UNA ADAPTACIÓ DE
MIGUEL CASAMAYOR | MARC MARTÍNEZ

STOKÖLM

THE NEW **LOOK BACK IN ANGER** DE JOHN OSBORNE

"MIRANDO HACIA ATRÁS CON IRA"

Grec 09
Festival de Barcelona

STOKÖLM
llit de 3 places

€22/u.

www.stokolm.es

Un muntatge de pla.tea social, coproduït per Vania Produccions, Velvet Events i GREC'09 FESTIVAL DE BARCELONA.

STOKÖLM

THE NEW
LOOK BACK IN ANGER
DE JOHN OSBORNE

ADAPTACIÓ **MARC MARTÍNEZ I MIGUEL CASAMAYOR**
DIRECCIÓ **MARC MARTÍNEZ**

Al **TEATRE BORRÀS** del 30/06 al 26/07
Venda d'entrades a Telentrada i Servicaixa
(Preu de l'entrada 22 euros)

Un muntatge de pla.tea social, coproduït per
Vania Produccions, Velvet Events i GREC'09 FESTIVAL DE BARCELONA.
Amb la col·laboració del Teatre-Auditori Sant Cugat.

Premsa & comunicació COMEDIA
Marc Gall, Ana Sánchez i Néstor Lozano
Passatge Sert, 10 baixos
08003 Barcelona
93 310 60 44
Ana Sánchez 638 01 45 45
Néstor Lozano 620 811 386

¿MIRANDO HACIA **ATRÁS** CON **IRA**?

2009. No hauria trobat un moment més adient per rellegir **Look Back in Anger** de John Osborne escrit el 1956 en un moment de crisi profunda per a Anglaterra. Ara que només sentim parlar de la crisi econòmica i financera al món. Ara que encara no es parla de la veritable crisi alimentària que aviat assolarà les classes més necessitades del planeta. Ara que ens preocupa tant la crisi d'identitat que pateix el nostre país... **Jimmy Porter pren la paraula.**

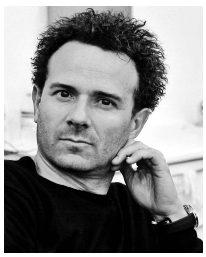
STOKÖLM no es una mirada hacia atrás con ira. Nuestra mirada es hacia dentro. Y desde el miedo. ***The New Look Back In Anger*** podría ser la historia de un secuestro en serie. Lo sufres tú, lo sufres tú y lo sufres tú.

Vull dirigir aquesta obra perquè hi ha un munt de coses en aquest món que ens ha tocat viure que em fan molta ràbia, o ira, com al protagonista de la nostra funció. Porto molt de temps intentant digerir-les en alguna direcció.

La ira no es la rabia es la ira. Y su motor suele ser casi siempre el miedo.

STOKÖLM supone una vuelta al **QUÉ** contamos, frente al **CÓMO** lo contamos. Un melodrama hiperrealista moderno, aunque convencional en su forma -algo poco habitual hoy en día-, que cuestiona desde dentro los valores actuales de nuestro sistema.

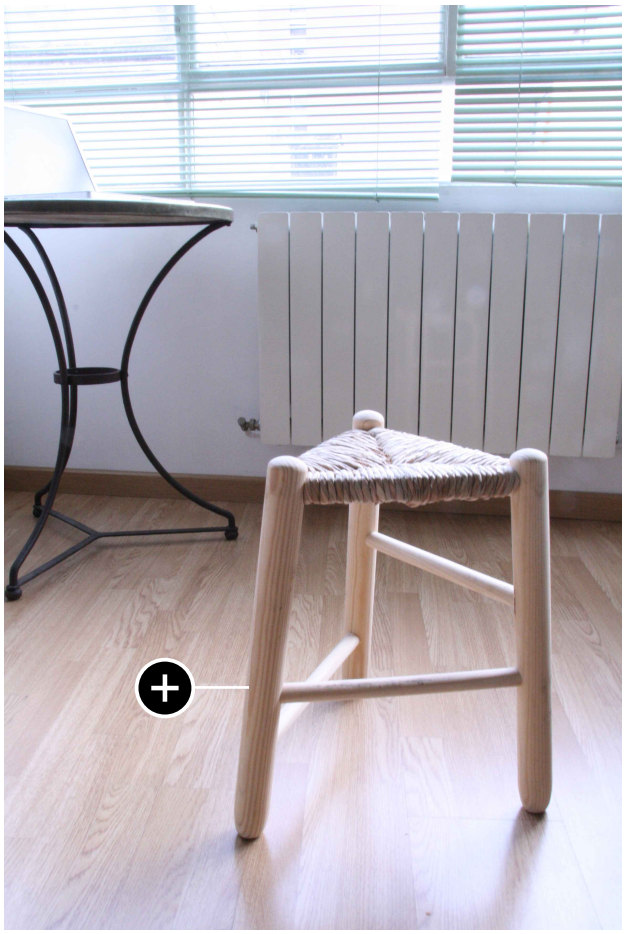
Siempre me he considerado un **ANGRY YOUNG MAN**, o así me lo han hecho saber mis padres, mis profesores, mis amigos y la mayoría de mis novias. Hasta mi hijo. Al que dedico este proyecto.



Marc Martínez
Director del montaje

ENTORNO A LOOK BACK IN ANGER

The Look Back in Anger es la obra más conocida del dramaturgo y guionista inglés John Osborne (Londres, 1929 - Shropshire, Reino Unido, 1994). Este texto inauguró el movimiento literario Angry Young Men, protagonizado por escritores británicos que como John Osborne retrataban la amargura de las clases bajas con respecto al injusto sistema sociopolítico de los 50s y la hipocresía de las clases medias y altas.



Estem davant d'un text que va canviar el teatre anglès dels anys 50, un punt i apart pel que fa a la temàtica teatral. Per primera vegada van pujar a l'escenari qüestions com la decadència de la Gran Bretanya postcolonial o l'ordre social establert després de la Segona Guerra Mundial. John Osborne va revolucionar el teatre anglès gràcies a una forma d'escriure directa i punyent, que combinava enginy i menyspreu a parts iguals. Aquesta fórmula va servir per remoure les consciències d'una societat britànica sense valors que naufragava en el nou context sorgit després de la guerra.

Look Back in Anger és una història sobre la ràbia i la impotència. Una història on la crueltat, la violència i la duresa es mostren sense cap mena de filtre. Els seus protagonistes són perdedors que no són capaços d'adaptar-se al món en descomposició on els ha tocat viure. I per rebel·lar-se només disposen de la violència, la ironia i l'escepticisme.

Jimmy Porter és l'antiheroi de l'obra, un jove intel·ligent que es troba perdut en un món buit que no l'escolta. A Jimmy l'acompanya l'Alison, una jove de bona família que ho va deixar tot per seguir-lo en la seva espiral autodestructiva. Ella està embarassada, i ell no ho sap.

Viuen en un pis infecte i treballen en una petita botiga de llaminadures. No és el futur que somiaven. Conviuen amb Cliff, l'amic de la parella. Jimmy menysprea a tots els que té al seu voltant, les discussions s'encadenen una darrera l'altra. En aquesta difícil situació s'hi uneix Helena, amiga d'Alison i enemiga de Jimmy. Aquest fet és l'espurna que fa que l'ambient sigui irrespirable.

Look Back in Anger narra la història de Jimmy Porter, però també la de John Osborne. Ell mateix va afirmar que era un text autobiogràfic on va projectar algunes de les seves vivències més traumàtiques com el seu infeliç matrimoni, la pèrdua del seu pare, la difícil relació amb la seva mare o els amors perduts.

Jimmy és Jaime.
Alison és Alicia.
Cliff és Cris.
Helena és Elena.

COM ARRIBAR A STOKÖLM

Un jove, després de dedicar més d'un quart de segle a la seva educació, llicenciatura, post graus, màsters (ja sabeu), es guanya la vida amb una feina que no té res a veure amb el que ha estudiat, i viu amb la seva nòvia i un amic que els ajuda a pagar el lloguer. I per tot això, i el món que li ha tocat viure, la monarquia, el govern, l'església, els bancs..., creu que la seva vida és un fàstic, sobretot els diumenges a la tarda.

Si això és l'argument d'una obra dels anys 50..., realment, quina merda ha canviat durant tots aquests anys!?

Miguel Casamayor

TEATRE BORRÀS
Plaça Urquinaona, 9
08010 Barcelona
Metro Urquinaona
Prèvies el 30/06 i l'01/07
Funcions del 02/07 al 26/07
Horaris:
De dimecres a diumenge a les 21:30
Diumenge a les 19:00
GREC'09 FESTIVAL DE BARCELONA

El Rey

Jimmy Porter revolucionó el teatro de su época con su lenguaje vulgar y violento, y una masculinidad que no estaba estetizada como lo hacía la del Kowalsky de Tennessee Williams.

JAIME es un personaje MODERNO/CLÁSICO en el sentido de que acaba con la tradición imperante desde la tradición de la ruptura, tal y como se espera de él. Es por eso, y para mantener vivo el espíritu de Osborne, que la obra debe actualizarse, atacando el trabajo desde la raíz.

JAIME no se enfrenta a su mujer, ni a su mejor amigo, ni mucho menos a la amiga de su mujer. Eso es pura carpintería teatral. Jimmy Porter se enfrenta al espectador. Esa era la voluntad de Osborne cuando lo subió a escena. Y sigue siendo la nuestra, 50 años después.

JAIME es un cobarde incapaz de vengarse de ese sistema que tanto detesta en el ámbito público (no es un héroe, no hace política, no es un revolucionario)… Lo hace en el ámbito de lo privado, en su propia casa/zulo, en el seno del matrimonio. Jaime se casa contra Alicia.

JAIME es compacto, oscuro y triste como una roca en medio del océano. Su tremendo individualismo no le permite saber realmente quién es, ni dónde está, ya que carece de un marco de referencia claro desde el que poder proyectar su verdadera identidad.

JAIME detesta ese capitalismo feroz que ha hecho creer a los más jóvenes que no hay causas por las que luchar. Que todo va bien. Que estamos mejor que queremos. O peor aún, como nos merecemos. Esa rabia se convierte en un tsunami emocional a su alrededor.

JAIME tendría hoy diez años más que Jimmy porque hoy en día a los 25 se es todavía un niño. Además, ya no se tiene que ser necesariamente joven para cambiar nada. Lo nuevo no proviene de lo joven, sino de lo alternativo, de lo diferente.

JAIME odia lo viejo pero teme lo nuevo. Mira hacia atrás con ira… pero con recelo hacia el futuro.

Marc Martínez

PREPARATS!

DIRECCIÓ **MARC MARTÍNEZ**
ADAPTACIÓ **MARC MARTÍNEZ I MIGUEL CASAMAYOR**
AJUDANT DE DIRECCIÓ **GLÒRIA BALAÑÀ**
DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ **CARLES MANRIQUE**
DISSENY DE LLUMS **DAVID BOFARULL**
DISSENY DE SO **DAMIEN BAZIN**
ESPAI ESCÈNIC **MARC MARTÍNEZ**
VESTUARI **NIDIA TUSAL**
CONSTRUCCIÓ **FRANCESC MARTÍNEZ "KIKU"**
COORDINACIÓ TÈCNICA **CARLES BORRÀS**
PRODUCCIÓ EXECUTIVA **NATI SARRIÁ**
AUXILIAR DE DIRECCIÓ **SALVA FERRER**
AJUDANT DE PRODUCCIÓ **CAI FELIP**
DISSENY GRÀFIC **GLORIA BONET**
COMUNICACIÓ **MARC GALL**
FOTOGRAFIA **DAVID RUANO**

STOKÖLM
És un muntatge de pla.tea social, coproduït per Vania Produccions, Velvet Events i GREC'09 FESTIVAL DE BARCELONA.

AGRAÏMENTS
Jaume Mascaró, Paco Amate, Àgata Casanovas, Sara Espígul, Andrew Tarbet, Toby Harper, Pi Piquer, Xavi Masó, Toni Santos, Leandre Lopes, Pepe Robles, Magatzem de Vestuari, La Nau Ivanow i Parc de Bombers de la Zona Franca.

Todos tenemos La misma casa

1. ANDRÉS HERRERA és Jaime. Al 174 cm.
2. ROSA BOLADERAS és Alicia. Al 154 cm.
3. CRISTINA GÀMIZ és Elena. Al 175 cm.
4. JUAN CARLOS VELLIDO és Cris. Al 181 cm.

I **RAMON QUADRADA** a la trompeta. AL 169 cm.

Jaime es un hombre joven –un Peter Pan de 30 y muchos que ha ido estirando el chiclé de la adolescencia hasta límites insospechados- fuerte, moderno e inteligente… *He's got the power.* Pero en el fondo es un ser cobarde y frustrado que no se gusta nada y castiga a todo aquél que se cruza en su camino; por eso una tarde plomiza de abril decide encerrarse en sí mismo, aislándose de ese nuevo orden que tanto abomina, auto-secuestrándose de por vida.

Psicoanalizando a Jimmy Porter.

(Jaime no moriría por ninguna buena causa. No es un héroe. Por eso convierte su complejo de inferioridad en prepotencia. Su miedo en agresividad. Su falta de cariño en hostilidad. Su debilidad en rabia. Su impotencia en ira.)

Alicia es secuestrada por Jaime, que cual caballero andante aparece montado en su Caballo Blanco para liberarla de las garras malignas de sus padres el día de su Fiesta de Graduación en el Jardín de su Mansión de la Avenida Pearson. Durante el día, la esposa calla y otorga. Pero por la noche devora a su marido como si fuera un conejo.

Un profundo dolor planea como un ave de presa sobre Alison.

(Alicia es una Bella Durmiente que se verá obligada a despertar sola de su sueño eterno porque el Príncipe se pasa el día mirándose al espejo y cagándose en el puto país de las maravillas.)

Cris es el árbitro, el bálsamo, la tierra de nadie, el poli bueno, la frontera, o dicho de otra manera, el que aguanta la vela. Él no está secuestrado por nadie pero vive abducido en un mundo irreal de amigos virtuales las veinticuatro horas del día. Pero apenas se queja porque ha aprendido a conformarse con poco, o casi nada, que no es lo mismo pero es igual.

Tarzán, Jane y Cliff.

(Cris sufre una nueva modalidad de ascetismo líquido irreversible que le lleva a estar enamorado de los dos pero más solo que la una.)

Elena es víctima de un secuestro crónico; el mismo que sufren la mayoría de personas que creen y confían en este sistema. Le dan ganas de levantarse con cereales Nestlé, acude puntual a su trabajo y se gana la vida con el sudor de su frente, cobra su nómina on line, se presenta a audiciones porque quiere ser alguien en la vida, paga una hipoteca a treinta años, tiene un audi 3 extremadamente bien preparado, espera las rebajas de invierno y las de verano, paga un seguro médico privado, quiere ponerse una 95, vuelve a su casa por navidad, acude al gimnasio tres veces por semana, programa sus vacaciones con un año de antelación, hace la dieta de la alcachofa…

Helena es una amazona que hace noche en el corazón de Jaime en una escala más de su viaje vertical.

(Sin embargo, Elena es feliz. Como la mayoría de personas que creen y confían en este sistema.)

pla.tea social

Raval. Abril. 2001

Neix la **Plataforma de Teatre Social**.
Per a un teatre popular.
El teatre de la gent que no va al teatre.

La pla.tea vol ser un espai de trobada.
Però també de sortida.
Generador de projectes teatrals.
On l'important no siguin els noms propis.
Sinó els fets, les emocions i les paraules.
Una platea que reconegui a l'escena la seva gent
i les seves històries.

Por un **teatro plural**, al alcance de todos,
sin discriminaciones de ningún tipo.

Por un teatro que mire a los ojos.
Conectado con la realidad.
Que no da la espalda a la sociedad.
Una auténtica platea social.
Donde se reencuentren teatro y gente.

www.plateasocial.com

Pla.tea Social

"Brutal reflexió sobre l'adolescència."

"'L'obra, viscuda en escena per Oriol Vila i Mercè Martínez, amb aclaparador realisme, et deixa atordit, amb un munt d'incòmodes preguntes. Un espectacle brutal i estremidor, compromès i valent."

Gonzalo P. de Olaguer, El Periódico

"Poesia i dramatisme en estat pur."

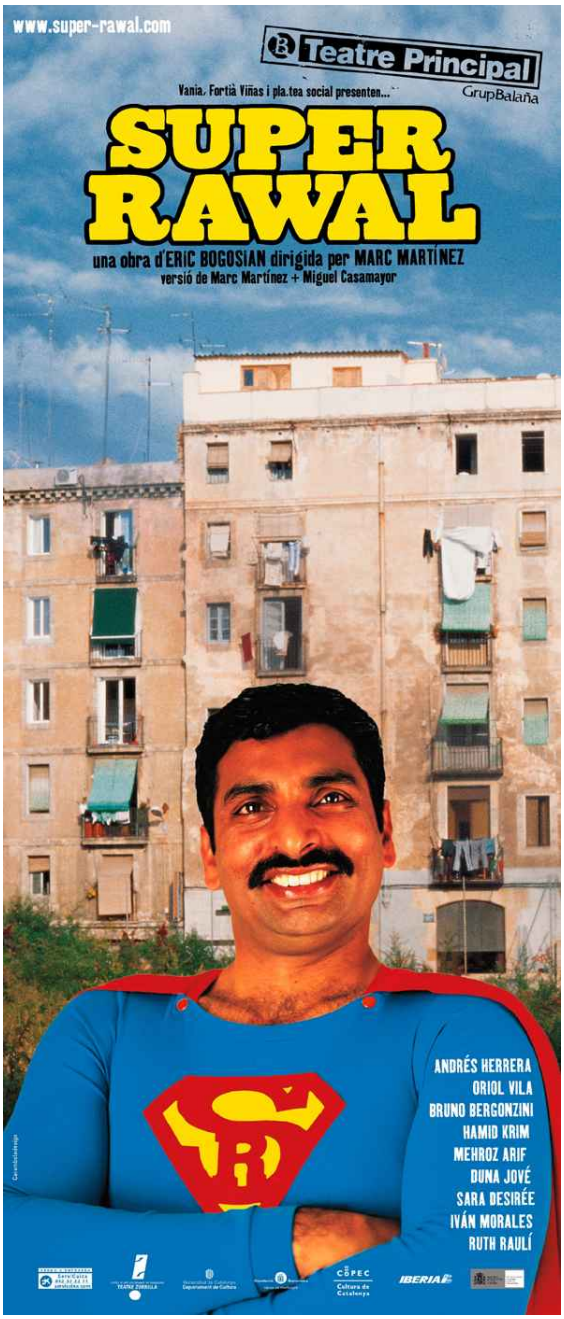
Jordi Bordes, El Punt

"... el segundo triunfo, actualmente en cartel, es otro estupendo debut en la dirección, el de Marc Martínez con Super Rawal, sobre Suburbia, de Eric Bogosian."

"Teatro vivo, inmediato, conectado con lo que está pasando en la calle, con un lenguaje verdadero, con personajes creíbles. Y con una fuerza escénica que, felizmente, va más allá del texto original"

"Marc Martínez y Miguel Casamayor cocinan, mano a mano, una modélica adaptación -una reinvención, casi- de la obra"

Marcos Ordóñez, El País



Vania Produccions

La relació de Vania amb **Marc Martínez** i **pla.tea social** es remunta al primer muntatge del director, quan ens porta el projecte de **SUPER-RAWAL** un mes d'agost. **Vania** s'enamora del projecte, del text, del muntatge que vol fer el Marc i sobretot de la idea de fer teatre per a tothom... El somni d'el Marc i el seu equip, pla.tea social.

Vania assumeix, en coproducció amb el director i **Fortià Vinyes**, la producció i explotació de l'obra que romandrà en cartell al **Teatre Principal de Barcelona** durant quatre mesos.

L'experiència del Super-Rawal fa que el 2004, quan **Velvet** i en Marc novament vénen a Vania a presentar el seu arriscat projecte que coprodueixen amb el **Grec**, Vania vulgui pujar al carro de **LE MANI FORTI** sense dubtar, confiant amb el rigor del Marc, la seva manera de treballar i el resultat artístic de les seves produccions. Aquest any, el Marc, novament de la mà de Velvet, ens proposa ser un dels coproductors amb el Grec i pla.tea social del seu nou projecte.

Vania Produccions habitualment estrena dues obres per temporada i que una d'elles sigui **STÖKOLM** (versió d'el **Marc Martínez i Miguel Casamayor**, també autors de l'adaptació de Super-Rawal) ens dóna la possibilitat de mantenir les dues línies de producció que caracteritza a la nostra empresa. Vania combina una producció amb contingut d'oci i entreteniment i una amb els continguts clarament culturals, socials i compromesos amb el teixit social de la nostra ciutat i del món.

Així doncs, per tercera vegada unim i sumem esforços per dur a terme un projecte que de segur no deixarà indiferent el públic.

VANIA PRODUCCIONS 2009

MARC MARTÍNEZ EL DIRECTOR

muy buenas sóc el marc martínez rodríguez y nací un 19 de enero de 1966 al barri del raval de barcelona mi madre era peluquera pero quería ser bailaora y mi padre es ebanista pero por navidad canta flamenco total que soy un lucharniego de mucho cuidao pero ojo me encanta el cous-cous y el sushi y poseo una sorprendente hiper extensión del talón de aquiles sin embargo soy capricornio acuario ascendente león no conozco el significado de la palabra peine hablo mucho bebo bastante cerveza y procuro dormir siempre lo justo en verano cojo pulpos con la mano pero en invierno me puedes llamar anti-histamínico sóc blaugrana al vent pero de basket ni papa no pago hipoteca alguna por si no lo sabías el truco de la paella está en el suquet no sé toser y mi profe de egebé favorito era uruguayo por eso a veces me drexlo encima hubo un tiempo en que amé a nastassja kinsky me encanta el olor de las iglesias cuando me río enseño los dientes de abajo una noche de 1994 compartí un plato de espaguetis con bruce y bailé una rumba con la bullock hasta 1989 me sabía todas las canciones de silvio aute llach i serrat en junio de 1985 ayudé a coser el zapato más grande del mundo un domingo de 1977 me comí 22 canelones me fumo un cigarro cada 22 horas mi hijo nació un 22 soy aprendiz de todo y oficial de nada mi hermano un viernes santo es un ángel y mi hermana pepi que ahora se llama pepa es un sol mi dios es ciego and sordo y siempre tiene puesto el buzón de voz me leo la letra pequeña hasta de los desodorantes personal mente creo que las mujeres son personal mente perfectas me he llamado de 297 formas distintas escribo sin puntuación porque joyce mola je suis fiel por ejemplo tuve un rabitt durante 22 años toco el piano de oído y la guitarra por gusto grabé un elepé y me despierto desnudo me juego lo que quieras que te gano al futbolín hago reír a la gente para que me quieran tengo un leon de 18 kilos que se me parece bastante voto lo más a la izquierda posible presiento que tras la noche vendrá la noche más clara fui chiripitifláutico por eso me cachis en la mar odio las colas en general tenía un huerto que te cagas en particular acabé cou 1º de biología 2º del institut del teatre y aunque no lo parezca soy el mayor de 3 hermanos mi libro de cabecera es el petit príncep todo lo leo líquido iba para médico incluso soy socorrista pero no ejerzo visca la generació matraca no a la vez que hago canciones desde los 15 me gano la vida trabajando de actor de actor de carácter porque tengo un carácter más bien difícil sin embargo una vez digerí una obra de teatro que se llamaba SUPER-RAWAL y otra tal LE MANI FORTI de las que estoy muy orgulloso señor agente…

Teatro

2008 LA PLAÇA DEL DIAMANT Mercè Rodoreda Toni Casares
2007 LE MANI FORTI Marco Calvani Marc Martínez
2006 LA FAM Joan Oliver Pep Pla
2005 ETS AQUÍ? Javier Daulte Javier Daulte
2004 FORTUNA ACCIDENTAL Manuel Dueso Manel Dueso
2003 SÚPER-RAWAL Eric Bogosian Marc Martínez
2002 THE FULL MONTY Terrence McNally Mario Gas
2001 UN TRAMVIA ANOMENAT DESIG T. Williams Manel Dueso
2000 EL CRIAT Robin Maugham Mario Gas
1999 TOT ESPERANT GODOT Samuel Beckett Lluís Pascual
1998 ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS F. García Lorca Joan Ollé
1997 ZOWIE Sergi Pompermayer Lluís Homar
1995 MARTES DE CARNAVAL Ramón Mª Valle-Inclán Mario Gas
1995 GOLFUS DE ROMA Stephen Sondheim Mario Gas
1994 PIZZA-MAN Danielle Capriotto Josep Costa
1993 CABARET Christopher Iserwood Jerôme Savary
1992 50 HISTÒRIES D'AMOR M. Martínez i F. Capdet Marc Martínez
1991 TEATREVEIXES? José Sanchís Sinisterra Marc Martínez
1990 LÍNIA ROJA Teatre l'Ocàs T. Vilardell i M. Casamayor
1989 LOS OCHENTA SON NUESTROS Ana Diosdado Jesús Puente
1989 VINT X VINT Joan Barbero Josep Costa
1988 SOMNI D´UNA NIT D´ESTIU W. Shakespeare Marc Martínez
1988 TIRA'T DE LA MOTO Grips Theater T. Vilardell i M. Casamayor

Cine

2008 CONEXÃO Leonel Vieira
2008 LA VIDA EMPIEZA HOY Laura Mañá
2008 EL VIAJE VERTICAL Ona Planas
2006 DONA D'AIGUA Txell Segués
2007 DIBUJO DE DAVID Iván Morales
2006 ANDALUCIA Alain Gomis
2002 PETITE MORT Rafa Català
2001 AMOR, PROZAC Y DUDAS Miguel Santesmases
2000 FAUST, LOVE OF THE DAMNED Brian Yuzna
1999 MORIR O NO Ventura Pons
1998 EL PIANISTA Mario Gas
1996 ANTÁRTIDA Manuel Huerga
1995 TIERRA Y LIBERTAD Ken Loach
1994 PRONÒSTIC RESERVAT Toni Mollà
1993 HISTORIAS DE LA PUTA MILI Manel Esteban
1992 LOS PAPELES DE ASPERN Jordi Cadena
1991 ESTA NOCHE O JAMÁS Ventura Pons
1990 ¿QUÉ TE JUEGAS, MARIPILI? Ventura Pons
1990 LOS MARES DEL SUR Manel Esteban
1987 BAR Jordi Frades
1987 EL COMPLOT DE BARCELONA Francesc Bellmunt

Tele

2009 TV3 INFIDELS Maria Almagro i Sònia Sánchez
2007 CUATRO EL MUNDO DE CHEMA Tom Roca
2007 ANTENA 3 BUSCANDO AL HOMBRE PERFECTO Jesús Font
2006 ANTENA 3 CAMPING Lluís Arcarazo
2005 TVE ABUELA DE VERANO Joaquín Oristrell
2004 ANTENA 3 CARTA MORTAL Eduard Cortés
2003 TV3 SETZE DOBLES Orestes Lara
2002 TV3 PLATS BRUTS Jordi Frades
2002 TV3 PSICO-EXPRESS Joan Lluís Bozzo
2001 TELE 5 ABOGADOS Jesús Font
2000 TVE RAQUEL BUSCA SU SITIO Jaime Botella
1999 TELE 5 PETRA DELICADO Julio S. Valdés
1998 TELE 5 PERIODISTAS Daniel Écija
1998 TV3 LAURA Sònia Sànchez
1998 TV3 PIRATA Lluís Mª Güell
1997 TV3 SITGES Eduard Cortés
1996 TV3 RENDA ANTIGA Jordi Solé
1996 ANTENA 3 ESTE ES MI BARRIO J. A. Escrivá
1996 TVE NO ME CORTES Aurora Claramunt
1992 TVE LA MUJER DE TU VIDA Jaime Botella
1989 TV3 MATRACA, NO Eduard Cortés

Premios

2008 Cuatro Nominaciones als Premis BUTACA per LE MANI FORTI. (Mejor Espectáculo de Petit Format, Actor protagonista, Actriz Protagonista y Mejor Iluminación.)
2004 Cuatro Nominaciones als Premis BUTACA per SÚPER-RAWAL. (Mejor Espectáculo, Dirección, Actor protagonista y Actor Secundario.)
2003 EL PAÍS DE LAS TENTACIONES. Nominación para SUPER-RAWAL al Mejor Espectáculo del Año.
2000 BUTACA al MEJOR ACTOR de CINE en la 6º Edición de los BUTACA de Premià de Mar por Morir o no de Ventura Pons.
2000 CULTURA-ROCK al MEJOR ACTOR por Tot Esperant Godot.
1999 MAX de las Artes Escénicas al MEJOR ACTOR de REPARTO por Tot Esperant Godot del Teatre Lliure de Barcelona.
1999 BUTACA al MEJOR ACTOR de REPARTO en la 5ª Edición de los BUTACA de Premià de Mar por Tot Esperant Godot.
1993 MOSTRA de TEATRE JOVE de la Generalitat de Catalunya. Premis a la MEJOR DIRECCIÓN y MEJOR TEXTO ORIGINAL por la obra Cinquanta Històries d´Amor, escrita junto a Frank Capdet.

ANDRÉS HERRERA

Cine

2008 V.O.S., Dir.: Cesc Gay, Personaje de Ander
2008 HIERRO, Dir.: Gabe Ibáñez, Personaje de Antonio
2008 LAS DOS VIDAS DE ANDRÉS RABADÁN, Dir.: Ventura Durall, Personaje de Jordi
2006 PRETEXTOS, Dirección: Silvia Munt, Personaje de Antonio
2006 ESCALOFRÍO, Dirección: Isidro Ortiz, Personaje de Fabián
2005 EL PERFUME, Dirección: Tom Tykwer
2005 LA DISTANCIA, Dirección: Iñaki Dorronsoro, Personaje de Miranda
2003 MALA UVA, Dirección: Javier Domingo, Personaje de Pedro
1998 NOVIOS, Dirección: Joaquín Oristrell, Personaje de Pepe

Televisión

2007 SIN TETAS NO HAY PARAÍSO, Tele5, Personaje de Lolo (3 cap.)
2007 CIRCULO ROJO, Antena3, Episódico.
2006 GENESIS, Cuatro, Episódico.
2005 LOS HOMBRES DE PACO, Antena3, Episódico.
2003 RAPADOS, TV movie, Dirección: Román Parrado. Protagonista
2003 L''D5ESCALA DE DIAMANTS, TV movie, Dirección: Jordi Marcos. Protagonista
2003 ART HEIST, TV movie, Dirección: Bryan Goeres. Personaje de Fernando
2000-02 DINAMITA. Serie de humor. El Tricicle. TV3
1996 ESTACIÓ D''D5ENLLAC. Serie en lengua catalana para TV3

Teatro

2008 MACBETH. Dir.: Carles Alfaro para Matadero Madrid
2007 MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dir.: Daniel Veronese para el CDN
2006 LAST CHANCE (ÚLTIMA OPORTUNIDAD). Dir.: Carol López para el Teatre Lliure
2006 BALAS Y SOMBRAS. Dirección: Pau Miró
2005 VOS. Dirección: Carol López para el Teatre Lliure
2004 FORASTERS de Sergi Belbel. Temporada en el TNC
2004 BARCELONA MAPA DE SOMBRAS de Lluisa Cunille. Dir.: Lurdes Barba.
2004 UNA HISTORIA EN CUATRO PARTES de Carol Lopez en el Teatre Lliure
2003 SUPER-RAWAL, dirigido por Marc Martínez. Papel protagonista
2001 UNA VISIÓ DEL BUIT. Dirigida por Ricard Gázquez. Sala Beckett (Barcelona)
1998/99 FAUSTO. VERSIÓN 3.0. Gira mundial. La Fura del Baus.

ROSA BOLADERAS

Teatro

2007 DESCALZOS POR EL PARQUE. Dir.: Pep Antón Gómez. En gira
2005 MARIE I BRUCE,Dir:Carlota Subirós.Teatre Lliure.
2004 SEXES,Dir:Pepanton Gómez.Teatre Villaroel.
2003 EL TINENT D'INISHMORE,Dir:Josep M.Mestres,Teatre Nacional.
2003 LLUNY,Dir:Jordi Prat.Sala Becket.
2002 5 MUJERES.COM,Dir:Ana Ribas/JLContreras.Teatro Poliorama.
2001 EL PATI,Dir:Pepanton Gómez.Teatre Lliure.
2000 CASTA DIVA,Dir:Víctor Alvaro.Teatreneu.
2000 HURRACAN,Dir:Rafel Duran.Sala Becket.
1999 OLORS,Dir:Mario Gas.Teatre Nacional.
1998 BERNARDETA-XOC,Dir:Magda Puyo.Teatre Nacional.
1997 LA MAQUINA D'AIGUA,Dir:Alex Rigola.Sitges festival internacional.
1996 LES TROIANES,Dir:Alex Rigola.Sitges festival internacional.
1993 GOLFUS DE ROMA,Dir:Mario Gas.Merida,Madrid Teatro Apolo.
1992 EL TIEMPO I LOS CONWAY,Dir:Mario Gas.Teatro Condal.Madrid T.Albeniz.
1991 FINAL D'ESTIU AMB TEMPESTA,Dir.Lurdes Barba.SAT.

Cine

2006 PELELE, Dir.: Hernan Migota, Protagonista

Televisión

2005-06 7 DIAS AL DESNUDO. Videomedia. Canal Cuatro
2005 EL CLUB DELS ARREPLEGATS. El Terrat Produccions.TV3.
2003-05 L'UN PER L'ALTRE. L'Avern. Dir:Pepanton gómez.TV3.
2002 SET DE NIT. El Terrat Produccions.TV3.
2001 SET DE NOTICIES. El Terrat produccions.TV3.
1999 TEMPS DE SILENCI. Diagonal.TV3.
1996 ESTACIO D'ENLLAÇ.TV3.

JUAN CARLOS VELLIDO

Cine

"Guerrilla" (2009), dirigida por Steven Soderbergh.
"Malamuerte" (2008), dirigida por Vicente Pérez.
"Sexykiller, morirás por ella" (2008), dirigida por Miguel Martí.
"Salvador" (2006), dirigida por Manuel Huerga.
"Utopía" (2003), dirigida por María Ripoll.
"Bestiario" (2002), dirigida por Vicente Pérez Herrero.
"Lo que soñó Sebastián" (2003), dirigida por Rodrigo Rey Rosa.
"No somos nadie" (2002), dirigida por Jordi Mollá.
"The Dancer Upstairs" (2002), dirigida por John Malkovich.
"El Espinazo del diablo" (2001), dirigida por Guillermo del Toro.
"Tres noches" (2001), dirigida por Fernando Venturini.
"Los Lobos de Washington" (1999), dirigido por Mariano Barroso.
"Los Años bárbaros" (1998), dirigida por Fernando Colomo.
"¿De qué se ríen las mujeres?" (1997), dirigida por Joaquín Oristrell.
"Alma gitana" (1996), dirigida por Chus Gutiérrez.
"Boca a boca" (1995), dirigida por Manuel Gómez Pereira.
"Carambolas" (1992), dirigida por Jesús Font.

Televisión

"Hermanos y Detectives" (2008). Cuatro Cabezas (Tele 5)
"Historias del Zoo" (2008). Diagonal TV (TV3)
"El Comisario" (2007). Episódico. Bocaboca Producciones (Tele 5)
"Hospital Central" (2004). Episódico. Globomedia (Tele 5)
"Ellas son así" (1998). Protagonista. Olmo Films (Tele 5)
"Todos los hombres sois iguales" (1997). Protagonista. Bocaboca Producciones (Tele 5)
"Mar de dudas" (1995). Bocaboca Producciones. (TVE)

Teatro

"Hamlet" (2009-2008) de William Shakespeare, dirigida por Juan Diego Botto.
"El zoo de cristal" (2005) de Tennesse Williams, dirigida por Agustín Arezzo.
"Haberos Quedado En Casa, Capullos!" (2004), de Rodrigo García, dirigida por Cristina Rota.

Agente: Pizca Gutiérrez.
c/ Jardín de San Federico, 13 1° izq.
28009 Madrid
Teléfono: +34 657 86 49 11
Web: www.pizcagutierrez.es – E-mail: contacto@pizcagutierrez.es

CRISTINA GÁMIZ

Trajectòria

PARTY LINE de Marc Rosich sota la direcció d'Andrea Segura. Sala Beckett (2007). LA MILLOR NIT DE LA TEVA VIDA, de Jordi Silva, direcció d´Antonio Calvo. Versus teatre 2007. ALMA, dramatúrgia i direcció de Marc Rosich. Festival Òpera de Butxaca (2006).
NUBLA, concert teatralitzat dirigit per Luciana Carlevaro i Antonio Calvo. Gira de 25 concerts (2006). LA CASA DE SOFÍA, espectacle de dansa aèria dirigit per La Fura dels
Baus. Milà (2006). L´ÚLTIM QUADERN DE NOTES..., dirigit per Antonio Simón, Festival Shakespeare de Santa Susana(2005). ÒBIT, de La Fura dels Baus, estrenat al Festival Fools
25 a Copenhaguen que gira per diferents països d´Amèrica llatina. (2004-2005). RONDA
DE MORT A SINERA dirigida per Ricard Salvat. Teatre LLiure (2003). BACKLOOT-SESSIONS de Pep Duran. Teatre Lliure (2003). EL PUENTE dirigida per Boris Rotenstein.
Sala Muntaner (2001).
Ha intervingut com a actriu a la tv movie EL CASO DE LA NOVIA DIVIDIDA de Joan Marimón. Als curtmetratges MICROFÍSICA de Joan Carles Martorell i NO QUIERO LA NOCHE d´Elena Trapé i a Jet Lag de Jordi Frades.

STOKÖLM

THE NEW
LOOK BACK IN ANGER
DE JOHN OSBORNE

un muntatge de pla.tea social

TEATRE BORRÀS
Plaça Urquinaona, 9
08010 Barcelona
Metro Urquinaona
Prèvies el 30/06 i l'01/07
Funcions del 02/07 al 26/07
Horaris:
De dimecres a diumenge a les 21:30
Diumenge a les 19:00
GREC'09 FESTIVAL DE BARCELONA

Coproductors:

Amb el suport de:

Mitjans de comunicació:

Venda d'entrades: