

DOSSIER DE PREMSA

LA DONA JUSTA

DE SANDOR MARAI AMB ADAPTACIÓ D'EDUARDO MENDOZA



ROSA NOVELL
ALEX CASANOVAS
CRISTINA PLAZAS
VICTOR PI

DIRECCIÓ **FERNANDO BERNUÉS**

Una producció de

CAER Centre d'Arts
Escèniques Reus

TantTàka
teatroa

Temporada al CAER • Centre d'Arts Escèniques Reus • Teatre Bartrina

Del 25 al 27 de març de 2010

Temporada al Teatre Borràs (Barcelona)

Del 21 d'abril al 27 de juny de 2010

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

Tres mirades d'una mateixa història d'amor

LA DONA JUSTA

ADAPTACIÓ TEATRAL D'EDUARDO MENDOZA
DE LA NOVEL·LA HOMÒNIMA DE SÁNDOR MÁRAI

DIRECCIÓ: FERNANDO BERNUÉS

AMB ROSA NOVELL, ÀLEX CASANOVES,
CRISTINA PLAZAS, VÍCTOR PI

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

NOTA DE PREMSA

- **Eduardo Mendoza adapta al teatre 'La dona justa', obra magna de l'escriptor hongarès Sándor Márai, en un muntatge dirigit per Fernando Bernués**
- **Tanttaka Teatroa i el CAER - Centre d'Arts Escèniques Reus han estrenat aquesta nova producció**
- **L'obra es va poder veure fins al 27 de març al Teatre Bartrina de Reus i a partir del 21 d'abril al Teatre Borràs de Barcelona, on estarà en cartell fins al juny**
- **Tres mirades a una mateixa història d'amor conflueixen en aquesta novel·la original del gran novel·lista hongarès**
- **Fernando Bernués dirigeix l'espectacle que protagonitzen Rosa Novell, Àlex Casanovas, Cristina Plazas i Víctor Pi**

El Teatre Bartina de Reus (Tarragona) va acollir el passat 25 de març l'estrena de **LA DONA JUSTA**, adaptació teatral de la novel·la homònima del gran autor hongarès **Sándor Márai** que signa l'escriptor **Eduardo Mendoza**. Aquest muntatge, que suposa un nou encontre en la producció entre el **CAER - Centre d'Arts Escèniques de Reus** i la companyia basca **Tanttaka Teatroa**, compta amb la direcció de **Fernando Bernués**, amb els actors **Rosa Novell, Àlex Casanovas, Cristina Plazas i Víctor Pi**, i amb el violinista **Oriol Algueró**. L'espectacle arribarà a la cartellera de Barcelona (al Teatre Borràs) el proper 21 d'abril.

Tres veus, tres punts de vista, tres sensibilitats diferents per desentranya una història de passió, mentides, traïció i crueltat concebuda per Sándor Márai als anys quaranta, l'època de *L'última trobada* i *Divorci a Buda*, l'etapa més fèrtil i lúcida de la seva trajectòria. A partir de tres relats, corresponents als tres personatges que conformen la novel·la. Una tarda, en una elegant cafeteria de Budapest, una dona relata a la seva amiga com un dia, arrel d'un banal incident, descobreix que el seu marit estava entregat en cos i ànima a un amor secret que el consumia, i el seu intent en va per reconquistar-lo. A la mateixa ciutat, una nit, l'home que fou el seu marit confessa a un amic com va deixar la seva esposa per la dona que desitjava anys enrere per, un cop casat amb ella perdre-la per sempre. A l'albada, en una petita pensió romana, una dona explica al seu amant com ella, d'origen humil, va casar-se amb un home ric, però el matrimoni havia sucumbit al ressentiment i a la revenja. Com titelles sense dret a exercir la seva voluntat, Marika, Péter i Judit narren la seva fallida relació amb el cru realisme de qui considera la felicitat un estat elusiu i inabastable. La proposta teatral que es proposa consisteix en donar als tres relats una estructura dramàtica que conservi l'essència de la novel·la.

L'obra és també una crònica de la decadència i extinció d'una societat rigidament jerarquitzada i el profund canvi que va patir Europa a mitjans del Segle XX com a conseqüència de la guerra, la destrucció i la barbàrie. Una radiografia narrada per un dels millors cronistes de l'època. Tampoc no podem oblidar que Márai va iniciar la seva carrera literària com a poeta i aquest alè es manté a **LA DONA JUSTA**. En aquesta novel·la hi ha les seves pàgines més íntimes i esquinçades, les més sàvies. La seva descripció de l'amor, l'amistat, el sexe, la gelosia, la solitud, el desig i la mort apunten directament al centre de l'ànima humana.

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

Que l'estructura narrativa de la novel·la ofereix unes possibilitats d'adaptació escènica innegables no és l'argument més important a l'hora d'adaptar-la al teatre, però sí el que primer crida l'atenció.

La història es compon de tres relats fets a tres interlocutors invisibles, en tres moments diferents, però referits a una mateixa situació: un triangle amorós, amb els seus misteris, les seves revelacions i las diferents interpretacions dels fets. És també una crònica de la decadència i extinció d'una societat rigidament jerarquitzada i el profund canvi que va patir Europa a mitjans del Segle XX com a conseqüència de la guerra, la destrucció i la barbàrie.

Cadascun dels tres narradors explica la mateixa història, però no tan sols des d'un punt de vista diferent i sovint contradictori amb l'anterior, sinó reprenent-la a partir del moment en que la deixa el narrador anterior.

Un quart personatge, la veu del qual no apareix directament a la narració, però les intervencions del qual coneixem a partir dels tres narradors, recorre les tres històries i aporta un balanç lúcid, en aparença fred, en el fons desesperat, dels tres temes esmentats: l'engany dels sentiments i la impotència dels sentiments no correspostos, la inviabilitat d'una classe social els privilegis de la qual ja no tenen raó de ser en un món canviant, la irracionalitat de la conducta humana, tan individual com col·lectiva.

No cal insistir en el pes específic d'un autor com Sándor Márai, probablement el que millor ha narrat la tràgica història moderna d'aquesta part d'Europa, des de l'esplendor imperial a la destrucció de la guerra i l'opressió comunista. Tampoc cal insistir en la forma en què els seus relats connecten amb el públic aquí i ara.

La proposta teatral que fem doncs, consisteix en donar als tres relats una estructura dramàtica que conservi l'essència de la novel·la. En definitiva, hauria de ser un espectacle compacte i d'intensitat creixent, com en el seu àmbit ho és la novel·la.

EDUARDO MENDOZA

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

L'AUTOR

Sándor Márai va néixer l'any 1900 a Kassa (Eslovàquia). Va passar un període d'exili voluntari a Alemanya i França durant el règim de Horthy durant els anys vint, fins que al 1948 amb l'arribada del règim comunista abandonà definitivament el seu país i va emigrar als Estats Units. La prohibició de la seva obra a Hongria va fer caure en l'oblit a qui fins aquell moment era considerat un dels escriptors més importants de la literatura centreeuropea. Per tot això, van caldre dècades, fins a l'ensorrament del comunisme, per fer que aquest extraordinari escriptor fos redescobert al seu país i a la resta del món. L'any 1989 Sándor Márai se suïcidà a la ciutat de San Diego, Califòrnia, pocs mesos abans de la caiguda del mur de Berlín. L'any 2005 l'Editorial Edicions 62 publicà per primera vegada en català LA DONA JUSTA. Entre d'altres títols del mateix autor en llengua catalana destaquen; *L'última trobada*, *Divorci a Buda* o *L'amant de Bolzano*.

L'ADAPTADOR

Eduardo Mendoza va néixer a Barcelona el 1943. Llicenciat en Dret i traductor professional, ha publicat novel·les en castellà (*La verdad sobre el caso Savolta*, *La ciudad de los prodigios*, *El misterio de la cripta embrujada*, *Sin noticias de Gurb*) i ha estrenat algunes obres de teatre en català (*Restauració*, *Greus qüestions*). Pel teatre ha traduït al castellà i al català *El sueño de una noche de verano* i *Antoni i Cleopatra*, de Shakespeare, *Panorama desde el puente* i *La muerte de un viajantes* (aquesta al català i al castellà) d'Arthur Miller, *Regreso al hogar*, de Harold Pinter, i *Edipo, una trilogía*, de Sòfocles. L'adaptació de *La dona justa*, de Sandor Marai, és el seu últim treball.

EL DIRECTOR

Fernando Bernués és un reconegut director d'escena al País Basc, fundador de la companyia Tanttaka Teatroa. Entre les seves direccions teatrals més recents destaquen *El Florido Pensil*, *Enredos*, *Novecento*, *El pianista del océano*, *El porqué de las cosas*, *La mano del emigrante*, *La defensa de Sancho Panza*, *Voces románticas*, *Historias terraterrestres*, *Mi suicidio*, *Eso si que no*, *Diàfans*, *Paradero desconocido*, *Tramankuluak*, *Nasdrovia Chejov*, *Adreça Desconeguda*, *Mujeres de Lorca* i *El diluvio de Noé*, entre d'altres. Ha treballat sovint a Catalunya, amb 3xTr3s, la companyia Marta Carrasco, Pep Bou, etc, i és la tercera vegada que produeix amb el CAER i la seva companyia pròpia, Tanttaka.

LA DONA JUSTA

DE **SÁNDOR MÁRAI** ADAPTACIÓ **EDUARDO MENDOZA**

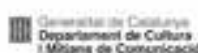
FITXA ARTÍSTICA

Autor	Sándor Márai
Adaptació	Eduardo Mendoza
Traducció	Eloi Castelló, Anna Soler
Intèrprets	
Marika	Rosa Novell
Judit	Cristina Plazas
Peter	Àlex Casanovas
Lazar	Victor Pi
Violinista	Oriol Algueró
Il·luminació	Xabier Lozano
Vestuari	César Olivar, Àngel Vilda
Escenografia	Fernando Bernués, Edi Naudó
Disseny de vídeo i fotografia	David Bernués
Direcció	Fernando Bernués
Ajudant de direcció	Jorge Gallardo
Assistent de direcció	Verònica Bas
Regidoria	Carme Grau
Serveis tècnics	LALUCKY Serveis d'Espectacle
Regidoria	Carme Grau
Construcció	Tallers teatre Auditori Sant Cugat
Cap de producció	Teresa Parés

UNA PRODUCCIÓ DE

TANT TÀKA

CAER Centre d'Arts
Escèniques Reus



LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

ROSA NOVELL

Llicenciada en Literatura Catalana Contemporània per la Universitat Autònoma de Barcelona. 1976. Estudis de Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Seminaris d'Interpretació a càrrec de John Strasberg, Carlos Gandolfo, Konrad Zschiedrich i Bob McAndrew.

TEATRE

DIRECCIÓ

- 2008 **El dia del Profeta** de Joan Brossa. Teatre Nacional de Catalunya. Gener'08.
- 2006 **Sin noticias de Gurb** de Eduardo Mendoza. Coproducció Teatre Lliure - Rosa Novell. Barcelona.
Vells Temps de Harold Pinter. Festival Internacional GREC de Barcelona. Sala Beckett. Barcelona.
- 2005 **Final de Partida (Fin de Partie)** de Samuel Beckett. Festival Internacional GREC de Barcelona. Amfiteatre. Sala Muntaner.
- 2004 **Greus Qüestions** de Eduardo Mendoza. Sala Muntaner. Temporada Alta Girona.
- 1999 **Un anima chamada Puccini**. Espectacle dedicat a la música de G. Puccini. Estrenat al Palau de la Música de València, amb Roberto Alagna i Angela Gheorghiu. Direcció musical: Marcello Panni amb l'Orquestra Simfònica de València. Direcció musical: Lorin Maazel amb l'Orquestra del Teatro Lírico de Cagliari de Cerdeña. **Les Femmes Savantes** de Molière. Teatre Romea. Barcelona. Focus.
- 1998 **Olga sola** de Joan Brossa. Espai escènic Brossa. BCN. 1997.
Maria Rosa de A. Guimerà. Versió: J. M. Benet i Jornet. Teatre Joventut y Teatre Principal de Barcelona. Direcció escènica a la inauguració del Teatre Principal de Barcelona. Textos teatrals i música.
Records. La Veu del Modernisme. Teatre Joventut.
Dedicació. Espectacle de poesia de Josep Carner. GREC Festival Internacional. Mercat de les Flors.

INTERPRETACIÓ

- 2009 **EDIPO, una trilogía**. Sófocles. Direcció G. Lavaudant. Teatro Español. Matadero. Grec. 2009. Festival de Mérida.
- 2008 **Sin noticias de Gurb** de Eduardo Mendoza. Teatro Español. Juny 2008. Madrid.
- 2007 Gira per Espanya de **Sin noticias de Gurb**. Gira per Catalunya fins a juny de **Movil**.
- 2006 **Mòbil** de Sergi Belbel. Direcció Lluís Pasqual. Teatre Lliure. Barcelona. Coproducció CAER.
Vells Temps (Old Times) de Harold Pinter. Direcció Rosa Novell. Festival Internacional GREC Barcelona. Sala Beckett.

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

- 2005 **Casa i Jardí** de Allan Ayckburn. Direcció F. Madico. CAER (Centre Arts Escèniques Reus). Teatre Bartrina.
- 2004 **Zona Cero** de Neil La Bute. Direcció Mario Gas. Bitó Produccions. Teatre Borràs. Barcelona.
- 2002 **Fedra** de Jean Racine. Traducció de Eduardo Mendoza. P. Gimferrer. Festival Internacional GREC. Bitó Produccions. Les Estivals. Perpignan. Festival Almada. Portugal. Festival Internacional Almagro. Centro Dramático Nacional de Madrid. Direcció Joan Ollé.
- Coriolano** de W.Shakespeare. Direcció Georges Lavaudant. Teatre Nacional de Catalunya.
- 2001 **Unas polaroids explícitas** de Mark Ravenhill. Direcció J. M. Mestres. Teatre LLIURE. Barcelona. Festival Internacional GREC.
- 2000 **La noche de Molly Bloom**. Fragment d'Ulyses de James Joyce. Versió J. Sanchís Sinisterra. Direcció L. Barba. Artenbrut. Temporada Alta.
- Heldenplatz (Plaza de los Héroes)** de Thomas Bernhard. Traducció Feliu Formosa i Direcció Ariel García Valdés. Teatre Nacional de Catalunya. TNC.
- 1999 **Memorias de Adriano** de Marguerite Yourcenar. Direcció Maurizio Scaparro. Festival de Teatro de Mérida. Festival Internacional GREC. Focus.
- 1996 **De pueblo en pueblo** de Peter Handke. Direcció Joan Ollé. Mercat de les Flors. Festival GREC. Premio Ciutat de Barcelona.
- 1995 **La palabra tan buscada**. Lectura de poemes dels segles XIX i XX. Direcció X. Albertí. Pavelló Mies Van der Rohe. Barcelona.
- Antonio y Cleopatra** de W. Shakespeare. Direcció X. Albertí. Festival GREC.
- 1994 **Queridos míos es preciso contaros ciertas cosas...** de Agustín Gómez Arcos. Direcció C. Portacelli. Teatro María Guerrero. Centro Dramático Nacional. Madrid.
- 1993 **La Señora Florentina y su amor Homero** de Mercè Rodoreda. Direcció Mario Gas. Teatro Romea. Centre Dramàtic de Catalunya. Barcelona.
- 1993 **Joan Miró, l'amic de les Arts** de Joan Miró, J.V. Foix y S. Gasch. Direcció H. Bonnin. Companyia Rosa Novell.
- Carles Riba, filòsofo arquitecto**. Direcció Rosa Novell - T. Vilardell. Festival Internacional de Sitges.
- Cartes a nenes** de Lewis Carroll. Direcció H. Bonnin. Teatro Malic. Barcelona.
- 1992 **El gran Mercado del Mundo** de Calderón de la Barca. Direcció Miguel Narros. Madrid Capital Cultural 92. Plaza Mayor.
- Edipo, rey** de Sófocles. Direcció Mathias Langhoff. Teatre Poliorama. Olimpíada Cultural. Barcelona, Córdoba i Madrid. Chamonix I Lausanne en llengua francesa.
- 1991 **Restauració** de Eduardo Mendoza. Direcció Ariel García Valdés. Teatre Romea de Barcelona. Companyia Rosa Novell coproducció Festival de Tardor de Barcelona. C.D. Nacional Catalunya.
- 1989 **El Viatge** de Manuel Vázquez Montalbán. Direcció Ariel García Valdés. Teatre Romea. Centre Dramàtic Nacional De Catalunya.
- Elsa Schneider** de Sergi Belbel. Direcció R. Simó. Teatre Romea. Centre Dramàtic de Catalunya.

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

- 1988 **La Marquesa Rosalinda** de Ramón del Valle Inclán. Direcció Alfredo Arias. Teatro Rialto. Centre Dramàtic de València. Teatro María Guerrero de Madrid i Teatre Romea de Barcelona.
- 1987 **L'Échange (L'Intercanvi)** de Paul Caludel. Direcció Ariel García Valdés. Teatre Romea. Centre Dramàtic Catalunya.
- 30 d'abril** de Joan Oliver. Direcció Pere Planella. Teatre Lliure. Barcelona.
- Oh les beaux jours (Oh, els bons dies)** de Samuel Beckett. Direcció Sanchís Sinisterra. Teatre Lliure. Barcelona.
- 1986 **Madame de Sade** de Yukio Mishima. Direcció Jordi Mesalles. Teatre Lliure. Barcelona.
- 1985 **La Ronde** de Arthur Schnitzler. Direcció Mario Gas. Teatre Romea. CDN. Barcelona.
- 1984 **As you Like It (Al vostre gust)** de William Shakespeare. Direcció Lluís Pasqual. Teatre Lliure. Barcelona.
- Oh les beaux jours** de Samuel Becket. Direcció Sanchís Sinisterra. Companyia Rosa Novell. Teatre Regina. Teatre Obert. T. María Guerrero. CDN. Madrid.
- 1983 **Deixeu-me ser mariner** de Serra Fontelles. Direcció Benno Mazzone. Sala Villarroel. Premi Ciutat de Barcelona.
- 1982 **Le Prince d'Homburg** de Von Kleist. Direcció R. Salvat. Teatre Romea. Barcelona.
- 1981 **El guante negro** de Arthur Strindberg. Direcció H. Bonnin. Teatre Romea.
- 1980 **Antonio y Cleopatra** de William Shakespeare. Direcció J. Mesalles. Teatre GREC. Amfiteatre. Barcelona.
- Le Balcon** de Jean Genet. Direcció Lluís Pasqual. Teatre Lliure.
- 1979 **La Mouette** de A. Chejov. Direcció H. Bonnin. Teatre del Institut. Barcelona.
- Hamlet** de William Shakespeare. Direcció P. Planella. Companyia Enric Majó. Plaça del Rei de Barcelona.
- 1976 **Quiriquibú** de Joan Brossa. Direcció Fabià Puigserver.
- 1974 **Les Troianes** de Eurípides. Direcció J. Ll. Bozzo. UAB.

CINEMA

El año del Diluvio de J. Chávarri

Libertarias de V. Aranda

El Pasajero clandestino de A. Villaronga

Más allá del jardín de P. Olea

Razones sentimentales de A. Farré

El porqué de las cosas de Ventura Pons

Rosa Rosae de F. Colomo

Los papeles de Aspern de J. Cadena

El Largo invierno de Jaime Camino

Lo más natural de Josefina Molina

Dalí de A. Ribas

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

La bañera de Jesús Garay

Pasión lejana de J. Garay

Lola de Bigas Luna

La Dame de Monserau de A. Dumas. Telfrance 5.

Desátate de Jesús Font.

PREMIS

- Premi Nacional d'Interpretació de la Generalitat de Catalunya.1988 Premi Joanot. 1988
- Premi Margarita Xirgu.1989
- Premi FAD- Sebastià Gasch. 1994
- Premi de la Crítica. 1995
- Premi de la Associació de Directors y Actors de Catalunya. 1995
- Premi de la Crítica Mejor Dirección. 1999
- Premi de la Crítica. 2000
- Premi Butaca . 2000
- Premi Butaca. 2001
- Premi a la trajectòria. 2006 ZOOM IGUALADA
- Premi a la trajectòria. CONTINUARÀ 2006
- CREU DE SANT JORDI 2007 – GENERALITAT DE CATALUNYA.
- Som Cinema Mollerussa 2009: Premi a la trajectòria.

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

CRISTINA PLAZAS HERNÁNDEZ

CINEMA

2008 **EL MAL AJENO**. Direcció Oskar Santos

2006 **VETE DE MÍ**. Direcció Víctor García León

2005 **ANIMALS FERITS**. Direcció Ventura Pons

2003 **CIEN MANERAS DE ACABAR CON EL AMOR**. Direcció Vicente Pérez Herrero

2002 **AUSIÀS MARCH**. Direcció Daniel Múgica.

2002 **BALA PERDIDA**. Direcció Pau Martínez

2001 **CUANDO TODO ESTE EN ORDEN**. Direcció César Martínez

2000 **LA ISLA DEL HOLANDÉS**. Direcció Sigfrid Monleón

“Premio Cartelera Levante 2001”

“Premi Tirant 2001 millor actriu protagonista”

1999 **LA TARARA DEL CHAPAO**. Direcció Enrique Navarro

TELEVISIÓ

2009 **LOS HOMBRES DE PACO**. Direcció David Martínez

2008 **PLAN AMÉRICA**. Direcció Jose María Caro

COMIDA PARA GATOS. Direcció Carlos Pastor

LOS HOMBRES DE PACO. Direcció David Martínez

2007 **LA VIA AUGUSTA**. Direcció Sònia Sánchez

2007 **SERRALLONGA**. Direcció Esteve Rovira

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

2006 EL MONSTRUO DEL POZO. Direcció Belén Macías

2005 MINTIENDO A LA VIDA. Direcció Jorge Algora

"Premi Tirant 2005 millor actriu secundaria"

2004 SPRINT ESPECIAL. Direcció Juan Carlos Claver

2004 CAMPS DE MADUIXES. Direcció Carlos Pastor

2004 SINDROME LABORAL. Direcció Sigfrid Monleón

2004 CON EL DIEZ A LA ESPALDA. Direcció Eduard Cortés

2003 EL COMISARIO (Boca Producciones)

2002-03-04 LA PANTALLA DE LA SORT (Presentadora)

2002 ACOSADA. Direcció Pedro Costa

2002 ¿DÓNDE ESTÁ? Direcció Juan Carlos Claver

2002 HOSPITAL CENTRAL (Antena 3TV)

2001 OTRA CIUDAD. Direcció César Martínez.

2001 DESENLACE (Antena 3TV) Direcció Tito D.

2001 PSICO-EXPRESS (TV3- Dagoll-Dagom) Direcció J. L. Bozzo

1998 A FLOR DE PELL. Direcció Daniel Ventura.

1998 GREGORIO MAYANS, EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Direcció Antonio Atilano.

1995-96 HERÈNCIA DE SANG. Direcció Xabier Berraondo.

TEATRE

2009 UNA COMEDIA ESPAÑOLA. Direcció Silvia Munt

2008 A LA TOSCANA. Direcció Sergi Belbel

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

2007 CONTE D'HIVERN. Direcció Ferrán Madico

2007 ARCÀDIA. Direcció Ramón Simó

2007 L'ALTRA GUERRA. Direcció Ramón Simó

2006 EL MALENTÉS. Direcció Joan Ollé

2005 FUENTE OVEJUNA. Direcció Ramón Simó

“Premio Miguel Mihura mejor interpretación femenina”

2005 VOCES POSTUMAS. Direcció Joaquín Hinojosa

2004 ESTELLÉS PER LES TEULADES. Direcció Jose Manuel Gil

2003 L'ESCOLA DE LES DONES (TNC). Direcció Carles Alfaro

2002 DOTZE DIUEN SHAKESPEARE. Direcció Joan Ollé

2001 LAS TROYANAS de Eurípides. Direcció Irene Papas i Jurguen Muller

2000 NACIDOS CULPABLES de P. Shirovsky. Direcció Carles Alfaro i Joaquim Candeias.

TEATRE

2000 ALGO AUTÉNTICO de Tom Stoppard. Direcció Rafa Calatayud.

Premi de la Crítica 2000

1999 CANDID. Versió teatral de J. Hinojosa. Direcció Carles Alfaro.

1997-98-99 y 2000 MANDÍBULA AFILADA. Dirigida por Carles Alberola.

Premi Millor Interpretació Femenina als Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana

1996 LA LECCIÓN de E. Ionesco. Dirigida per Joaquín Hinojosa.

Premio A.I.T.A Mejor Actriz

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

ÀLEX CASANOVAS

TEATRE

- 1986 **EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA** Direcció J.M. Flotats
- 1987 **ANTÍGONA** Direcció Joan Ollé
- LORENZÀCCIO, LORENZÀCCIO** Direcció Lluís Pasqual
- 1988 **LORENZÀCCIO** Direcció J. M. Flotats
- 1989 **EL MISANTROP** Direcció J. M. Flotats
- 1990 **EL BANQUET** Direcció Iago Pericot
- MARIA ESTUARDO** Direcció Josep Montanyès
- 1992 **EL TIEMPO Y LOS CONWAY** Direcció Mario Gas
- 1994 **EL ZOO DE CRISTAL** Direcció Mario Gas
- OTELLO** Direcció Mario Gas
- 1996 **DOS EN UN BALANCÍN** Direcció Boris Rotenstein
- 1997 **PRECISAMENT AVUI** Direcció Ferran Madico
- UN ESPÍRITU BURLÓN** Direcció Manuel Angel Egea
- 1998 **LA REINA DE BELLA DE LEENANE** Direcció Mario Gas
- 2001 **AMB PEDRES A LES BUTXAQUES** Direcció Roger Peña
- 2002 **PEL DAVANT I PEL DARRERA** Direcció Alexander Herold
- 2003 **ACOSTA'T (CLOSER)** Direcció Tamzing Thoused
- 2005 **SURABAYA** Direcció Silvia Munt
- YERMA** Direcció Rafel Durán
- SÓC EL DEFECTE** Direcció Joan Maria Gual
- 2006 **MISTERIÓS ASSASSINAT A MANHATAN** Direcció Elisenda Roca
- PELS PÈLS** Direcció Abel Folk
- 2007 **VIATGE A CALIFÒRNIA** Direcció Moisés Maicas
- 2008 **MÍTING** Direcció Pere Planella
- 2009 **BOEING-BOEING** Direcció Alexander Herold

TELEVISIÓ

TVE

- 1987 **UNA HISTÒRIA PARTICULAR** Direcció J. M. Benet i Jornet
- 1989 **LA CLAROR DAURADA** Direcció Antoni Chic
- GLASNOST** Direcció Lulú Martorell
- 1996 **LOCO DE ATAR** Direcció Lluís Maria Güell

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

TV3

- 1988 **VOSTÈ JUTJA** Direcció Esteve Durán
1990 **LA VIDA EN UN XIP** Direcció Lluís Maria Güell
 QUÍ? Direcció Pere Planella
1992 **JO SERÉ EL SEU GENDRE** Direcció Jordi Frades
1996 **ESTACIÓ D'ENLLAÇ** Direcció Sílvia Quer
 NISSAGA DE PODER Direcció Sílvia Quer
1998 **PIRATA** Direcció Lluís Maria Quer
2001 **TEMPS DE SILENCI** Direcció Xavier Borrell
2003 **MAJORIA ABSOLUTA** Direcció Sílvia Quer
2003 **COSES QUE PASSEN** (TV-Movie) Direcció Silvia Munt
2005-2009 **EL COR DE LA CIUTAT** Direcció Esteve Durán

PEL·LÍCULES

- 1990 **MANILA** Direcció Antonio Chavarrías
1991 **CHATARRA** Direcció Félix Rotaeta
 EL LARGO INVIERNO Direcció Jaime Camino
 LA FIEBRE DEL ORO Direcció Gonzalo Herralde
1992 **TODO FALSO** Direcció Raimond Masllorens
1993 **KIKA** Direcció Pedro Almodóvar
 MUJERES A FLOR DE PIEL Direcció Patrick Alessandrin
 EL HUNDIMIENTO DEL TITÁNIC Direcció Antonio Chavarrías
1995 **ASUNTO INTERNO** Direcció Carles Balaguer
 SUSANA Direcció Antonio Chavarrías
1996 **CONFIDÉNCIAS** Direcció Josep Guirau
2000 **EL OTRO BARRIO** Direcció Salvador García
2001 **EN LA CIUDAD SIN LÍMITES** Direcció Antonio Hernández
2004 **VOLANDO VOY** Direcció Miguel Albaladejo
2005 **LAS VIDAS DE CÉLIA** Direcció Antonio Chavarrías

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

VÍCTOR PI

TEATRE

- “**Lleons**” de Pau Miró. Direcció Pau Miró. TNC Sala Tallers. 2008.
- “**El ventall de Lady Windermere**” de Oscar Wilde. Direcció Josep Maria Mestres. TNC Sala Gran. 2007.
- “**La cantant calva**” de Ionesco & “**La cantant calva al McDonalds**” de Lluïsa Cunillé. Direcció Joan Ollé. Teatre Lliure. 2006.
- “**Aigües encantades**” de Joan Puig i Ferrater. Direcció Ramon Simó. TNC Sala Gran. 2006.
- “**Vells temps**” de Harold Pinter. Direcció Rosa Novell. Sala Beckett. 2006.
- “**Al vostre gust**” de William Shakespeare. Direcció Xicu Masó. Grec. 2005.
- “**L'escola de dones**” de Molière. Direcció Carles Alfaro. TNC Sala Gran. 2003.
- “**Glengarry Glen Ross**” de David Mamet. Direcció Àlex Rigola. Teatre Lliure. 2003.
- “**A Little Night Music**” de S. Sondheim. Direcció Mario Gas. Grec. 2001.
- “**La Mare Coratge i els seus fills**” de B. Brecht. Direcció Mario Gas. TNC Sala Gran. 2001.
- “**The bug**” (el virus) de R. Strand. Direcció David Selvas. 2001.
- “**La xarxa de**” Joan Brossa. Direcció Josep Maria Mestres. Brossa Espai Escènic. 2001.

TELEVISIÓ

- “**Ventdelplà**”
- “**Nissaga de poder**”
- “**Nissaga l'herència**”
- “**Jet Lag**”

PEL·LÍCULES i TV MOVIES

- “**La Mari**”
- “**L'illa de l'holandès**”
- “**Anita no perd el tren**”
- “**El viatge de Arian**”
- “**La febre d'or**”
- “**Pont de Varsòvia**”

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

ORIOAL ALGUERÓ

Nascut el 1976, comença els estudis de violí amb Xavier Turull i posteriorment amb Gerard Claret a l'Escola de Música de Barcelona. Entre 1994 i 1997 estudia amb Agustín León Ara i Santiago Juan al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Del 1998 al 2001 és becat per la Generalitat de Catalunya per a ampliar els seus estudis a Utrecht (Holanda) amb els professors Keiko Wataya i Charles-André Linale. Ha perfeccionat la seva tècnica amb músics de l'alçada de Félix Ayo, Rodney Friend, Wiktor Liberman, Mihaela Martin, Corrado Bolsi, Kees Hülsmann, Miriam Fried, o Tabea Zimmermann.

Ha actuat com a solista en els auditoris de les principals ciutats espanyoles. Com a membre fundador del grup de música de cambra Barcelona Collage (1999-2006) i amb altres grups i conjunts, gaudeix d'una prolífica activitat concertística per Catalunya, Espanya i Estranger.

Actualment centra la seva activitat professional aprofundint i diversificant l'ampli ventall de possibilitats artístiques. Així, combina els distints estils musicals col·laborant amb l'Orquestra Barroca de Sevilla i Al Ayre Español, l'Orquestra de Cadaqués i el grup de música contemporània Barcelona 216.

Des de finalitzar els seus estudis s'ha interessat per la pedagogia tant a nivell particular així com a professor del Conservatori del Liceu (2003-2006) i de l'Esmuc (des del 2009).

Paral·lelament participa activament en la co-creació d'espectacles multidisciplinaris amb altres gèneres artístics com "El Pere i el Llop" (2002) i "Somiant el Carnaval dels Animals" (2004) al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, "Goldberg" al Mercat de les Flors de Barcelona (2008), "Haydn, quin cap!" amb la Fundació la Caixa (2010).

LA DONA JUSTA

DE SÁNDOR MÁRAI ADAPTACIÓ EDUARDO MENDOZA

+ INFORMACIÓ



Centre d'Arts Escèniques Reus

Temporada al CAER • Centre d'Arts Escèniques Reus

Teatre Bartrina

Del 25 al 27 de març de 2010

Tots els dies a les 21 h

Entrades de 12€ a 20€

Venda a Servicaixa i a les taquilles del Teatre Bartrina

www.caer.cat

Comunicació CAER - Centre d'Arts Escèniques Reus

977 010 657 / 650 430 267 · patricia.fernandez@caer.cat

Sala de premsa a www.caer.cat



Temporada al Teatre Borràs

Plaça Urquinaona, 9. Barcelona

Del 21 d'abril al 27 de juny de 2010

Horaris:

De dimecres a divendres, a les 21 hores

Dissabtes, a les 19 i a les 22 hores

Diumenges, a les 19 hores

Entrades de 22€ a 28€

Venda a Servicaixa i a les taquilles del Teatre Borràs

<http://www.grupbalana.com>

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

T. [00 34] 933 10 60 44 · 619 30 76 20 · Marc Gall · mgall@comedianet.com

Sala de premsa a www.comedia.cat