

FORMENTERA **fotogràfica** **2015**

www.formenterafotografica.com

Del 30 de abril al 3 de mayo
SANT FRANCESC XAVIER



Consell Insular
de Formentera



FORMENTERA FOTOGRAFICA

Una isla es un espacio de tierra unida al mundo por aquello que precisamente la separa. Formentera es una semilla que duerme seis meses y explota seis meses, sin intermedios demasiado apreciables; es cierto que esta es una caricatura estacional más palpable desde el propio territorio que desde los ojos del visitante. Asaltar fotográficamente la isla es una empresa poco original, todo y que el viaje con una cámara en las manos presenta todavía retos maravillosos: descubrir el germinar cándido de una primavera que anuncia un indicio del paraíso; capturar un silencio muy largo, muy salubre y demasiado acostumbrado a combatir la constancia del viento, o robar texturas a una rotundidad calcárea totalmente desprovista de verticalidad. Y es que Formentera es más que nada horizonte, una cápsula fondeada entre dos preciosas inmensidades: el mar y el cielo. El fotógrafo Francesc Fàbregas es un cazador furtivo, que ha ido y ha vuelto tantas veces, que sabe perfectamente como moverse en este campo de batalla donde las coordenadas espacio-tiempo toman una dimensión quizás única.

Con la guía de Francesc Fàbregas y de Tino Soriano, “Formentera fotográfica” es una invitación a ver el mundo mientras, poco a poco, lo vamos perdiendo de vista. Bienvenidos a la aventura.

Joan Marí, periodista



DESCRIPCIÓN

Formentera tiene mucha tradición en el mundo del arte y especialmente en el de la fotografía, por eso hemos organizado **FORMENTERA FOTOGRAFICA**, un festival impartido por reconocidos fotógrafos de ámbito nacional e internacional. Este será un acontecimiento para todos los amantes de la fotografía y el video en un entorno único y muy especial del 30 de abril al 3 de mayo en Sant Francesc Xavier. El festival consistirá en:

- **Diferentes Máster Class y talleres** de diferentes temáticas y de una duración aproximada de 90 minutos, impartidas por los profesionales siguientes:

COLITA, referente indiscutible de la fotografía contemporánea catalana.

LAURA TERRÉ, historiadora de la fotografía y comisaria independiente de exposiciones.

ORIOL ALAMANY, fotógrafo reconocido dentro del mundo de la naturaleza y viajes.

HUGO RODRÍGUEZ, experto en gestión del color.

SEBASTIÀ TORRENS, especializado en fotografía de naturaleza.

DAVID AIROB, fotoperiodista, tercer premio del World Press 2014 por el corto "Calcio Storico.

SIQUI SÁNCHEZ, fotógrafo especializado en trabajos editoriales y corporativos.

MARIO RUBIO, fotógrafo nocturno.

EMILIO MORENATTI, fotoperiodista especializado en situaciones de conflicto.

TINO SORIANO, fotografiando para National Geographic.

OBJETIVOS

- Organizar diversas actividades alrededor de la fotografía.
- Encontrarse con profesionales de diferentes especialidades fotográficas.
- Interaccionar entre asistentes y ponentes.
- Conocer, reflexionar y aplicar estrategias y herramientas según los diferentes ámbitos de la fotografía.
- Dar a conocer la isla, mediante la difusión del festival e imágenes realizadas durante la celebración del mismo, en medios de comunicación, webs, blogs y redes sociales.



FORMENTERA fotográfica 2015

Del 30 de abril al 3 de mayo
SANT FRANCESC XAVIER

Sala de Actos de l'Àrea de Cultura i Patrimoni
Av. de Porto-salè, s/n - Sant Francesc Xavier

DIRECCIÓ

Francesc Fàbregas

COORDINACIÓ

Anna Oliver
Imma Bové

JUEVES, 30 d'abril

17.00h SEBASTIÀ TORRENS - *Baleares, las islas encantadas*

VIERNES, 1 de mayo

15.00h SIQUI SÁNCHEZ - *El Retrato, un poco de técnica y un mucho de muchas cosas*

16.30h ORIOL ALAMANY - *Inspiración y técnica en la fotografía de viajes*

18.00h ORIOL ALAMANY - taller

18.00h SIQUI SANCHEZ - Taller

22.00h Documental *La caja de cerillas* de David Airob

SÁBADO, 2 de mayo

9.30h HUGO RODRIGUEZ - *Más allá de los límites de la visión: panorámicas 360º*

12.00h COLITA & LAURA TERRÉ - *Yo no soy un espejo!!!
Diálogo entre Colita y Laura Terré*

16.00h DAVID AIROB - *Camina, observa y vuelve a caminar*

18.00h MARIO RUBIO - *Fotografía nocturna y light painting*

20.00h Break & Pomada

22,30h MARIO RUBIO - *taller nocturno*

DOMINGO, 3 de mayo

9.00 h Visionados

10.30h EMILIO MORENATTI - *Fotoperiodismo de Agencias*

12.30 h TINO SORIANO - *El ensayo fotográfico*



COLITA



Isabel Steva Hernández, más conocida por **Colita** (mote vinculado a la infancia; de pequeña, la encontraron bajo una col), nació en Barcelona el 24 de agosto de 1940. Estudió en la ciudad catalana y, justo antes de entrar a la Universidad, estuvo un año en París, donde estudió Civilización Francesa en la Sorbona. De vuelta a Barcelona, fue desarrollando su interés por la fotografía (interés que despertó de jovencita cuando le regalaron su primera cámara) y conoció a los fotógrafos Oriol Maspons, Julio Ubiña y Xavier Miserachs, con los que fue aprendiendo el oficio. En 1961 trabajó con Miserachs como técnica de laboratorio y estilista.

En 1962 trabaja con Francisco Rovira Beleta en el rodaje de Los Tarantos. En este trabajo, conoció y estableció una gran amistad con la bailaora Carmen Amaya; se interesó por el mundo del flamenco y comenzó a trabajar en sus primeras series fotográficas sobre Antonio Gades, la Chunga, etc. Instalada en Madrid durante dos años, de este periodo salió su primer libro de fotografía, *Luces y sombras del flamenco* (Barcelona, Lumen, 1975; reeditado y ampliado en 1998). Añorada de Barcelona y del mar, volvió a la ciudad, donde se vinculó con los movimientos culturales antifranquistas más notables del momento (las primeras movilizaciones y expresiones feministas, el mundo editorial e intelectual, etc.), y colaboró con la prensa más importante: *Fotogramas*, *Tele-Exprés*, *Destino*, *Mundo Diario*, etc.

Su primera exposición fue *Evocación del modernismo* (Colegio de Arquitectos, 1965), una colectiva de artistas, en la que participaron Argimon, Cuidadoso, Josep Guinovart, Oriol Maspons, Albert Ràfols Casamada, etc. Alternaba el trabajo de fotoperiodismo cotidiano con colaboraciones más concretas; una de las más destacadas fue el trabajo realizado por los cineastas de la Escuela de Barcelona (Vicente Aranda, Esteve Duran, Jaime Camino, etc.): un gran movimiento cinematográfico que intentó hacer el salto desde una industria miserable al cine europeo, sin niveles intermedios. Con su sinceridad característica, Colita lo explicaba en los siguientes términos: “Trabaje mucho con la Escuela de Cine de Barcelona, especialistas en imitar a pelmazos como Godard o Antonioni en lugar de fijarse en las buenas películas norteamericanas. Pero me lo pasaba muy bien y me hice muy amiga de ellos ».

El otro gran ámbito de trabajo de finales de los sesenta fue la llamada *gauche divine*, la crónica gráfica de un numeroso grupo de profesionales, escritores, intelectuales, artistas, etc., que se movía por escenarios considerados poco serios: salas de fiestas (Boccaccio, etc.), pueblos de la costa (Cadaqués, a la cabeza) y protagonizaban fiestas públicas y privadas, soirées, recepciones de todo tipo, etc. Incluso llegó a hacer una exposición que, dicen las crónicas, sólo duró dos días ya que fue clausurada por orden gubernativa. Y, además, asumiría la tarea de difusión gráfica de la discográfica Edigsa, la gran impulsora de la Nova Cançó. Si Colita es conocida como la “fotógrafa de la gauche divine”, también cabe destacar su trabajo en torno a la renovada música catalana y los nuevos cantautores como Joan Manuel Serrat, Guillermina Motta, Núria Feliu...

Dirigió la colección de novela negra de Tusquets Editores y fue la responsable del departamento de fotografía de la revista *Vindicación Feminista* (hasta 1978), en una coyuntura en la que la lucha por los derechos de las mujeres, el combate feminista se instaló en la agenda del antifranquismo junto a las



COLITA



reivindicaciones básicas de la oposición a la dictadura. Junto con esta revista, Colita también trabajó para *Interviú*, *La Calle*, *Reporter*, *Cuadernos para el Diálogo...*, máximos exponentes de una prensa antifranquista que había ido ganando espacios de libertad en el tramo final de la dictadura y los primeros años de la transición democrática.

Con la democracia, Colita centró buena parte de su trabajo en el paisaje urbano de Barcelona y su área metropolitana, una mirada crítica a los desastres perpetrados por el franquismo y, a la vez, registrando como un notario visual, las operaciones de cirugía urbanística que se estaban llevando a cabo para intentar corregir tantas décadas de infamias arquitectónicas. Ha publicado más de cincuenta libros y ha hecho muchas exposiciones, tanto individuales como colectivas, experimentando en diferentes campos y géneros de la fotografía.

Jubilada, continúa su investigación sobre mujeres fotógrafas. Recibió el Premio Piedad Isla que concede la Diputación de Palencia. El año pasado se hizo en la Pedrera de Barcelona una gran exposición antológica en la que se presentaron más de cien fotografías, acompañadas de material audiovisual, revistas y libros. El Ministerio de Cultura le concedió el Premio Nacional de Fotografía, que ella rehusó por motivos ideológicos. Su fotografía está representada en importantes colecciones privadas y públicas, entre las que destaca el MNCARS y el MNAC.

DISTINCIONES

1. Medalla al Mérito Artístico 1998, del Ayuntamiento de Barcelona.
2. Cruz de San Jorge 2004, Generalitat de Catalunya.
3. Premio 1er. de Mayo Joan Reventós en la memoria popular, Fundación Rafael Campalans, 2009.
4. Premio FAD Sebastià Gasch de Artes Parateatrales, 2009.
5. Mujeres Periodistas. Premio a la comunicación no sexista ya la trayectoria periodística, 2009.
6. Premio Internacional Terenci Moix, premio especial del jurado 2011.
7. Doctora Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona 2012
8. Premio Piedad Isla de Fotografía, 2013
9. Premio Nacional de Fotografía, 2014

www.colitafotografia.com



LAURA TERRÉ



Laura Terré Alonso (Vigo, España, 1959) es historiadora de la fotografía, doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Su tesis doctoral Afal (1956 - 1963) Historia del Grupo fotográfico (Photovision, 2006). Presidenta del Centre de Fotografia Documental de Barcelona (2003-2011) y directora de TRAFIC, experiencia fotográfica en el CCCB (2007-2009). Comisaria de exposiciones y estudiosa de la obra de los mejores autores de fotografía española del periodo 1950-1980: Carlos Pérez Siquier, Paco Gómez, Colita, Gonzalo Juanes, Ricard Terré, Ramón Masats, entre otros. Destaca su trabajo para Introducción a la Historia de Fotografía en Cataluña (Lunwerg y MNAC, 2000), Un siglo de Historia de Cataluña en fotografías, (Enciclopedia Catalana, 2012), Peso y levedad (Instituto Cervantes, 2011). Catedrática de enseñanza pública, ha diseñado materiales de didáctica de la imagen. Profesora del Master de Fotografía de la UPV (Valencia). Participa como ponente en congresos de estudio sobre teoría e historia de la fotografía. Asesora fotográfica de diferentes instituciones públicas y privadas.



COLITA & LAURA TERRÉ



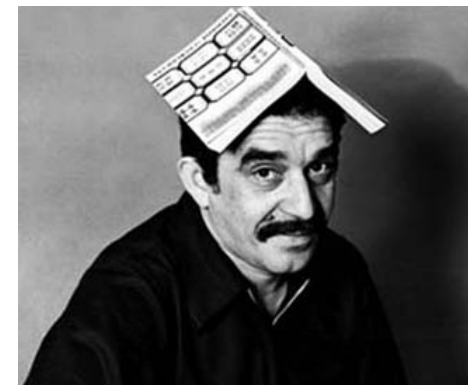
Diálogo entre Colita y Laura Terré. Yo no soy un espejo!

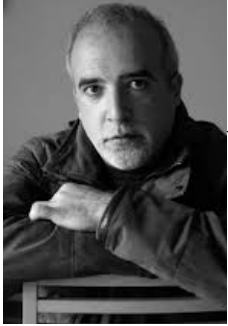
Contrariamente de lo que a menudo pensamos de la fotografía documental, Colita nunca ha querido ser un espejo. Su fotografía no es simplemente reflejo de la realidad, sino proyección de sus experiencias y opiniones. Su temperamento, su criterio firme, su claridad de ideas impregnan toda su elección fotográfica. Coherencia entre vida y obra: su producción es una especie de foto-biografía vivida al paso de la actualidad en la calle. Es por ello que esta autora singular no tolera manipulaciones en la interpretación de sus fotografías, que se han de servir transparentes y claras como la experiencia vivida. Colita es una constante defensora de la libertad de sus fotografías -no sólo de sus derechos como autora, de los que ha sido un rompehielos en nuestro país- y más allá aún, es una defensora de la fuerza democrática de la mirada del público, amplio y popular, siempre libre e inteligente.

Su obra es extensa en todos los sentidos, abarcando casi 50 años de historia y todos los géneros practicables mediante la fotografía entendida como cultura, no como "arte". Una obra sin manifiesto, libre de gurús, de métodos y de maestros, tenaz conquista de una autora sin religión. Un lenguaje llano, inteligencia pura, con el humor siempre presente como rasgo de estilo más característico.

Las palabras de la escritora y feminista estadounidense Erica Jong "La memoria nos convierte en seres humanos" - resumen su idea de la fotografía: un registro que consiste en demostrar la constante humana en nuestros actos y nuestro entorno. La fotografía es para ella un fenómeno cultural que nos ayuda a crear comunidad en la memoria y no simplemente el registro fotoquímico de una máquina. "Yo no soy un espejo!", afirma rotundamente para aclarar su intención expresiva y discursiva ante aquellos que piensan que la fotografía documental es un poco menos que el arte por el simple hecho de ser objetiva. Colita ha construido memoria con la intención de depositar preguntas en el futuro, con la intención de homenajear la vida y el carácter de sus contemporáneos, y evitar el olvido.

Colita, en el diálogo con Laura Terré -Comisaría de la exposición "Colita, porque sí!" en La Pedrera de Barcelona- mostrará a los asistentes sus fotografías e ideas.





DAVID AIROB



“Camina, observa y vuelve a caminar”

“...Es mucho vagabundeo, es estar sentado debajo de un árbol, en cualquier parte. Es andar sólo por el universo...”

Cuánta razón tenía el Maestro Larraín cuando en 1982 le escribía estas palabras a su sobrino, cuando este le comunicó su deseo de ser fotógrafo. Este oficio contiene uno de los mayores placeres de la vida: mirar. Mirar y perderse en mil lugares. Contemplar todo aquello que sucede ante nosotros y resumirlo en una fracción de segundo, ser testigos silenciosos de las vivencias de otros.

En esta ponencia hablaremos del lenguaje fotográfico en un reportaje, la coherencia visual del mismo y abordaremos los nuevos lenguajes que se están incorporando en el mundo de los fotoperiodistas, como el video y el documental corto; mal llamado, Multimedia.

David Airop (Barcelona 1967) es fotoperiodista del diario “La Vanguardia”, rotativo del que fue redactor jefe de fotografía de 2007 a 2010.

Desde sus inicios en 1989, ha cubierto todo tipo de informaciones como Campañas electorales, Olimpiadas, Mundiales de Futbol, etc.

Paralelamente a su trabajo en “La Vanguardia”, ha desarrollado proyectos personales que han sido galardonados en certámenes internacionales, como World Press Photo, Sony World Photography Awards o POY Latam.

Ha publicado en revistas como “Paris-Match”, TIME, “Der Spiegel”, etc.

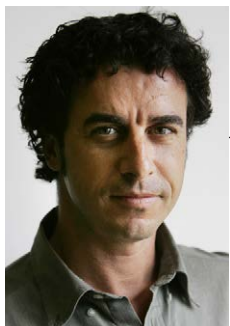
En 2014 estrenó su primer largo documental “La Caja de Cerillas” y recibió un premio World Press Photo por su corto, codirigido con David Ramos, “Calcio Storico”.

Calcio Storico: <http://vimeo.com/82493742>

Trailer La Caja: <http://vimeo.com/97697663>

www.davidairob.com





EMILIO MORENATTI

Fotoperiodismo de Agencias

El trabajo en una agencia de noticias va más allá del hecho de tomar imágenes y enviarlas rápidamente a los periódicos. Detrás de una gran agencia internacional, hay un complejo entramado humano y técnico, que debe funcionar a la perfección para obtener un óptimo resultado; especialmente, en importantes coberturas como conflictos armados, catástrofes naturales, cumbres de jefes de estados o juegos olímpicos.

El fotoperiodista de agencias debe defenderse en todos esos diferentes campos fotográficos al mismo tiempo que debe estar especializado en un ámbito concreto de la fotografía donde destaque sobremanera; son los todoterreno de la fotografía.

Basado en sus propias experiencias sobre el terreno y focalizando en zonas de conflictos, la charla "fotoperiodismo de Agencias" pretende contar cómo es el trabajo dentro de una gran agencia y su particular visión sobre la fotografía, y cómo contar historias.



Emilio Morenatti. Fotoperiodista de Agencias con más de 25 años de profesión, Emilio Morenatti ha cubierto conflictos armados principalmente en el Oriente Medio, Afganistán y Pakistán para la agencia de noticias estadounidense The Associated Press.

Ha sido nombrado, en dos ocasiones, el mejor fotoperiodista del año en América por Pictures of the Year International y por la National Press Photographers Association de Estados Unidos. En 2009 obtuvo el primer premio Fotopress y, en ese mismo año, fue finalista del premio Pulitzer por la cobertura de la guerra de Afganistán.

Entre sus galardones más recientes destaca el Godo de fotoperiodismo, Lucas Dolega, Ortega & Gasset y World Press Photo.

Con un máster en Fotoperiodismo y Fotografía Documental por la Universidad de Arte de Londres, Morenatti dirige en la actualidad el departamento de fotografía en España y Portugal para la agencia americana de noticias The Associated Press y forma parte del equipo de entrenadores oficiales del World Press Photo.

www.emiliomorennatti.com



HUGO RODRÍGUEZ



Más allá de los límites de la visión: panorámicas 360°.

Alguna vez has querido captar un espacio amplio y has sentido que tu angular no te lo permitía? Ocurre a menudo... Captar la esencia de un lugar especial en toda su amplitud no es fácil. No basta con tener un angular amplio, ni tampoco con alejarse para fotografiarlo desde lejos. A menudo, lo que quieres es situarte en el "centro del meollo", ¿no?

La solución pasa por aprender a usar la técnica de la panorámica, que te permitirá captar hasta 360° horizontalmente e incluso hasta 180° verticalmente (o sea: todo).

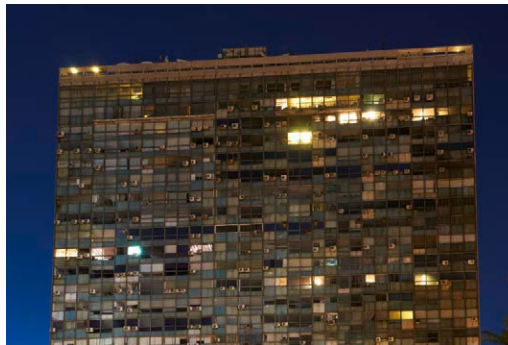
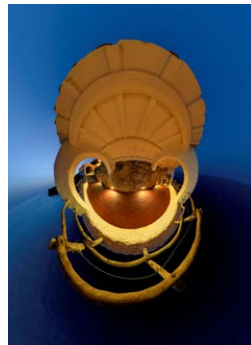
Hugo Rodríguez. Estudió Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad de León y fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC). Trabaja principalmente como profesor de técnica fotográfica, gestión del color, captura digital y formato RAW, habiendo impartido multitud de clases, cursos, seminarios y conferencias desde 1999 en escuelas como el IEFC, EFTI, TEC, Elisava o Grisart, universidades como la Universidad Europea de Madrid o la Pompeu-Fabra y centros como el de Tecnologías Avanzadas de Zaragoza. También trabaja como técnico del color y asesor en imagen digital para el laboratorio fotográfico profesional EGM.

Ha desarrollado y se encarga personalmente de la fabricación en EGM de la carta de color IT8 (siendo uno de los tres únicos fabricantes a nivel mundial), una herramienta de precisión que sirve para calibrar cámaras digitales y escáneres.

Es colaborador de varias firmas, como Adobe, PhaseOne, X-Rite, Hewlett-Packard, BaslCColor, ColourConfidence, NEC y EIZO y es betatester para algunas de ellas. Fue el primer español en unirse al grupo internacional de "gurús" del color Coloratti.

En su página web, hugorodriguez.com, una de las páginas personales de fotografía más visitadas de habla hispana, escribe sus propios cursos, tutoriales prácticos, artículos y consejos, además de reunir una gran cantidad de información relacionada con la fotografía. También mantiene una página en Facebook: Hugo Rodríguez's Lab.

www.hugorodriguez.com





MARIO RUBIO



fotografía nocturna y light painting

Durante algo más de una hora, el autor tiene la intención de mostrarnos los aspectos técnicos que dan como resultado las impactantes fotografías nocturnas. Además, nos mostrará sus herramientas para pintar con luz tales como linternas, flashes, hilo luminoso, lana de acero, leds y más material que prestará a los asistentes para que tengan la oportunidad de conocerlo.

La charla tendrá un hilo conductor claro: la noche. Para satisfacer las necesidades del público más exigente tratará los temas de fotografía nocturna urbana, de paisaje, astronómica y la pintura con luz.

Además hablaré de los equipos actuales para dar respuesta al ruido en largas exposiciones, de fotografía de viajes, de conservación y, en definitiva, de aquello que tanto a los fotógrafos aficionados como a los más experimentados les pueda interesar.

Para no dejar ningún flecho suelto se hablará de software como Startrails o Starstax que dan respuesta a las limitaciones de las cámaras y se informará de donde poder adquirirlo gratuitamente y de manera legal.

El autor promete una charla amena y divertida donde en más de una ocasión tratará, con el debido respeto, de engañar a todo el respetable con sus fotografías que bailan entre lo real y lo fantástico.

Al final de esta sesión teórica se podrá disfrutar de un taller donde poner en práctica lo aprendido y captar las imágenes más bellas que esta isla ofrece a sus visitantes.

Experiencia

- Director en “Fotógrafo Nocturno”, 2009 hasta la actualidad.
- Autor del libro: “El Fotógrafo en la Noche”
- Jefe sección fotografía en la revista Track Canarias, de 2014 hasta la actualidad.
- Director en Escuela de Fotografía “Fotohurdes”, 2013.
- Experto en “Witcamp”. Formación On-line y Vídeo Cursos, de 2012 hasta la actualidad.
- Promoter Photographer de “Led Lenser” Alemania, de 2011 hasta la actualidad.

Exposiciones fotográficas personales

- Exposición itinerante “Night Lights” en Madrid, Barcelona, Albacete, Córdoba, Cuenca y Pontevedra.
- Comisario de la exposición “Luces de la noche” en Lezo-Donosti.

Masterclass, Conferencias, Congresos y Televisión

- Organizador del I, II y III Congreso Internacional de Fotografía Nocturna de España.
- Ponente experto en el ciclo “Un Año de Fotografía” visto en más de 20 países de lengua hispana con la Masterclass “Light Painting”.
- Presentación en National Geographic Store de Madrid el viaje pionero de fotografía nocturna en Cuba.
- Organizador y ponente del Congreso de Fotografía Nocturna en Tenerife “iNight”.
- Elaboración del Calendario 2012 del Museo del Aire de Madrid con más de 8.000 ejemplares repartidos en los 5 continentes.

Otros datos de interés

- Redactor web en AEFONA “Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza”.
- Redactor web en SOS PAISAJES DE MAR, blog

www.fotografonocturno.com





ORIOAL ALAMANY



Inspiración y técnica en la fotografía de viajes

Viajar se ha convertido en un modo de evadirse de la rutina y de las excesivas comodidades de nuestro seguro y acomodado mundo civilizado. Aunque hoy en día, gracias a los medios de comunicación e Internet, nos resulte muy fácil conocer cómo es la naturaleza y viven las personas de otros países, no hay experiencia comparable a la de hollar uno mismo un destino soñado.

Para mí, el mundo de la fotografía de viajes y naturaleza es plenamente vivencial. Ir a realizar fotografías, tanto en lugares cercanos y conocidos, como lejanos y exóticos, es algo que se siente más que se practica. Es importante que la experiencia vital transluzca especialmente en la imagen final más que no su parte meramente técnica. Ahí es donde podemos marcar la diferencia.

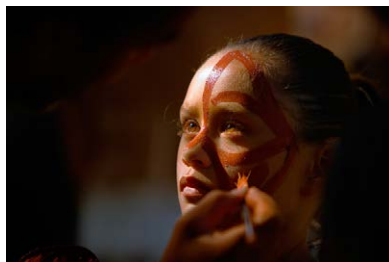
<http://www.alamany.com>

Oriol Alamany. Nacido en Barcelona, en los años 80 combinó su trabajo de diseñador gráfico con el de fotógrafo, técnico en Biología e ilustrador, para terminar dedicándose exclusivamente a la fotografía, habiéndose especializado en la temática de naturaleza y viajes. Ligado al mundo del estudio y la conservación de la naturaleza, con frecuencia sus proyectos versan sobre especies amenazadas o el patrimonio natural y cultural de zonas remotas del planeta.

Sus fotografías y escritos se divulgan a través de libros, revistas, internet, exposiciones, publicidad y otros medios. Ha publicado en las revistas National Geographic, BBC Wildlife, Terre Sauvage, GEO, Lonely Planet, Pyrénées Magazine, NaturFoto, Viajes-National Geographic, Descubrir, etc. o en periódicos como El País, La Vanguardia o El Periódico. Entre otros, es autor de los libros Fotografía en tus viajes (2013), Collserola natura entre ciutats (2012), La pell de Catalunya (2007), Itinerarios por los Pirineos (2007), Aran natura y cultura (2006), Parques Nacionales de España (2003), Viajar con tu cámara (2001), Aigüestortes (2001), Fotografiar la naturaleza (1997) y Fotógrafos de la naturaleza (1997).

Su trabajo es representado por agencias fotográficas de USA, Reino Unido, Francia y Australia. Fue fundador y miembro de la primera Junta Directiva de la Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza (AEFONA). Es miembro de los colectivos Nature Photo Blog e IEPA International Environmental Photographers Association.

Ha realizado varias exposiciones individuales o colectivas. También ha recibido diversos galardones en certámenes fotográficos como el European Photographer of the Year (GDT), FotoPres, Montphoto, Aefona, Concurs de Fotografia Naturalista (ANG), Memorial María Luisa, Naturescapes Images of the Year, Bienal de Fotografía de Barcelona, etc. Y ha ejercido de jurado en muchos otros certámenes, tanto nacionales como internacionales.





SEBASTIA TORRENS



Baleares, las islas encantadas

El planteamiento que hago de mi trabajo como fotógrafo de naturaleza implica desarrollar mi tarea en los alrededores de su casa, en este caso en las islas. Esta elección tiene limitaciones y ventajas, pero también motivos concretos y bien definidos.

Hablaré, con palabras e imágenes, de dos opciones en el momento de salir a retratar la naturaleza. Por un lado la fotografía que necesita una planificación y preparación previa, y por otro, lo que yo llamo la "magia de la casualidad": estas imágenes que aparecen por sorpresa y que hacen de la fotografía de naturaleza una experiencia tan especial. Llevaré ejemplos de las dos opciones, explicando los porqué y cómo de las diferentes fotografías. Los protagonistas serán paisajes y aves de las islas, principales "culpables" de mi pasión por el mundo de la fotografía.

Sebastià Torrens es un fotógrafo polivalente, que retrata motivos variados. Pero, su especialidad, y pasión es la fotografía de naturaleza, que comenzó a practicar hace casi treinta años.

El espacio natural de su trabajo son las Islas Baleares, un precioso pero vulnerable archipiélago, que recorre de forma sistemática, en busca de imágenes de su fauna, flora y paisaje.

Sus fotografías aparecen en catálogos, sellos, postales, calendarios y montajes fotográficos que viajan a las más importantes ferias de turismo de Europa. Revistas como National Geographic, Descubrir, Grandes Espacios y la cadena británica BBC han utilizado imágenes suyas para publicitar el reportaje "Wild Majorca". Después de la exposición "Señores del cielo", dos nuevas exposiciones inauguradas el año 2014 han servido para mostrar una parte de su trabajo: la individual, "Postales marinas", y la colectiva, "Miradas abiertas a la naturaleza".

Acompañado por escritores y amigos, ha publicado diferentes libros de autor como "Naturaleza Mallorca", "Las aves de la Albufera" o "Paisajes, Islas Baleares". Ha colaborado en muchos otros como "Menorca" "El buitre negro en Mallorca", "Cabrera, los tesoros de la isla", "Las Baleares, islas de naturaleza", etc.

Dedica también una parte importante de su tiempo a enseñar cómo la fotografía puede ser una magnífica forma de expresión personal. Así, las islas son el escenario de numerosos cursos y talleres fotográficos, donde comparte conocimientos y experiencias con otras personas que disfrutan, como él, de retratar el mundo que nos rodea.

www.sebastiatorrens.net





SIQUI SÁNCHEZ



El retrato. Un poco de técnica y un mucho de muchas cosas.

El retrato es la modalidad fotográfica más solicitada y utilizada para todo tipo de publicaciones. Basta echar una ojeada rápida a un quiosco, para ver que el 99% de las portadas contienen el rostro de una persona. Tanto da si hacemos reportajes de viajes, crónica periodística, fotografía social o foto de autor. El retrato forma parte imprescindible de nuestro trabajo y conviene conocer los requisitos para obtener un buen resultado en cualquier circunstancia. No siempre tendremos las comodidades del estudio, no siempre las condiciones serán las adecuadas, no siempre el sujeto se prestará a colaborar.

Para obtener el 50% de un buen retrato debemos conocer a fondo tres herramientas básicas: la cámara, las técnicas de iluminación y el postprocesado. Para el otro 50%, hace falta saber qué resultado queremos conseguir, entender cómo funciona la luz, improvisar rápido y, sobre todo, ser un buen psicólogo y adaptarse a cualquier circunstancia.

Durante la charla hablaremos de técnica, de iluminación, de flash y luz natural, pero también de aprender a saber qué queremos como medio para llegar a conseguirlo.

Siqui Sánchez. Nacido en Barcelona en un tiempo muy lejano. Desde 1988, se dedica a la fotografía publicitaria y editorial, y está especializado en retrato y fotografía náutica para grandes astilleros.

Trabaja para revistas de viajes en España y en Estados Unidos, especialmente para Delta Airlines y Travel Chanel, y ha publicado reportajes en diarios como The Guardian, The Boston Globe, Los Angeles Times o The New York Times, entre otros. Está representado por Getty Images, y colabora con otras agencias como AGE Fotostock, Corbis y Panoramic Images. También trabaja para editoriales como Bertelsmann y Grupo Z, realizando portadas para libros.

Mi trabajo ha sido reconocido en diversas ocasiones con los premios LAUS y LUX. Ha publicado el libro El Viaje Imposible, en México, con Roberto Bolaño, que se ha exhibido en forma de exposición itinerante por diversas ciudades de Europa, patrocinado por el Instituto Cervantes.

Por otra parte, tengo tendencia a construir cámaras estenopeicas y gadgets de diverso tipo, a publicar un blog, a rodar cortos e impartir charlas de vez en cuando. Actualmente está trabajando en un proyecto sobre váteres del mundo, que espero publicar algún día.

www.fotosiqui.com





TINO SORIANO

El ensayo fotográfico

El ensayo fotográfico es mucho más que una modalidad de reportaje popularizada por Eugene Smith y otros fotógrafos de su generación. Es una disciplina de trabajo, un método para profundizar en la dinámica de contar historias y un camino imprescindible para abrirse un nombre en el mundo de la fotografía. En esta Masterclass, Tino Soriano mostrará algunos ensayos y hablará de la metodología más adecuada para llevar a buen término un proyecto.

Tino Soriano. Nacido en Barcelona y premiado con numerosos galardones nacionales e internacionales como el *Humanity Photo Award* de la Unesco, en cuatro ocasiones; el *Lente de Plata mexicano* y el *Premio Canon-Europa* de l'OMS. Posee cinco distinciones *Fotopress*, el galardón humanista "The Essence of Humanity" de Nueva Zelanda y el premio foto periodístico más prestigioso del mundo, el *World Press Photo*, concedido en 1999 en la categoría Arte.

Autor de libros como: *Fotografía de Viajes* (Editorial Juventud, 2000), *Dalí, 1903-2003* (Ediciones 62), *La otra Barcelona* (Editorial Proa, 2002), *Banyoles* (Focal Ediciones, 1997), *El Futur Existeix* (Editorial Lunwerg, 1992), *Latidos en un hospital* (Editorial Lunwerg), *Verges, la Processó* (Arola), *Guia Viajar de Sudáfrica*, *Catalans* (Edicions 62), *David contra Goliat* (2011) i *Foto rutas* (JdeJ Editores, 2011).

También, figura en el selecto grupo de docentes expertos de la *National Geographic Society* y ha protagonizado tres documentales para la televisión: "Andalucía, el despertar de los sentidos", "Kardelen, la nueva esperanza de Turquía" y "Vigilando los océanos", los tres de *National Geographic Channel*. También ha ilustrado siete guías de viaje: "España", "Roma", "Siria", "Madrid", "Portugal", "Florencia y Toscana" y "Nápoles y el sur de Italia", de *National Geographic Traveler*.

Desde el año 2001, su obra y su biografía son parte del catálogo de la colección de imágenes de *National Geographic*, con sede en Washington. Entrevista a fondo en *obtura.com* en septiembre del 2011.

www.tinosoriano.com





FRANCESC FÀBREGAS



Su vida profesional como fotógrafo se inicia en los años 70 publicando diversas fotos en periódicos y revistas como *Baix Llobregat*, *Fotogramas*, *Por Favor*, *Interviú*, *El Correo Catalán*, *El País*; en diferentes editoriales como *Planeta*, *RBA*, *Océano*, *Orbis*, *Ediciones 62*; en compañías discográficas como *Ariola*, *CBS*, *RCA*, *EMI*, *EDIGSA*, y en revistas musicales como *Vibraciones*, *Rock Especial*, *Viejo Topo* i *Rock de Lux*.

En el libro *Música pels Ulls* (Música para los ojos), editado el año 2012, por el Ayuntamiento de Barcelona, se encuentra una excelente selección de fotografías de artistas musicales de diferentes ámbitos, a nivel nacional y internacional, que actuaron básicamente en Barcelona entre 1970 y 1990.

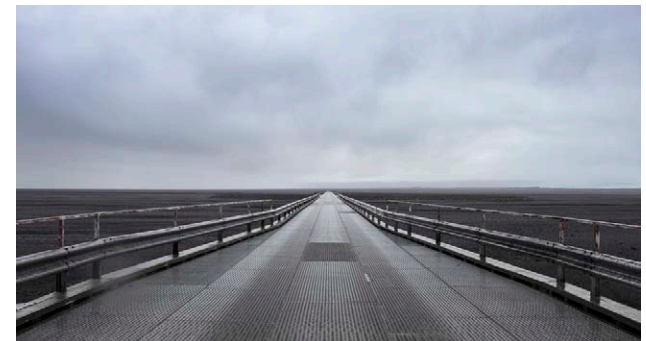
Francesc Fàbregas ha participado también en diferentes exposiciones individuales y colectivas en Barcelona, Sant Joan Despí, Ibiza, Formentera, Montpellier, Chicago, Kyoto, Madrid y Sant Just Desvern, entre otras. *IV Biennal Xavier Miserachs* en Palafrugell, *Sala Barradas* de L'Hospitalet, *7 Festival Fotòpsia* en Castellbisbal, *23 Hipermercado de arte contemporáneo* en la sala Vinçon de Barcelona, *Libreria Altair* de Barcelona, *Festival Getxophoto*, *Proyecto persona que tiene alma* en Miami, *Música pels Ulls* al Palau Robert, *Rawson* a Patagonia/Argentina, *Museo de Historia de Cataluña*, *Artes Santa Mónica*, *Kosice - Eslovaquia 2013*.

En los últimos años, la carrera profesional de Francesc Fàbregas ha estado vinculada a Televisión de Catalunya (TV3), dónde ha creado y dirigido espacios como *Sputnik* i dónde también ha impulsado espacios de culto como *Jazz & Co*, *Hidrógeno*, *Autógrafos*, *Rodasons*, *Karakia*, *3º 3ª*, *Silencio?*, *Loops!*, *Territorios*, *K33*, *Colores en serie*, *Òpera en Texans*. Así mismo ha tenido diversas responsabilidades como responsable de programas del canal 33 y como director y productor ejecutivo de programas culturales, musicales y especiales de Televisión de Cataluña.

Ha estado guardonado con *Premios Ciutat de Barcelona 1991*, por el programa *Sputnik*, *Premios Talento de la Academia de las ciencias y las artes de televisión de 2010* y *Premios Arc 2012*, por su trayectoria musical como fotógrafo.

A Francesc Fàbregas le gusta jugar con la luz y el color, consiguiendo que ambos conceptos, altamente abstractos, tengan alma para poder enamorar. Sus fotos son una colección de instantes reales, de momentos, de lugares, de situaciones, de gente, de paisajes y de objetos. Dónde pone el ojo, pone su objetivo.

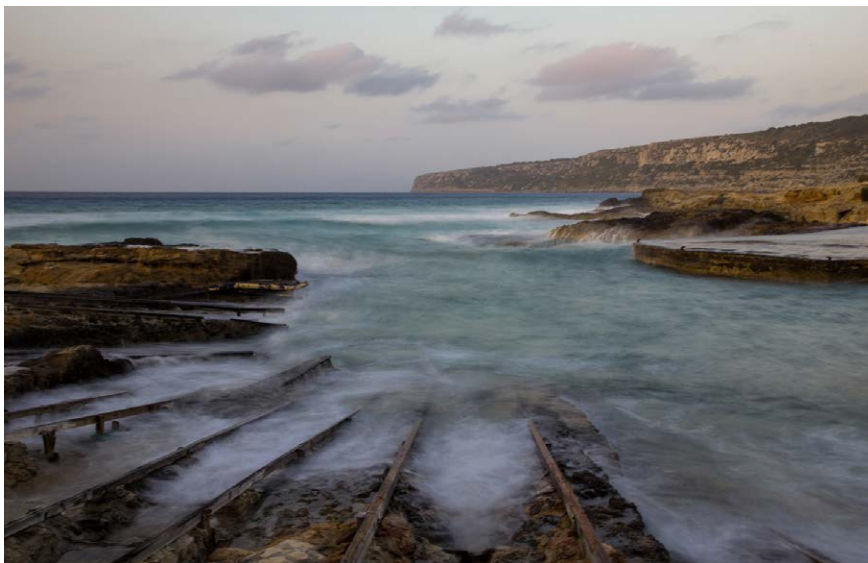
www.francescfabregas.com



FORMENTERA FOTOGRAFICA 2014

La segunda edición del Festival FORMENTERA FOTOGRÁFICA 2014, realizado los días 1, 2, 3 y 4 de mayo en Sant Francesc Xavier ha vuelto a ser un éxito y ha contado con 51 participantes.

Con un paseo libre por Formentera, una mesa redonda, dos salidas nocturnas y diferentes Master Class, los fotógrafos de ámbito nacional e internacional, JOSÉ LUIS VALDIVIA, MANEL ESCLUSA, FRANCISCO MINGORANCE, SAMUEL ARANDA, DANIEL LÓPEZ, JOSÉ MANUEL NAVIA, TINO SORIANO y otros profesionales como MARIANO LÓPEZ, CRISTINA RUBIO y NATI MARTÍNEZ mostraron su trabajo y reflexionaron, de acuerdo con sus experiencias y vivencias relacionadas en los diferentes ámbitos de la fotografía ante un aforo casi constante de 50 personas de procedencia diversa: Barcelona, Cornellà, Sabadell, Vilafranca, Ibiza, Formentera, Mallorca, Menorca, Girona, Valencia, Madrid y País Vasco.





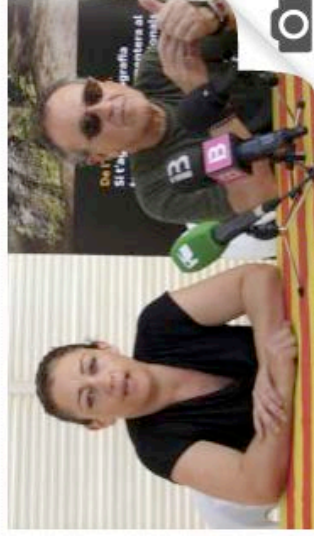


Ocho fotógrafos enseñan a captar la luz de Formentera

'Formentera Fotográfica' cuenta en su segunda edición con una inscripción de 50 personas

01.05.2014 | 00:38

Formentera acoge desde hoy y hasta el 4 de mayo el festival de fotografía 'Formentera Fotográfica', con la participación de reconocidos fotógrafos nacionales que impartirán clases magistrales a los 50 participantes que combinarán su pasión por la fotografía con sus vacaciones. El objetivo de la iniciativa, impulsada por los fotógrafos Francesc Fàbregas y Tino Soriano, es crear un escenario que permita el aprendizaje de los aspectos técnicos y estéticos de la fotografía aprovechando las excepcionales condiciones de luz que ofrece la isla en primavera.



La consellera de Turismo, Alejandra Ferrer y el organizador Francesc Fàbregas. CIF

El festival consistirá en talleres prácticos, sobre mundo strobist y la técnica del timelapse, entre otras técnicas. El programa contempla varias actividades durante tres días en torno, con la participación de ocho reconocidos fotógrafos profesionales que se han desplazado para dar contenido a esta segunda edición, que va camino de convertir el encuentro en un evento de referencia nacional y europeo.

Los participantes podrán experimentar con las miles de posibilidades que brinda la luz de Formentera y tendrán la oportunidad de compartir conocimientos y experiencias sobre el terreno con los ponentes.

La propuesta cultural y turística cuenta con la participación de José Luis Valdivia, Daniel López, Tino Soriano, Francisco Mingorance, José Manuel Navia, Samuel Aranda, Manel Esclusa y Mariano López. Todos ellos dirigirán sesiones fotográficas e impartirán clases para profundizar en conceptos como la manera de optimizar los recursos a la hora de fotografiar, la iniciación al mundo de los flashes portátiles y la creación de imágenes de acabado profesional. También abordarán la fotografía de naturaleza y el diálogo que representa trabajar de noche, a oscuras o con sombras, y a plena luz del día. El Consell ha incluido esta iniciativa en su promoción turística del mes de mayo que pretende, con diversas actividades, ayudar a alargar la temporada además de dar a conocer la isla mediante la difusión del festival y sus imágenes. La institución insular proporciona toda la logística a los organizadores, desde el transporte hasta el alojamiento.

Formentera fotogràfica: comença el festival d'imatges

La menor de les Pitiüses reuneix per segon any fotògrafs experts i aficionats

ARA BALEARS Palma | Actualitzada el 29/04/2014 00:00

★ El recomano < 1

0 Comentaris

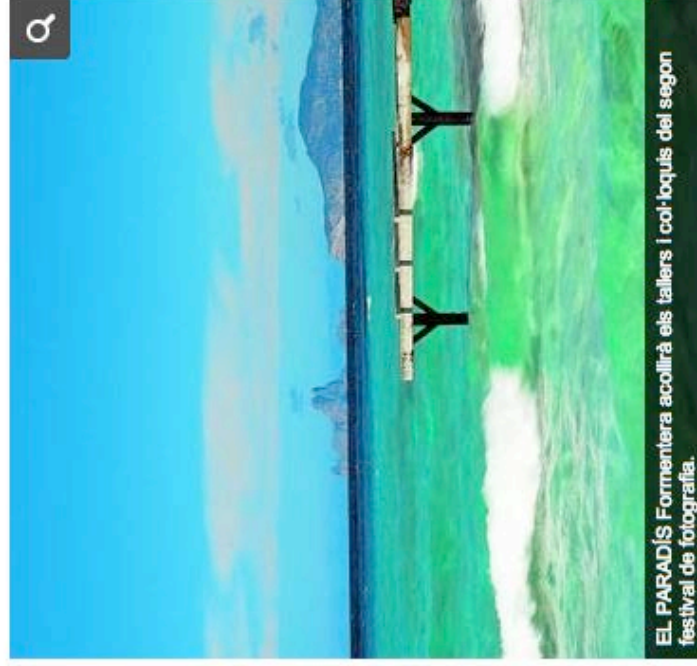
A⁺ A⁻

Samuel Aranda, Manel Esclusa, Daniel López, Mariano López, Francisco Mingorance, José Manuel Navia, Tino Soriano i José Luis Valdivia seran els experts encarregats de les ponències i tallers que, a partir de dijous, primer de maig, i fins diumenge dia 4, donaran contingut a la segona edició del festival Formentera fotogràfica.

Sota la direcció de Francesc Fàbregas, fotògraf, creador i productor de programes culturals, sobretot a Televisió de Catalunya, i premi Ciutat de Barcelona 1991, Formentera fotogràfica no només esdevé el punt d'encontre entre professionals i assistents, sinó que també està concebut com a festival per donar a conèixer les millors imatges de l'illa.

L'escenari, protagonista

Així, la petita de les Pitiüses acollirà el proper cap de setmana fins a vuit *master classes*, dos tallers i una taula de debat. Però a la vegada, Formentera es convertirà en l'escenari protagonista de les fotografies. Com ja va succeir en l'edició passada, els tallers tenen lloc a l'exterior, cosa que propicia l'experiència dels assistents amb diverses tècniques, com el *timelapse* o l' *strobist* durant sessions nocturnes. Així mateix es convida els assistents a fer passejades a les 6.30 hores del matí per captar els efectes de la sortida del sol sobre el paisatge formenterenc.



EL PARADÍS Formentera acollirà els tallers i col·loquis del segon festival de fotografia.

Les ponències, en canvi, tindran lloc majoritàriament a la sala d'actes de l'Àrea de Cultura i Patrimoni de Sant Francesc Xavier. És el lloc on dijous, primer de maig, després d'una primera jornada lliure per prendre contacte amb l'illa, obrirà el Formentera fotogràfica una conferència de Mariano López, periodista i director de la revista *Viajar* (a les 18h). Una introducció al festival que servirà, en certa manera, per definir-lo i establir els forts lligams de la fotografia amb l'àmbit del relat turístic, un relat que no només té com a objectius la promoció d'un lloc, sinó també dels valors i sensacions que aquest lloc i els seus habitants transmeten.

La segona jornada, el divendres 2 de maig, començarà amb la *master class* i taller de José Luis Valdivia (a les 11h). El fotògraf canari, especialitzat en direcció i producció de cinema i televisió, introduirà la tècnica de l' *strobist*, això és, disparar flaixos portàtils i crear imatges d'acabat professional en un entorn natural. Valdivia també serà el conductor del taller nocturn que es durà a terme el mateix divendres a les 22h i en què es posaran en pràctica els recursos descrits al matí.

Entretant, divendres se succeiran les ponències de Manel Esclusa (a les 16h) i de Francisco Mingorance (18 h). Mentre que el fotògraf català se centrarà en les imatges extremes de la nit, en una lliçó que titula *Quan l'ombra es mou*, Mingorance, expert en la fotografia de la natura i sobretot de la fauna, parlarà del color, de la llum i de la importància del detall en el que és la seva especialitat fotogràfica.

Un debat sobre la venda de fotografies com a obra d'art reunirà els fotògrafs Samuel Aranda, Manel Esclusa, Nati Martínez, José Manuel Navia, Tino Soriano i la directora de l'ARA Balears, Cristina Ros. Serà dissabte a les 12h.

Samuel Aranda, seguidament, serà l'encarregat de parlar del *Periodisme a peu de carrer*, com a fotògraf que ha treballat a les redaccions d' *El País*, *El periódico de Catalunya* i de l'agència EFE, entre d'altres. Per la seva banda, Daniel López aprofundirà en la tècnica del *timelapse*.

Ja diumenge hi haurà ponències de José Manuel Navia. El certamen acabarà amb Tino Soriano, col·laborador històric de *National Geographic*.

Maestros de la fotografía enseñarán a captar la luz de Formentera

La segunda edición de Formentera Fotográfica reúne a prestigiosos profesionales

02.04.2014 | 05:30

C. C. | FORMENTERA El fotógrafo catalán vinculado a Formentera Francesc Fàbregas vuelve a organizar entre el 1 y 4 de mayo el encuentro para profesionales y aficionados a la fotografía Formentera Fotográfica. Como él mismo explica, se trata de un «festival» impartido por fotógrafos de ámbito nacional e internacional y dirigido a todos los amantes de la fotografía y del vídeo, aprovechando las posibilidades que ofrece la isla tanto por la calidad de la luz de esa época del año como por el entorno natural que ofrece infinitas posibilidades para capturar imágenes. Las jornadas consisten en una serie de talleres prácticos sobre strobist, consistente en la técnica del timelapse, que muestra diferentes motivos que suceden a velocidades muy lentas para el ojo humano. La cita incluye diferentes master classes a cargo de reconocidos profesionales, así como paseos diurnos y salidas nocturnas.



Un momento de la presentación de Formentera Fotográfica del pasado año. C. C.

Los profesores invitados son: Mariano López, que explicará el relato turístico en la fotografía; José Luis Valdivia ,que abordará la técnica del strobist; Manel Esclusa, que planteará los problemas que surgen cuando la sombra se mueve; Francisco Mingorance, experto en imágenes de fauna; José Manuel Navia, que hablará de la fotografía de viaje como metáfora; Samuel Arana, que explicará el fotoperiodismo a pie de calle; Daniel López explicará la técnica del timelapse, y Tino Soriano, fotógrafo de National Geographic, hablará sobre el uso del color en la fotografía de viaje. Los asistentes deben aportar cámara réflex digital, trípode, cable disparador, frontal, calzado cómodo y ropa de abrigo para las salidas nocturnas.

Las inscripciones son limitadas aunque están abiertas hasta el próximo 22 de abril. Los interesados pueden visitar la página de Internet: www.formenterafotografica.com. Todas las clases se impartirán en la sala de actos del departamento de Cultura.

Cultura & ESPECTÁCULOS

EL DATO

DOS
TALLERES

La edición de este año del seminario contará con dos talleres, ambos nocturnos

FOTOGRAFÍA • El éxito del pasado año ha permitido pasar de tres días de duración del seminario a cuatro • Entre los ponentes se encuentra Samuel Aranda, ganador del World Press Photo en 2012 • El precio es de 210 euros

PEP TUR

El fotógrafo Francesc Fabregas, un enamorado de Formentera, imaginó que la Isla podría ser el entorno perfecto para una serie de conferencias y talleres dedicados al mundo que tan bien conoce. Al darle forma a ese sueño nació el pasado año Formentera Fotográfica, una convocatoria que logró tal éxito que prácticamente garantizó su continuación. Así, entre los días 1 y 4 de mayo, algunos de los mejores fotógrafos del país volverán a darse cita en las Pitüises para presentar su trabajo, compartir sus experiencias y desvelar algunos de sus secretos a los asistentes.

El plazo de inscripción para esta nueva edición de Formentera Fotográfica, dirigida de nuevo por Fabregas con la coordinación de Anna Oliver y Laura Abad, ya está abierto y puede formalizarse a través de la web www.formenterafotografica.com. El precio es de 210 euros (importe que no incluye el viaje y la estancia) y se celebrará en el salón de actos del Área de Cultura i Patrimoni del Consell, en Sant Francesc. El material requerido incluye una cámara reflex digital con un objetivo gran angular, trípode, cable disparador, frontal, calzado cómodo y ropa de abrigo para los talleres nocturnos, que en este caso impartirán Daniel López (que repite presencia en Formentera Fotográfica) y José Luis Valdivia.

El cartel de ponentes lo com-

Los secretos de los mejores fotógrafos, al descubierta

Formentera Fotográfica regresa a la Isla del 1 al 4 de mayo para su segunda edición

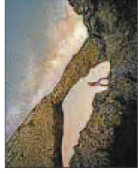


Varios participantes en la edición del pasado año, durante un taller al aire libre. ■ Foto: FRANCESC FABREGAS

Los ponentes



► **JOSÉ LUIS VALDIVIA. La nitidez y el color. Mundo Social.** En esta sesión se explicará el modo de conseguir una buena imagen: situar los flashes portátiles tanto en interiores como en el entorno natural, bien desde equipos básicos hasta profesionales analizando la luz, sus variaciones y posibilidades. Como fotógrafo, Valdivia tiene previsto viajar este año a África después de sumergirse en el mundo de las pateras. Sus imágenes también dan apoyo a diversos colectivos contra el cáncer y de integración social de la discapacidad.



► **DANIEL LÓPEZ. La técnica del paisaje.** Especialista en la técnica del paisaje, López ofrecerá en su intervención desde la definición de ésta a la explicación de aspectos técnicos como los tiempos de exposición, los intervalos, el programador el uso de trípodes, la iluminación o la planificación del trabajo hasta la conversión a video de la obra. Las fotografías de López han sido publicadas por la NASA, el Instituto de Astronómica de Canarias, Sky and Telescope, National Geographic o National Geographic Channel, entre otras muchas publicaciones e instituciones.



► **TINO SORIANO. Fotografando para National Geographic.** Soriano llegará a la Isla para compartir con los participantes en esta segunda Formentera Fotográfica sus conocimientos acerca del uso del color en la fotografía de viaje. Colaborador de National Geographic desde hace unos quince años, el fotógrafo ofrecerá su particular visión de cómo conseguir crear historias que repercutan en la mejora del medio ambiente y de la sociedad. Además, ofrecerá algunas pinceladas del funcionamiento interno de National Geographic.



► **FRANCISCO MINGORANCE. Cine urbano.** Especializado en la fotografía de naturaleza desde hace unos treinta años, Mingorance presentará en Formentera el audiovisual 'Cien latidos', creado tomando como referencia el título de mismo título en el que recoge un centenar de instantáneas captadas en espacios naturales de todo el país y que incluye desde fotografía aérea a instantáneas de fauna, pasando por macrofotografía y paisajes. En su intervención ofrecerá su experiencia dentro del mundo de la fotografía profesional, con sus luces y sus sombras.



► **JOSÉ MANUEL NAVIA. El ojo como reflejo.** Fotógrafo y licenciado en Filosofía, Navia cultiva una fotografía documentalista. En la Isla hablará sobre el concepto de viaje para convertirlo en el «medio y el alimento de la fotografía». Su formación en Filosofía asoma en su interpretación de esta vertiente de la fotografía, «atendiendo que ser fotógrafo no sólo es viajar en el espacio sino también, en cierta medida, en el tiempo», convirtiendo tanto el viaje como la propia fotografía en un «modo de vida». 'Nóstrales' es su libro publicado más recientemente.



► **SAMUEL ARANDA. Puntos de vista.** Con 19 años, Aranda comenzó a trabajar para medios como El País o El Periódico. A los 21 cubrió el conflicto entre israelíes y palestinos para la agencia EFE. Actualmente trabaja como 'freelance', especialmente para el rotativo estadounidense The New York Times. Precisamente fue este periódico el que publicó en 2012 la fotografía sobre el levantamiento en Yemen que le valió el World Press Photo. Con su cámara ha captado las recientes revoluciones árabes en Túnez, Egipto, Libia y Yemen.



► **MANUEL ESCLUSA. Cuando la sombra se mueve.** Iniciado en la fotografía con apenas ocho años de edad, Esclusa trabajó en el taller fotográfico de su padre entre 1986 y 1992. En 1976 fundó con Pere Formiguera, Ralael Navarro y Joan Fontcuberta el grupo Alabern para reivindicar la fotografía como arte. En Formentera presentará las series 'Eclipsi', 'Sil-legals', 'Naus', 'Scantiac', 'Urbs de nit' y 'L'ombra del paisatge', entre otras. Una obra que define como un diálogo fotográfico entre la noche, la oscuridad y las sombras con la luz.

De tres a cuatro días

En su primera edición, Formentera Fotográfica completó su aforo, que llegó al medio centenar de participantes, con casi un mes de antelación. El éxito ha permitido también que este año el seminario pase de tres a cuatro días. En la composición del panel de ponentes, los responsables de Formentera Fotográfica han continuado con la idea original de ofrecer un abanico variado de estilos y propuestas. «Ha sido como un episodio piloto», señalaba el pasado año Fabregas al clausurar la primera edición, al mismo tiempo que destacaba la promoción que supone para la Isla acciones de este tipo.

Beefeater, la ginebra más premiada del mundo por décimo año consecutivo

Durante los últimos diez años Beefeater ha obtenido 76 de los premios más reconocidos del mundo de los *spirits*. Just-Drinks, organismo oficial líder de la industria de bebidas, junto con Writing Solutions, se propuso determinar cuál era la ginebra más premiada en los últimos años. El resultado es un rotundo primer puesto para Beefeater, a 35 premios de distancia del siguiente galardonado. Beefeater es la mejor ginebra del mundo entre cientos de ginebras del mercado a ojos del jurado de los dis-

tingtos premios. Este jurado valora a través de *tests ciegos* en términos de olor, sabor, color y otros matices cuál es la que mejor se adapta a lo que por definición es la ginebra.

En los últimos años, el *boom* del gin&tonic ha hecho que las cartas de todas las coctelerías se llenen de extravagantes combinaciones que incluyen todo tipo de ingredientes ajenos a la receta original. Sin embargo, Beefeater se ha mantenido fiel a la esencia

del gin&tonic clásico, confiando en la autenticidad de su receta y en que para un buen gin&tonic no es necesario más que tónica y la mejor ginebra.

Cualquier amante de la ginebra sabe que existen muchas Ginebras London Dry, pero, paradójicamente, Beefeater es la única realmente destilada en el corazón de Londres y que no se ha dejado avasallar por las modas, manteniendo su receta original intacta desde 1820.



Además, es reconocida por los más entendidos por contar al mando de su destilería con Mr. Desmond Payne, el maestro destilador con más experiencia del mundo. Pero quizás no tantos conocen un dato definitivo sobre su calidad: Beefeater es la ginebra más premiada del mundo en los últimos diez años.

Ha llegado el momento de que los aficionados al Beefeater&Tonic se sientan más orgullosos que nunca, pues no se equivocan en su elección. Según los expertos, Beefeater es la ginebra, con todas las letras. •



Profesionales como Tino Soriano (suya es la foto de la izquierda) impartirán clases magistrales y retratarán el entorno de Formentera (derecha, foto de Fábregas).

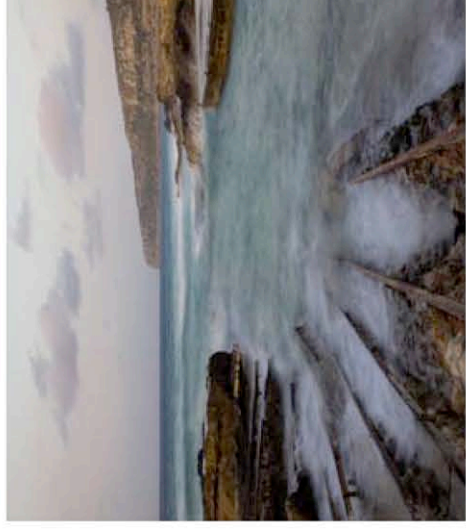
Segunda edición de Formentera Fotográfica

En un entorno idílico como es el de la isla de Formentera, y en una de las mejores épocas del año, los próximos días 1 al 4 de mayo de 2014 se celebrará la segunda edición del Formentera Fotográfica. Con alrededor de unas cuarenta plazas ofertadas, este segundo certamen pro-

Asimismo, este certamen se encuentra englobado dentro de la Campaña *Descubre Formentera en Mayo*, con la que se pretende aumentar la presencia de visitantes en la isla, y a cuyo efecto se obtiene hasta un 50% de descuento en los billetes de barco en el trayecto Ibiza-Formentera, así como algu-

nos valores añadidos y plus en los establecimientos adheridos a dicha campaña (ver www.formentera.es). Este festival es una de las mejores vías de difusión del entorno natural, cultural y social de la isla de Formentera. Talleres prácticos como *Mundo strobis* y *La técnica del timelapse*, así como varias Master Class de temáticas diferentes impartidas por reconocidos profesionales conformarán el grueso del festival.

Los ponentes José Luis Valdivia, Daniel López, Tino Soriano, Francisco Mingorance, José Manuel Navia, Samuel Aranda, Francesc Fábregas y Manel Esclusa pondrán su conocimiento y experiencia para hacer de esta edición un evento único y exclusivo, ya que se pretende retratar el entorno más real de la isla, resaltando su belleza menos conocida. Más información: www.formenteraphotografias.com •



Hace unos años descubrí por casualidad en una excelente librería de Kuala Lumpur, mientras repasaba su departamento de literatura asiática, la novela más conocida del filipino José Rizal (1861-1896), titulada *Noí me tanigere* y publicada en 1887. La novela, que yo compré traducida en inglés por Penguin Classics, fue escrita en español y al publicarse su autor, que había estudiado medicina en Heidelberg, París, Madrid y Manila, tenía sólo veintiséis años. A Rizal, que había tratado a Unamuno, y que también escribió poesía, ensayo y periodismo, apenas le dio tiempo de terminar una segunda novela, *El filitusterismo*, antes de ser fusilado por los españoles, que le convirtieron así en el gran mártir del movimiento



La vida entre almendros

Enrique Juncosa

Rescatar la literatura hispanofilipina

independentista de su país. *Noí me tanigere* que fue reditada el año pasado en España por Ediciones del Viento, está considerada la primera novela anticolonialista publicada en Asia escrita por un nativo de ese continente. Me parece no sólo más importante históricamente que las escritas por Galdós y Clarín, sino que también más lograda literariamente. Desde que la descubrí, con gran entusiasmo, me parece asombro-

la colección Los Viajeros de la Editorial Renacimiento. Se trata de un libro que narra un viaje de Manila a Moscú y San Petersburgo, pasando a la ida por China y Japón, y luego recorriendo Siberia por la recién inaugurada línea transiberiana, para re-

años al hacerlo, está escrito en una prosa influenciada por el modernismo. Destaca, sobre todo, por su entusiasmo contagioso. En particular es apasionante su visión de la Rusia pre-revolucionaria, previendo de alguna manera el conflicto al que estaba abocado el corrupto y represor imperio zarista. Kalaw, un intelectual burgués de un país dominado entonces por los Estados Unidos, y que parece conocer ya la obra de los grandes escritores rusos del XIX, defiende ideas modernas con convicción, al tiempo que toma nota en el viaje de distintas posibilidades importables a las Filipinas. Posteriormente destacaría como ensayista de temas históricos filipinos muy crítico de los americanos, y como gran figura pública intelectual.



Unas ochenta personas participan en la segunda edición del certamen fotográfico • Profesionales como José Luis Valdivia, Tino Soriano y Daniel López imparten clases magistrales y talleres prácticos • El encuentro se clausura mañana

«Cuando se viaja se pierde mucho tiempo haciendo fotos, sin mirar de verdad»

Tino Soriano es uno de los ocho fotógrafos que participan en Formentera Fotográfica

SARA TURRIAGA

La *master class* de mañana sobre el uso del color en la fotografía de viajes cerrará el encuentro fotográfico que por segundo año se celebra en Formentera. Tino Soriano, prestigioso fotógrafo catalán especializado en viajes y en fotografía del ámbito de la medicina, será el encargado de transmitir algunos de sus secretos para conseguir que el uso del color en fotografía sea efectivo. «Como vemos en color lo tenemos asumido y eso dificulta hacerlo bien, es lo mismo que sucede cuando fotografiamos a un familiar», explica ayer vía telefónica el conocido profesional. A pesar de que es un viajero incansable (cuando deje Formentera irá a Omán, Senegal y China), nunca hasta el año pasado había visitado la pitiusa menor. «Hay lugares que, fotográficamente, tienen connotaciones mágicas, esos son los que se te encienden la lucecita verde», y Formentera, por razones obvias, es uno de ellos.

Soriano, que posee el World Press Photo (entre otras muchas distinciones) y que figura en el selecto grupo de docentes-exper-tos de la National Geographic Society, opina que en los viajes «se pierde mucho tiempo tomando fotos», olvidándose realmente de mirar. «Los grandes fotógrafos-recuerda», son los que miran mucho y fotografían poco».

José Valdivia, Daniel López, Francisco Mingorance, José Manuel Navia, Samuel Aranda, Ma-



nel Esculosa y Mariano López completan el cartel de profesionales que imparten las clases sobre temas tan variados como *El relato turístico*, *La técnica del Time-lapse* o *Periodismo a pie de calle*. El carácter ecléctico de los talleres es, según Francesc Fàbregas, organizador: «el acierto de este festival» que se desarrolla en Sant Francesc. En esta segunda edición se ha doblado el número de talleres y han aumentado «en torno a un 15%» los participantes. «Ese es el gran debate, si continuar creciendo o no, porque son festivales muy exclusivos», apuntaba Fàbregas un rato antes



de que José Valdivia comenzase su taller sobre el *Mimdo Stroibis*, en el que abundaría en el mundo de la luz y sus posibilidades.

▲ **Formentera capturada.** La *masterclass* de ayer en la plaza de Sant Francesc se centró en el uso de la luz. Abajo, los fotógrafos Tino Soriano, Manel Esculosa y Francisco Mingorance en la recepción de bienvenida.

El Eivissa Design Awards premiará los mejores carteles de las discotecas de la Isla

R.C.

Este año se estrena Eivissa Design Awards, el primer certamen de diseño gráfico que elegirá a los mejores carteles de las discotecas y los establecimientos musicales de la temporada. Hasta ahora han anunciado que participarán con sus carteles los siguientes clubes: Space Ibiza, Pacha, L'istuaia, Privilege, Snakeys, DC-10, Boom!, Es Paradis y Ocean Beach Club, entre otros. La lista de inscritos aún permanece abierta. Uno de los aspectos que hace único a Ibiza Design Awards es que va a invitar al público a premiar sus carteles favoritos a través de www.ibizadesignawards.com. De esa forma se otorgará el Favorito del Público, uno de los premios que serán repartidos en la gala final, que tendrá lugar el 18 de septiembre en el Santos Ibiza Coast Suites.

Los creadores

Allí se repartirán los diez galardones, entre los que destaca el Gran Premio 2014. Ibai Cereijo e Iratxe Larrea son los dos profesionales de la comunicación y la escritura que han impulsado el certamen. «Pasar por Ibiza y observar en las paredes y las vitallas los trabajos de los profesionales del diseño, que son la primera línea de la batalla que libran las discotecas por atraer al público, se ha convertido en un espectáculo en sí mismo», afirma Larrea. El lema del certamen «*where music meets art*» habla eloquentemente de ese matrimonio entre música y arte.

‘Formentera fotogràfica’ tornarà a posar-se davant de l’objectiu de l’1 al 4 de maig

R. Beltrán/ Torna el cicle ‘Formentera fotogràfica’ per segon any consecutiu, una iniciativa impulsada pel Consell Insular de l’illa i que repeteix convocatòria després de l’èxit del seu debut a 2013. De l’1 al 4 de maig aquest festival reunirà fotògrafs de l’àmbit nacional i internacional a Formentera, en una cita ineludible per tots els amants d’aquest art i de l’illa.

El programa comença l’1 de maig amb un passeig per l’illa, seguit d’una presentació oficial del festival a la tarda. El divendres 2 els assistents podran gaudir de les classes magistrals dels fotògrafs professionals José Luis Valdivia (‘La mirada i el fotògraf: món strobist’), Manel Esclusa (‘Quan l’ombra es mou’) i Daniel López (‘La tècnica del Timelapse’). A les 22h tindrà lloc un taller de fotografia nocturna.

Fotografia periodística, nocturna i de viatges

El dissabte 3 de maig, el fotògraf professional José Manuel Navia serà l’encarregat d’obrir el programa de classes magistrals amb la conferència titulada ‘El viatge com a metàfora’. A la tarda agafaran el relleu Samuel Aranda (‘Periodisme a peu de carrer’) i Francisco Mingorance, un dels grans noms de la fotografia de fauna. Per finalitzar, José Luis Valdivia oferirà un curs pràctic de fotografia nocturna.

La cloenda d’aquest festival fotogràfic es centrarà en un debat sobre ‘La venda de fotografies com obra d’art’, així com una xarrada a càrrec de Tino Soriano, fotògraf de *National Geographic*, que versarà sobre l’ús del color en la fotografia de viatge.

Les inscripcions poden fer-se al Patronat Municipal de Turisme del Consell Insular de Formentera i a la [web oficial del festival](#). El preu per poder gaudir d’aquestes activitats és de 210 euros i la matrícula estarà oberta fins al 22 d’abril, encara que l’aforament és limitat, raó per la qual es recomana inscriure’s com més aviat millor.

el Club del
subscriber de **el Periódico**

www.tresc.cat 902 33 90 33

VIATGES



300€
257€

Formentera fotogràfica

Amb els millors professionals

DIVERSOS ESPAIS - FORMENTERA

Del dijous 1 al diumenge 4 de maig
Més informació a la web www.tresc.cat



El festival Formentera fotogràfica celebrarà la seva segona edició de l'1 al 4 de maig. És una escapada que promou l'aprenentatge de tècniques fotogràfiques a través de retratar racons de la paradisiaca illa balear. El curs l'impartiran fotògrafs de prestigi com José Luis Valdivia, Tino Soriano, Samuel Aranda, Francisco Mingorance i Daniel López. El preu inclou el ferri d'anada i tornada entre Eivissa i Formentera, tres nits d'allotjament, el curs i un sopar amb els ponents.

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

servicio técnico | área mayor | ayuda | privacidad | contactanos

casanovafoto

Tienda Online Quienes somos Servicios Formación Club Casanova

Tienda Ofertas Liquidaciones Ocasión Novedades Colección

Seleccionar...

 BUSCAR AYUDA

Mi cuenta | Mi cesta | Salir



FORMENTERA fotogràfica 2014

SANT FRANCESC XAVIER - FORMENTERA



Canon ref: #8406B011AA

CANON POWERSHOT G16

Untitled Document SERVIPACK CASANOVA FOTO Ahora, con todas las cámaras de más de 300€, te obsequiamos con el SERV...

470,25 €
569,00 € (iva inc.)

Disponibilidad: En Stock



TAMRON

TAMRON AF 18-270/3.5-6.3 DI II VC PZD ASP P/CANON

El objetivo Tamron 18-270mm VC ultra zoom para cámaras DSLR de formato APS-C es ahora...

329,75 €
399,00 € (iva inc.)

Disponibilidad: En Stock



Panasonic

PANASONIC LUMIX GM1+ 12-32 PLATA

Untitled Document SERVIPACK CASANOVA FOTO Ahora, con todas las cámara...

577,69 €
699,00 € (iva inc.)

Disponibilidad: Menos de 5 unidades

casanova fotoblog

Fem tribu!

www.timeout.cat



LA SETMANA
PASSADA ▶



FA DUES
SETMANES ▶



FA TRES
SETMANES ▶



ENTRADES

Primavera fotogràfica

Al maig Formentera és un paradís desert, idoni per als amants de la fotografia i la natura. Per això alguns dels millors fotògrafs internacionals han preparat la segona edició del *Formentera fotogràfica*, un festival on podreu aprendre i gaudir de la natura, l'art i la fotografia. Apunteu-vos-hi a entrades.timeout.cat



Canet Rock

Love of Lesbian, Manel, Els Amics de les Arts, Mishima, Delafé y las Flores Azules... No et perdis el festival de l'any: compra les entrades a entrades.timeout.cat



L'orfe del clan...

La Perla 29 aterra al Romea amb aquesta obra que reviu una antiga història xinesa. No us perdeu la nova obra d'Oriol Broggi i aconseguiu entrades a entrades.timeout.cat

Compra les teves entrades a entrades.timeout.cat

Concursos al nostre Facebook



DANSA XINESA

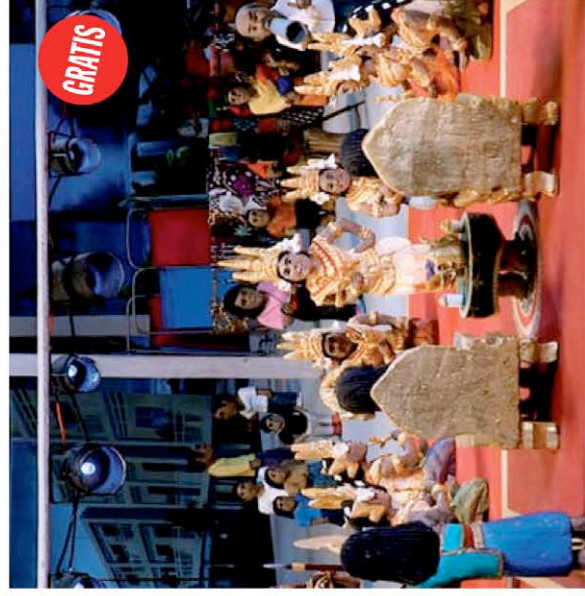
Shen Yun Performing Art arriba a Barcelona, al TNC, amb un espectacle que reviu 5.000 anys de tradicions xineses. Sortegem entrades!

URBAN DANCE

¿Sou ballarins d'urban dance? Entreu a eloize.timeout.cat i participeu amb un vídeo, podreu guanyar 1.000 euros o un viatge a Praga!

Et convidem a la preestrena de 'La imagen perdida'

Pel·lícula nominada als Òscars



El pròxim dijous 10 d'abril podreu gaudir de la preestrena exclusiva de *La imagen perdida*, un film de Rithy Pahn que va ser nominat als Oscars com a millor pel·lícula de parla no anglesa. La projecció serà a l'Institut Francès de Barcelona (Moia, 8) i si us registreu a Time Out hi podreu anar gratis.

La imagen perdida és una crua i emocionant pel·lícula que recrea el genocidi cambodjà dels anys 70 a partir de figures de fang. Entre l'any 1975 i 1979, gairebé dos milions de persones van ser assassinades el règim de Pol Pot. Pahn, el director e la pel·lícula, era un nen en aquella època i amb aquesta pel·lícula intenta reconciliar-se amb la seva memòria.

Pahn retrata una part molt dura de la història de Cambodja on milions de ciutadans van ser

enviats a camps de treball amb la intenció d'eliminar les divisions de classe: tots els efectes personals van ser confiscats i els noms dels individus van ser substituïts per números. Les tortures i les execucions es van convertir en el pa de cada dia, castigant la menor infracció. Aquesta és una pel·lícula dura però necessària, que ha recollit grans èxits a tot arreu on s'ha presentat. *La imagen perdida* ha guanyat, per exemple, el premi Un Certain Regard del Festival de Cannes i el de la secció Perlas al Festival de Sant Sebastià.

Us convidem a veure-la abans de l'estrena. Només cal que estigueu registrats al web de Time Out i que us apunteu a la llista que trobareu al nostre Facebook: sense sortejos. Gràcies a Abordar Distribució hi podreu anar gratis!

« Vuelve "Formentera Fotográfica" con su segunda edición para el mes de mayo »»

22 de febrero de 2014 | 10:02 CET



Alfonso Domínguez Lavín

Google+

@adominguezlavin

Editor en Xataka Foto

PUBLICIDAD

Sigue a Xataka Foto

Newsletter:

Correo electrónico



Versión móvil



Versión tablet



Comentarios 2

Vuelve el festival fotográfico "Formentera fotográfica", tras la buena acogida del pasado año, en su segunda edición con **numerosas actividades** para los amantes de la fotografía entre las que destacan las charlas que serán impartidas por José Luis Valdivia, Daniel López, Tino Soriano, Francisco Mingorance, José Manuel Navia, Samuel Aranda y Manel Esclusa.

Esta segunda edición tendrá lugar **desde el 1 de Mayo hasta el 4 del mismo mes**, en la localidad de Sant Francesc Xavier - Formentera, teniendo como campamento base la Sala de Actos del Área de Cultura y Patrimonio, en la Av. de Porto-salè de la mencionada localidad. Sant Francesc Xavier - Formentera.

Diario de Ibiza » Formentera hoy

VOTE ESTA NOTICIA ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



8+1

Tweet 1

Recomendar

29

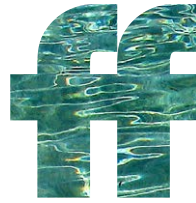
Éxito de Formentera Fotográfica

12.05.2014 | 08:50

Los participantes, con sus profesores, clausuraron el pasado domingo la segunda edición del encuentro Formentera Fotográfica. José Luís Valdivia, Tino Soriano, Manel Esclusa, José Manuel Navia y Samuel Aranda han sido algunos de los profesores invitados. Mientras, el organizador, Francesc Fàbregas, ya está pensando en la edición de 2015.



Éxito de Formentera Fotográfica Formentera fotográfica



FORMENTERA fotogràfica 2014

www.formenterafotografica.com

DE L'1 AL 4 DE MAIG
SANT FRANCESC XAVIER



Consell Insular de Formentera
Àrea de Turisme
Patronat de Turisme





FORMENTERA fotogràfica 2015

www.formenterafotografica.com

Del 30 de abril al 3 de mayo
SANT FRANCESC XAVIER



Consell Insular de Formentera
Àrea de Turisme
Patronat de Turisme

