



B Teatre Borràs

ABSURDS I SINGULARS

d'Alan Ayckbourn

Direcció de Joan Peris

Idea original: Airbuss

www.absurdsisingulars.com



FOCUS



VENDA
D'ENTRADES
grupbalana.com

ticketmaster
ticketmaster.es

ATRÁPALO



Un text amb un humor cruel i mordaç d'Alan Ayckbourn, el rei de la comèdia britànica i l' autor més representat després de Shakespeare. 3 parelles , 3 cuines, 3 classes socials, 3 actes. *Absurds i singulars* ha aconseguit fer riure al públic anglès durant més de 4 dècades.

FITXA ARTÍSTICA

Autor: Alan Ayckbourn

Adaptació i traducció: Lluïsa Mallol

Direcció: Joan Peris

Repartiment: Eduard Farelo

Maria Lanau

Marta Millà

Lluïsa Mallol

Pere Ponce

Toni Sevilla

Escenografia: Hermínia Carulla

Il·luminació: Albert Faura (a.a.i.)

Vestuari: Antonio Belart

Espai sonor: Francisco Grande

Caracterització: Toni Santos

Mestra de ball: Montse Colomé

Arranjament musical: Lluís Pérez Cansell

Ajudant de direcció: Anna Ulibarri

Construcció d'escenografia: Escenografia Moià SL

Construcció de vestuari: Goretti, Cornejo

Coordinació tècnica: Ganecha Gil

Regidoria: Maria Miralda

Maquinària: Erin Bassa

Tècnic de llums i de so: Susana Abella

Fotografia: Sergi Jasanada

Enregistrament vídeo i clip promocional: Nanouk Films

Producció executiva: Eva Solé

Direcció de producció: Nati Sarriá

Producció: Bitò Produccions

Coproducció: Focus

Una idea de la Cia Airbus

Durada: 1h40 minuts

PREMSA ESPECTACLE

Marta Solé

M. [00 34] 654 066 510

msole@comedianet.com

SINOPSI

Una parella de classe mitjana baixa amb pretensions, en Sidney Hopcroft, un comerciant a punt d'entrar en el negoci de la construcció i la seva submissa esposa Jane, una dona obsessió amb la neteja.

En Geoffrey i l'Eva Jackson, matrimoni en crisi de classe mitjana alta. Ell, arquitecte i marit infidel; ella, aficionada a tot tipus d'ansiolítics i antidepressius.

I en tercer lloc, l'alta societat, representada per en Ronald Brewster-Wright, un banquer una mica despistat i la seva dona Marion, tota una dama aficionada a la ginebra. Tres nits de Nadal, tres cuines, tres matrimonis.

Un món on es descriu l'enfrontament de classes a partir de l'ascens de l'ambició Hopcroft i la caiguda dels seus dos amics amb un humor cruel i mordaç.

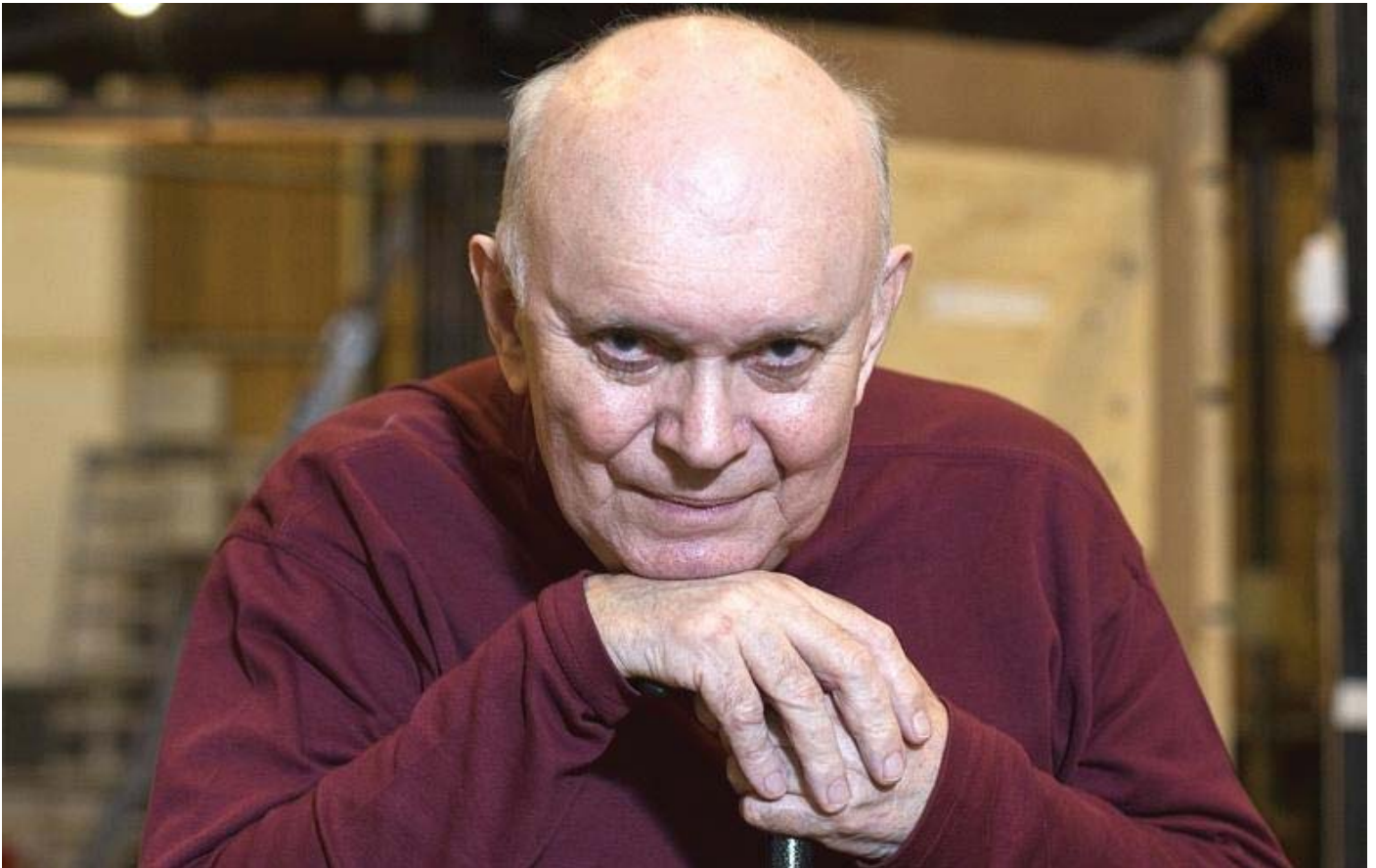


Foto: Tristram Kenton
Garrick Theater, 2007



Foto: Robert Day
Stephen Joseph Theatre, 2012

ALAN AYCKBOURN, L'AUTOR



Alan Ayckbourn ha passat la seva vida al teatre i fins avui ha escrit 78 obres de teatre. La seva obra ha estat traduïda a més de 35 idiomes i ha estat representada a escenaris de tot el món, guanyant innombrables premis.

Els seus èxits més importants inclouen: *Absurds i Singulars*, *Casa i Jardí*, *De què parlàvem?*, *A Chorus of Disapproval* i *The Norman conquests*.

Aquest 2015 ha rebut el premi Toni Especial per la seva trajectòria. El 2014 es va complir el 50 aniversari de la seva primera producció al West

End londinenc, *El Sr. Whatnot*, i el seu 75è aniversari.

L'any 2009, es va retirar com a director artístic de l'Stephen Joseph Theater, on gairebé totes les seves obres han estat estrenades i encara avui segueixen estrenant-se.

En els darrers anys ha estat inclòs a l'American Theatre's Hall of Fame, ha rebut el premi the 2010 Critics' Circle Award for Services to the Arts i ha arribat a ser el primer dramaturg britànic en rebre l'Olivier i el Toni Special. El 1997 és nomenat Sir pels seus serveis al teatre.

PER QUÈ AYCKBOURN?

Perquè Ayckbourn és un autor poc representat al nostre país que acumula més de 40 èxits al Westend de Londres.

Alan Ayckbourn és considerat un dels més cèlebres dramaturgs britànics, guanyador de nombrosos premis com **The Evening Standard Award**, del prestigiós **Laurence Olivier Award** o el **Knighted**.

És el segon autor britànic més representat després de Shakespeare.

Per tot això, Ayckbourn és considerat, sense cap mena de dubte, **el rei de la comèdia**.

PER QUÈ ABSURDS I SINGULARS

Perquè és una gran comèdia i és anglesa. Però, per damunt de tot, per la seva fusteria teatral que la converteix en una petita obra mestra d'artifici còmic que barreja amb increïble eficàcia l'absurd i la quotidianitat.

Absurds i singulars ens parla de la misèria conjugal, de la consciència de classe, de parelles incompatibles, de l'obsessió pel fracàs i la soledat.

Enginyosament construïda i amb una precisió matemàtica parteix d'un plantejament molt intel·ligent. Ayckbourn situa aquestes parelles a les seves cuines. Un espai on les confidències es revelen i les convencions socials desapareixen. Són sis personatges d'estatus diferents però amb un mateix desig: Fer-se rics sense cap mena d'escrúpol.

Una obra dels anys setanta tremendament divertida. Perquè de tots els seus grans èxits, *Absurds i singulars* és la funció que més temps ha estat programada a les carterelleres de Londres i Nova York.

JOAN PERIS

És llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Membre fundador de la Companyia Teatre Micalet de València.

Com a actor, ha treballat a les ordres de Lluís Pascual, Carme Portacelli, Joan Lluís Bozzo, Konrad Zschiedrich o Carol López.

Ha dirigit diversos muntatges, alguns dels quals són de creació pròpia juntament amb la Companyia Teatre Micalet, com *Un sopar de compromís*, *Ballant Ballant* (Premi de la Generalitat Valenciana al Millor Espectacle, Premi Turia i Premi Especial de la Crítica) o *La mar* (Premi Turia a la Millor Contribució Teatral).

Ha portat a l'escena autors tan prestigiosos com Eduardo de Filippo, Molière, Dario Fo, Shakespeare o J.B. Priestley.



EDUARD FARELO

En teatre ha tingut l'oportunitat de treballar amb directors com Lluís Pasqual (*Celebració*, de Harold Pinter), Àlex Rigola (*Glengarry Glen Ross*, de David Mamet), Joan Ollé (*Fedra*, de Racine), Sergi Belbel (*Les falses confidències*, de Marivaux), Rosa Novell (*Olga Sola*, de Joan Brossa), Carlota Subirós (*La febre*, de Wallace Shawn), Marc Montserrat Drukker (*La ola*, de Ignacio García May i Marc Montserrat Drukker).

En cinema ha treballat en projectes d'Enrique Urbizu (*No habrá paz para los malvados*), Eduard Cortés (*Íngrid*), Xavi Giménez (*Cruzando el límite*), Ventura Pons (*Què t'hi jugues Mari Pili?*) o Marta Ballebó Coll (*Sevigné*).

A la televisió ha treballat a sèries com *Toledo* (Antena 3), *Niños robados* (Tele 5), *¿Hay alguien ahí?* (Cuatro), *Ventdelpla* (TV3). Actualment acaba de tancar la tercera temporada com a presentador d'*Oh Happy Day* (TV3).



MARIA LANAU

Com a actriu de teatre ha participat en espectacles com *Un jeta, dos jefes*, adaptació de Paco Mir amb direcció d'Alexander Herold; *Germanes*, direcció i dramaturgia de Carol López; *Criatures*, amb direcció de David Plana (cia T de Teatre); *El sopar dels idiotes*, amb direcció de Paco Mir; o *Pel davant i pel darrera* de M. Frayn, amb direcció d'Alexander Herold.

A la televisió destaquen els seus treballs a sèries com *La riera* (TV3), *La tira* (La Sexta), *Siete Vidas* (Tele 5), *El grupo* (Tele 5) o *Ciudad Sur* (Antena 3). Al cinema l'hem pogut veure a pel·lícules com, *25 kilates* de Patxi Amezcua, *REC* de Jaume Balagueró i Paco Plaza, *Yo* de Rafa Cortés o *Entre vivir y soñar* de D. Menkes i A. Albacete. L'any 2008 va rebre el Premi



Butaca a la millor actriu de repartiment per *Germanes*.

MARTA MILLÀ

Ha participat en espectacles teatrals sota la direcció d'Adolfo Marsillach (*L'auca del senyor Esteve*), Josep M. Flotats (*La glorieta*), Calixto Bieto (*Tres dones*), Joan Ollé (*Apocalipsi*), Paco Mir (*Políticament incorrecte*), Carme Portaceli (*El triunfo del amor*), Ramon Simó (*Les escorxadors*) o Joan Lluís Bozzo (*El llibertí*).

Al cinema l'hem pogut veure a pel·lícules com *Rateta, rateta*, *Un día volveré*, *Eulàlia*, *El día que trafiqué con mujeres*, *La otra ciudad* o *Mil cretins*.

És coneguda pels seus personatges televisius



a sèries com *Ventdelplà*, *Plats bruts*, *Psico Express*, *Temps de silenci* o *Estació d'enllaç*.

LLUÏSA MALLOL

És llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat en teatre, cinema i televió, en sèries com *Amar es para siempre*, *Cuéntame*, *Ventdelplà*, *Zoo*, *Hospital Central*, *Des del balcó* o *Secrets de família*. Al teatre ha treballat amb directors com Calixto Bi-eito, Carme Portaceli, Magda Puyo, Joan Peris, Paco Mir o Julio Manrique, interpretant personatges de Shakespeare, Goldoni, Molière, Dario Fo, Noël Coward o Harold Pinter.

Ha estat promotora de diversos projectes artístics, alguns d'ells estretament vinculats al món de la poesia com *Contra el caire del temps*, entorn l'obra poètica de Montserrat Abelló, o *Tres dones, un poema per a tres veus de Sylvia*



Plath.

Compagina la seva feina d'actriu amb tasques de traducció i doblatge al català.

TONI SEVILLA

Membre fundador del Teatre Lliure amb el qual ha interpretat *Camí de nit*, *Mahagoni*, *La Caccatua Verda*, *Titus Andronic*, *Leonci i Lena*, *La vida del Rei Eduard II*, *Abraham i Samuel*, *El Misàntrop* i *Els Fills del Sol*, entre d'altres.

Ha treballat a les ordres de Lluís Pasqual, Fabià Puigserver, Pere Planella, Carme Portaceli o Albert Boadella, entre d'altres.

Al cinema ha participat entre d'altres a *Las mujeres del anarquista*, *Los sin nombre*, *No respire el camor está en el aire*, *Alakrana* o *Lluís Maria Güell*.

És conegut pels seus treballs a la televisió a



sèries com *Poble nou*, *La via Augusta*, *Siete vidas*, *Hermanas*, *Rosa*, *Policías* o *El cor de la ciutat*.

PERE PONCE

Llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre.

Als seus inicis va intervenir a espais televisius com *Pinnic* i a pel·lícules de Francesc Bellmunt (*Pa d'àngel*, *Un parell d'ous*, *Ràdio Speed*) mentre iniciava la seva carrera al teatre on ha interpretat papers destacats a *Tres boleros* de Ventura Pons, *El despertar de la primavera* amb posada en escena de Josep Maria Flotats, *El Knac* d'Anne Jelicoe, *Los ochenta son nuestros* d'Ana Diosdado, *Restauració* d'Eduardo Mendoza; *El hombre elefante* de Mariano Barroso; *El temps i l'habitació* de Botto Straus, *Himmelweg* de Juan Mayorga, *Visitando al señor Green* dirigida per Juan Echanove, *Un Dios salvaje* de Yasmina Reza; *Pluja constant* dirigida per Pau Miró o *Si supiera cantar me salvaría* de Juan Mayorga.

Ha protagonitzat pel·lícules com *Amo tu cama rica*, *Alegre ma non troppo*, *L'illa de l'holandès*, *No dejaré que no me quieras*, *Días de futbol*, *Atolladero*, *Animia de cariño*, *El árbol de las cerezas*, *El pianista*, *Pon un hombre en tu vida*, *La vespa i la regina*, *Copito de nieve*, *Platillos volantes*, *El gran Vázquez*, *Blancanieves* o *El Bosc*.

A la televisió ha participat en sèries com *Merlí*, *Isabel* o *Cuéntame*.



www.absurdsisingulars.com
www.alanayckbourn.net