

# PORTA 4

**YO, SOLA.**  
Performance biogràfica i exercici  
teràpèutic d'una actriu  
<http://yosolateatro.blogspot.com>

Una producció de **PORTA 4**



# YO, SOLA

Performance biogràfica  
y ejercicio terapéutico de una actriz

[www.porta4.cat](http://www.porta4.cat)  
<http://yosolateatro.blogspot.com/>

# PORTA 4

**YO, SOLA.**  
Performance biogràfica i exercici  
terapèutic d'una actriu  
<http://yosolateatro.blogspot.com>

**YO, SOLA** és una biografia escènica explicada en primera persona, des d'on la performer assumeix el seu estat civil com a punt de partida i proposa una experiència real, ficcional, terapèutica, divertida, àgil, dramàtica i grotesca.

**YO, SOLA** exposa un drama de la realitat tan contemporani com és la soledat i les relacions idealitzades en la institució de la parella. Indaga sobre la dificultat de satisfer una necessitat tan universal i atemporal com és trobar a aquest altre que fa possible que deixem d'estar sols.

**YO, SOLA** és Verónica que està plantejant sotmetre's a una experiència terapèutica alternativa –*Teràpia Disney*– des d'on es disposa a boicotejar una sèrie de contes infantils clàssics, els quals intervinguts per la seva pròpia experiència li permetran ironitzar i desemascarar a aquells personatges que com Wendy Pan, Blancaneus o la seva Madrastra suposen un model de dona que insisteix en conservar un imaginari ja desactualitzat sobre com descobrir al príncep blau i la parella perfecta.

**YO, SOLA** és Verónica, però també som tots i totes, encara que ella decideix parlar des de les seves vivències, des de les seves relacions personals de parella, les quals, es veuran per moments ficcionades, parodiades, assumides en la teatralitat en primera persona. En aquest mirall escènic Verónica intentarà trobar algunes respostes però no serà la única, l'espectador en tan que *voyeur* i testimoni presencial d'aquesta experiència terapèutica alternativa no podrà evitar identificar-se i deixar-se traspasar pels reflexos d'aquesta biografia escènica, bizarra, dramàtica i grotesca com la vida mateixa.

**DURACIÓ:** 70 minuts.  
**IDIOMA:** castellà.

# PORTA 4

**YO, SOLA.**

Performance biogràfica i exercici  
terapèutic d'una actriu  
<http://yosolateatro.blogspot.com>

## EQUIP CREATIU

Performer/actriu: **Verónica Pallini**

Col·laboracions:

**Mon Costa, Montse Valentí,  
Tuni Montserrat y Gautam Rao.**

Textos i dramaturgia:

**Fernanda Metilli, Patricia Suárez i  
Verónica Pallini.**

Realització audiovisual:

**Josep Maria Grifeu, Laia San Juan,  
Ignacio Rodó i Gerard Masalias.**

Disseny Gràfic:

**Andrea Cardinali.**

Producció:

**Porta 4.**

Gestió:

**Sheila Eroles.**

Assistent de producció:

**Carmen Holguera.**

Assistència tècnica:

**Marc Muntañés.**

Direcció i posada en escena: **Juan Urraco.**

Idea original: **Verónica Pallini.**



# PORTA 4

**YO, SOLA.**  
Performance biogràfica i exercici  
terapèutic d'una actriu  
<http://yosolateatro.blogspot.com>



## VERÓNICA PALLINI

Actriu, docent e investigadora teatral. Doctora en Antropologia Social i Cultural, especialista en Antropologia del Fet Teatral per la Universitat de Barcelona. Llicenciada en Antropologia Social per la Universitat de Buenos Aires. Actualment dirigeix Porta 4, Espai de formació, creació, investigació i exhibició teatral a la ciutat de Barcelona. Al mateix temps, imparteix classes a nivell universitari. Ha publicat nombrosos articles sobre la dinàmica teatral i cultural. Des de l'any 1994 treballa com actriu en teatre, cinema i tv a Barcelona i Buenos Aires.

Verónica es va formar teatralment amb Raúl Serrano a Buenos Aires. També, va realitzar diversos seminaris de perfeccionament i entrenament actoral (Living Theatre, Augusto Fernandes, Rafael Spregelburg, Alejandro Catalán, Vivi Tellas, Guillermo Angelelli).

És protagonista de "Yo, sola", performance biogràfica i exercici terapèutic d' una actriu, obra teatral en format de monòleg (Barcelona 2012).



# PORTA 4

**YO, SOLA.**

**Performance biogràfica i exercici  
terapèutic d'una actriu**

<http://yosolateatro.blogspot.com>

## **JUAN URRACO**



Actualment realitza el seu Doctorat en Estudis Teatral a la Universitat Autònoma de Barcelona, és Magister en Estudis Teatral per la Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra i l'Institut del Teatre; Llicenciat en Teatre, Professor de Teatre i Professor de Jocs Dramàtics a la Universitat Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Actor i Director Teatral. Docent de la Facultat d'Art de la UNICEN a las càtedres de Pedagogia Teatral i Direcció i Producció Teatral. Investigador del Centro de Investigaciones Dramáticas de la UNICEN en les àrees: Estudis Escenogràfics (INDEES) i Estudis d'Expressió Corporal (GITCE). Docent teatral en institucions públiques i privades.

Els seus últims treballs en direcció teatral i com a actor "*Psicosis 4.48*" (2008) "*Restos 7 AM*" (2009) "*Lectures In Love*" (2011) "*Intimo: (Re) construcciones de mierda de otras vidas insignificantes*" (2011) i "*Yo, Sola*" (2011), els últims quatre estrenats a Barcelona, formen part d'una investigació específica que gira al voltant de lo biogràfic i lo íntim com a material escènic. Línia en la qual desenvolupa la seva investigació doctoral "*Dramaturgias de lo real en la escena contemporánea*".

## **FERNANDA METELLI**

És actriu, humorista i guionista. Integrant dels elencs de *Mírame cuando te hablo*, *Mujeres que (m) aman demasiado*, *Reite de mi*, *Rojo pasión rojo sangre* i *Superados*. Va participar en els programes *Con sentido público* (Canal 7) i *Duro de domar* i *Los Únicos* (El Trece). També va integrar l'staff del *Late Show Vanesa de noche* i dels espectacles per a nens *La sirenita* i *El libro mágico de las princesas 2* realitzats pel Grupo Alas, sota la direcció de Gustavo Bernal. Com a actriu es desenvolupa en diferents treballs de cine, com el recent film sobre la vida d'Estela de Carloto. La seva formació es complementa amb la dansa, clown i stand up. És professora de teatre en diferents institucions acadèmiques.

## **PATRICIA SUÁREZ**

### **Premi Argentores Lationaméica 2011.**

Al 1994 va publicar el seu primer conte *El señor y la señora Schwarz* a la revista *V de Vian*, dirigida per Sergio Olgúin. Va ser alumna de la escriptora Hebe Uhart. Al 1997, va rebre el Premi Haroldo Conti per a Joves Narradors de la Província de Buenos Aires pel conte *El aniversario de la muerte del Sr. Rojo*. Va rebre nombrosos premis com el de Cuento del Fondo Nacional de las Artes, el Premi Musto de Rosario, el Clarín de Novela, el Premi Revista Ñ al millor conte, i altres més. Suárez es va desenvolupar en diferents mitjans periodístics com els diaris **La Capital**, **Rosario 12** de Rosario, **La Prensa** de Buenos Aires i **El País** de Montevideo. Al 1997 va començar a treballar en el Pla de Lectura de la editorial Libros del Quirquincho, de Buenos Aires sota la direcció de la escriptora Adela Basch, on va publicar nombrosos contes per nens. Al 1997, va rebre el Premi Monte Avila dins el Concurs Juan Rulfo pel conte infantil **Historia de Pollito Belleza**. Cap al 1999, es va interessar en la dramaturgia i es va formar durant tres anys amb el mestre Mauricio Kartún. Ha escrit al voltant de trenta obres.

# PORTA 4

**YO, SOLA.**  
Performance biogràfica i exercici  
teràpèutic d'una actriu  
<http://yosolateatro.blogspot.com>

## REQUERIMENTS TÈCNICS

Temps de muntatge: 2 hores.

Espai escènic mínim amb públic a ambdós costats al llarg de: 9x2 metres.

### Necessitats tècniques:

- Projector.
- Caixa negra o similar de dimensions de 2x1 (aprox.) amb funcions de tarima i que simuli un taüt.
- Una tauleta que va col·locada al costat de la cadira de rodes que porta la companyia.
- Caixa negra que va col·locada darrere de la tarima per anar guardant objectes i vestuari que va sent utilitzat al llarg de l'obra.

### Il·luminació:

- 4 PC de 500 w.
- 3 PAR 56 de 500 w.
- Il·luminació d'ambient que es pugui canviar de color, tipus LED.
- Filtres subministrats per la companyia: verd fosc, blau dens i filtres càlids.

Al control tècnic, la taula d'iluminació i so han d'estar juntes en el mateix espai per ser operat pel tècnic. És necessari que des del mateix es pugui controlar la projecció.





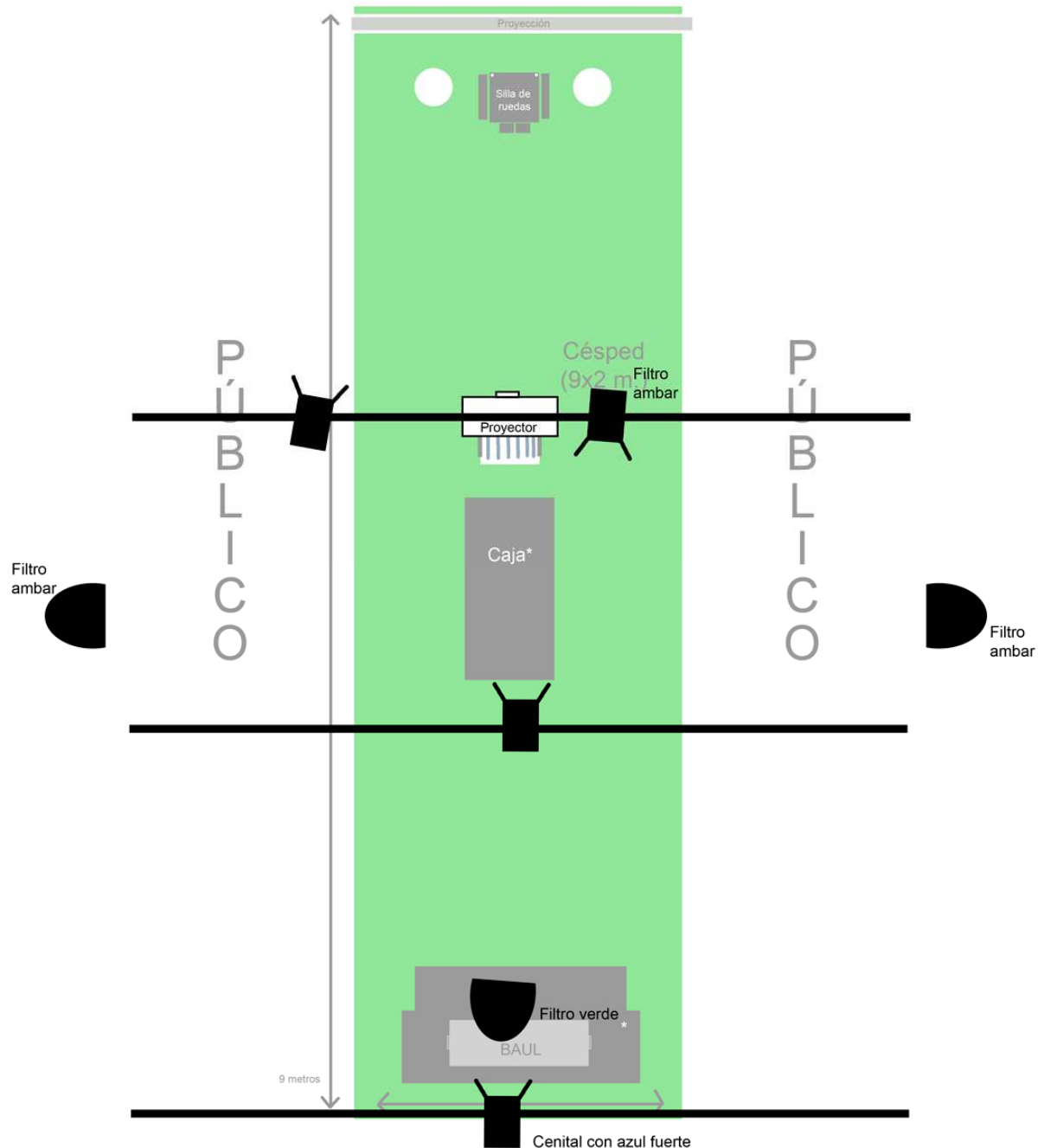




# PORTA 4

**YO, SOLA.**  
Performance biogràfica i exercici  
teràpèutic d'una actriu  
<http://yosolateatro.blogspot.com>

Requerimientos mínimos obra YO, SOLA.



PAR64 X3

PC X4

# PORTA 4

**YO, SOLA.**  
Performance biogràfica i exercici  
teràpèutic d'una actriu  
<http://yosolateatro.blogspot.com>



**YO, SOLA**



# PORTA 4

**YO, SOLA.**  
Performance biogràfica i exercici  
terapèutic d'una actriu  
<http://yosolateatro.blogspot.com>



**PORTA4** neix a Barcelona amb l'objectiu de crear un **espai dedicat a la producció i exhibició artístic-cultural** en general i, en particular, a les **arts escèniques**. Es consolida amb l'objectiu de generar un àmbit de creació no convencional dedicat a les propostes de petit format, de qualitat i donant suport a criteris d'innovació. PORTA4 produeix projectes i espectacles propis. També ofereix la possibilitat de exhibició a artistes, companyies i col·lectius de creadors.

**PORTA4** també ofereix un **espai de formació, creació e investigació teatral**, amb base central a Barcelona. S'especialitza en la formació d'actors (inicials i professionals), la realització de produccions teatrals, el coaching tan per actors com per empreses i el teatre per nens i adolescents.

# PORTA 4

**YO, SOLA.**  
Performance biogràfica i exercici  
teràpèutic d'una actriu  
<http://yosolateatro.blogspot.com>

## **CONTACTE:**

**Sheila Eroles**  
**Carmen Holguera**

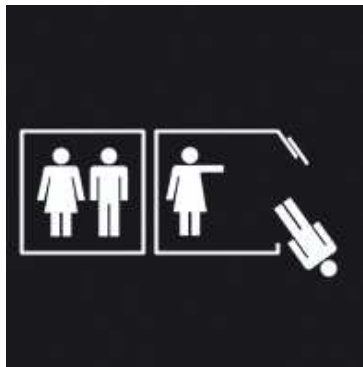
Església 4-6, Local 6.  
(Pl. Virreina) Barri de Gràcia  
(08024) Barcelona, Espanya.  
+34 93 185 4840

[espaiteatral@porta4.cat](mailto:espaiteatral@porta4.cat)

[teatroyosola@gmail.com](mailto:teatroyosola@gmail.com)

<http://www.yosolateatro.blogspot.com/>

## **LOGOS PER LA DIFUSIÓ:**



# PORTA 4 PORTA 4