
E: david@alfapictures.com
E: programacion@alfapictures.com

Web: www.alfapictures.com

Prensa:

COMÈDIA COMUNICACIÓ
Bertran 18-20, Sobreàtic
08010 BARCELONA
tel 933 10 6044
fax 93 254 76 55
E: asanchez@comedianet.com
Web: www.comedia.cat