

## **INTRODUCCIÓ**

L'estudi sociolaboral dels directors i les directores d'escena de Catalunya, és fruit de la necessitat que té el col·lectiu de visualitzar les condicions de vida i de treball en les quals desenvolupa la seva activitat. Aquest estudi només vol ser una eina per tal d'establir nous objectius de treball per dur a terme la regulació i dignificació d'aquesta professió.

## **ESTRUCTURA DE L'ESTUDI**

El present estudi té com a objectiu donar a conèixer la situació social, laboral i econòmica dels directors d'escena de Catalunya. Per aconseguir aquest objectiu s'ha treballat durant un període de 22 mesos. D'una banda s'han emprat dades obtingudes de fonts externes (dades secundàries), i de l'altra s'han analitzat les dades dissenyades expressament per a l'estudi (dades primàries). Tant les unes com les altres s'han obtingut de:

- L'anàlisi de fonts secundàries per elaborar una base de dades.
- L'anàlisi de fonts secundàries per l'advocada Cristina Calvet.
- L'anàlisi de fonts primàries pel periodista i sociòleg Xavier Theros.
- 186 enquestes realitzades a directors i directores d'escena.
- 15 entrevistes a diferents directors i directores d'escena.

Per a l'obtenció d'aquestes dades s'han emprat tècniques quantitatives i tècniques qualitatives per tal d'analitzar les tendències objectives i subjectives del sector.

### **TÈCNiques QUALITATIVES**

Les tècniques qualitatives utilitzades en aquest estudi han estat:

- a) Entrevista a directors. Aleatòriament s'ha escollit a catorze directors als quals se'ls ha realitzat una entrevista breu d'onze preguntes. Els directors han respost el que pensaven sobre el teatre públic, el teatre privat, el conveni de directors, etc... Aquestes entrevistes han estat transcrites i adaptades a llenguatge periodístic.
- b) Anàlisi de la Cristina Calvet
- c) Anàlisi del periodista i sociòleg Xavier Theros Arrel de la lectura en profunditat de les conclusions estadístiques de l'estudi, el periodista i sociòleg ha fet una intensa anàlisi sobre la figura del director d'escena.
- d) Preguntes lliures de l'enquesta. L'enquesta comprenia una sèrie de preguntes de resposta oberta; és a dir, els directors enquestats han contestat lliurement el que han cregut sense cap mena d'orientació per part de l'enquestador. Cal destacar la pregunta: "Com dignificaria la professió?" on hi trobem un ventall de respostes molt ampli i on hi podem apreciar la realitat de molts directors. La resposta íntegra dels directors enquestats es troba al capítol 10 de l'estudi.

### **TÈCNiques QUANTITATIVES**

En tot estudi les tècniques quantitatives són necessàries ja que ens aporten dades quantificables que ens fan entendre millor l'univers que s'està estudiant, en aquest cas el dels directors i les directores d'escena.

Com a tècniques quantitatives s'han analitzat fonts secundàries per elaborar una base de dades i una enquesta.

- a) Elaboració d'una base de dades

Un dels problemes a resoldre al començament d'aquest estudi de directors i directores d'escena professionals de Catalunya ha estat el de l'elaborar una base de dades el més real possible, ja que no hi ha cap ens oficial d'on es pugui extraure aquesta informació de manera fi dedigne.

Per obtenir-la s'han consultat les següents fonts d'informació:

- Directors professionals membres de l'AADPC.
- Directors professionals ex-membres de l'AADPC.
- Asociación de Directores de Escena de España (ADE).
- Llistats de directors professionals proporcionats per teatres de Catalunya.
- Escoles de teatre de Catalunya.
- Productores de teatre de Catalunya.
- Festivals de teatre de Catalunya.
- Oficina de Difusió Artística (ODA).

A partir de la informació obtinguda hem procedit a descartar d'aquesta primera base de dades a una sèrie de directors i directores. Els criteris han estat: professionals estrangers que no viuen a Catalunya, els que no es consideren directors o directores (som conscients que hi ha molts actors que han dirigit un o dos espectacles i no es consideren directors), els que no han dirigit mai i a més no són llicenciats i els que estan fora de l'àmbit i la disciplina teatral.

**Amb tot aquest procediment obtenim una base de dades de 435 directors i directores d'escena professionals a**

## Catalunya.

(Val a dir que, actualment, aquesta base de dades s'està ampliant)

b) Elaboració de l'enquesta i anàlisi posterior

Un dels objectius de l'enquesta era tocar i aprofundir en tots els aspectes característics dels directors i les directores d'escena.

Per aconseguir-ho es van realitzar diferents reunions amb directors, l'advocada de l'AADPC, una periodista, l'assessora laboral de l'AADPC i una diplomada en estadística. Arrel d'aquestes reunions va sortir un primer esborrany d'enquesta. Aquesta es va realitzar a una mostra de prova d'una quinzena de directors i directores per millorar-la posteriorment.

El resultat final ha estat una enquesta que consta d'un total de cent noranta-dues preguntes, on s'han tocat temes sociològics, econòmics, de subvencions, de contractació d'actors, de teatres públics, de teatres privats, de participació en festivals, de projectes futurs, de pluriocupació, de censura, de distribució, de tracte per part dels teatres, etc... El model d'enquesta íntegra es troba al final d'aquest estudi.

La durada de l'enquesta ha estat entre cinquanta minuts i una hora i quart.

Per a nosaltres sempre ha estat molt important donar veu a tots els directors i directores; és per això que es va trucar a cadascun dels quatre-cents trenta-cinc perquè tinguessin tots la mateixa oportunitat de participar a l'estudi.

Dels quatre-cents trenta-cinc de la base de dades se'n van localitzar tres-cents noranta-tres. D'aquests, no han pogut optar a l'enquesta els directors i les directores que han dirigit només un espectacle professional degut a la temàtica de les preguntes de l'enquesta.

L'èxit de participació ha estat important, ja que gairebé un 43% dels directors i les directores d'escena han realitzat l'enquesta; concretament cent vuitanta-sis.

La fitxa tècnica de l'estudi és la següent:

- Mètode de mostreig:	Mostreig Aleatori Simple (M.A.S.)
- Univers:	435
- Mostra (n):	186
- Error mostral (k):	+/- 5,4
- Interval de confiança:	95 %

-Elaboració de la base de dades: juny  
- setembre 2007

2007

-Enquestes: octubre 2007 - gener

2008

-Anàlisi estadística de les dades i elaboració de l'estudi: febrer 2008 - abril 2009