

PORTA 4

YO, SOLA.
Performance biográfica y ejercicio
terapéutico de una actriz
<http://yosolateatro.blogspot.com>

Una producción de **PORTA 4**



YO, SOLA

Performance biográfica
y ejercicio terapéutico de una actriz

www.porta4.cat
<http://yosolateatro.blogspot.com/>

PORTA 4

YO, SOLA.
Performance biográfica y ejercicio
terapéutico de una actriz
<http://yosolateatro.blogspot.com>

YO, SOLA es una biografía escénica contada en primera persona, desde donde la performer asume su estado civil como punto de partida y propone una experiencia real, ficcional, terapéutica, divertida, ágil, dramática y grotesca.

YO, SOLA expone un drama de la realidad tan contemporáneo como es la soledad y las relaciones idealizadas en la institución de la pareja. Indaga sobre la dificultad de satisfacer una necesidad tan universal y atemporal como es encontrar a ese otro que hace posible que dejemos de estar solos.

YO, SOLA es Verónica que está planeando someterse a una experiencia terapéutica alternativa -Terapia Disney- desde donde se dispone a boicotear una serie de cuentos infantiles clásicos, los cuales intervenidos por su propia experiencia le permitirán ironizar y desenmascarar a aquellos personajes que como Wendy Pan, Blancanieves o su Madrastra suponen un modelo de mujer que insiste en conservar un imaginario ya desactualizado sobre como descubrir al príncipe azul y la pareja perfecta.

YO, SOLA es Verónica, pero también somos todos y todas, aunque ella decide hablar desde sus vivencias, desde sus relaciones personales de pareja, las cuales se verán por momentos ficcionalizadas, parodiadas, asumidas en la teatralidad en primera persona. En este espejo escénico Verónica intentará encontrar algunas respuestas, pero no será la única, el espectador en tanto voyeur y testigo presencial de esta experiencia terapéutica alternativa no podrá evitar identificarse y dejarse traspasar por los reflejos de esta biografía escénica, bizarra, dramática y grotesca como la vida misma.

DURACIÓN: 70 minutos.

IDIOMA: castellano.

PORTA 4

YO, SOLA.
Performance biográfica y ejercicio
terapéutico de una actriz
<http://yosolateatro.blogspot.com>

EQUIPO CREATIVO

Performer/actriz: **Verónica Pallini**

Colaboraciones:

**Mon Costa, Montse Valentí,
Tuni Montserrat y Gautam Rao.**

Textos y dramaturgia:

**Fernanda Metilli, Patricia Suárez y
Verónica Pallini.**

Realización audiovisual:

**Josep Maria Grifeu, Laia San Juan,
Ignacio Rodó y Gerard Masalias.**

Diseño Grafico:

Andrea Cardinali.

Producción:

Porta 4.

Gestión:

Sheila Eroles.

Asistente de producción:

Carmen Holguera.

Asistencia técnica: **Marc Muntañés.**

Dirección y puesta en escena: **Juan Urraco.**

Idea original: **Verónica Pallini.**





VERÓNICA PALLINI

Actriz, docente e investigadora teatral. Doctora en Antropología Social y Cultural, especialista en Antropología del Hecho Teatral por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente dirige Porta 4, Espacio de formación, creación, investigación y exhibición teatral en la ciudad de Barcelona. Asimismo, imparte clases a nivel universitario. Ha publicado numerosos artículos sobre la dinámica teatral y cultural. Desde el año 1994 trabaja como actriz en teatro, cine y tv en Barcelona y Buenos Aires.

Verónica se formó teatralmente con Raúl Serrano en Buenos Aires. Asimismo, realizó diversos seminarios de perfeccionamiento y entrenamiento actoral (Living Theatre, Augusto Fernandes, Rafael Spregelburg, Alejandro Catalán, Vivi Tellas, Guillermo Angelelli).

Es protagonista de “Yo, sola”, performance biográfica y ejercicio terapéutico de una actriz, obra teatral en formato de monólogo (Barcelona 2012).



JUAN URRACO



Actualmente realiza su Doctorado en Estudios Teatrales en la Universidad Autónoma de Barcelona, es Magister en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Pompeu Fabra y el Institut del Teatre; Licenciado en Teatro, Profesor de Teatro y Profesor de Juegos Dramáticos por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Actor y Director Teatral. Docente de la Facultad de Arte de la UNICEN en las cátedras de Pedagogía Teatral y Dirección y Producción Teatral. Investigador del Centro de Investigaciones Dramáticas de la UNICEN en las áreas: Estudios Escenográficos (INDEES) y Estudios de Expresión Corporal (GITCE). Docente teatral en instituciones públicas y privadas.

Sus últimos trabajos en dirección teatral y como actor "*Psicosis 4.48*" (2008) "*Restos 7 AM*" (2009) "*Lectures In Love*" (2011) "*Intimo: (Re) construcciones de mierda de otras vidas insignificantes*" (2011) y "*Yo, Sola*" (2011), los últimos cuatro estrenados en Barcelona, forman parte de una investigación específica en torno a lo biográfico y lo íntimo como material escénico. Línea en la cual desarrolla su investigación doctoral "*Dramaturgias de lo real en la escena contemporánea*".

FERNANDA METELLI

Es actriz, humorista y guionista. Integrante de los elencos de *Mírame cuando te hablo*, *Mujeres que (m) aman demasiado*, *Reite de mi*, *Rojo pasión rojo sangre* y *Superados*. Participó en los programas *Con sentido público* (Canal 7) y *Duro de domar* y *Los Únicos* (El Trece). También integró el staff del *Late Show Vanesa de noche* y de los espectáculos para niños *La sirenita* y *El libro mágico de las princesas 2* realizados por el Grupo Alas, bajo la dirección de Gustavo Bernal. Como actriz se desempeña en diferentes trabajos de cine, como el reciente filme sobre la vida de Estela de Carlotto. Su formación se complementa con danza, clown, stand up. Profesora de teatro en diferentes instituciones académicas.

PATRICIA SUÁREZ

Premio Argentores Lationamérica 2011.

En 1994 publicó su primer cuento *El señor y la señora Schwarz* en la revista V de Vian, dirigida por Sergio Olguín. Fue alumna de la escritora Hebe Uhart. En 1997, recibió el Premio Haroldo Conti para Jóvenes Narradores de la Provincia de Buenos Aires por el cuento *El aniversario de la muerte del Sr. Rojo*. Recibió numerosos premios como el de Cuento del Fondo Nacional de las Artes, el Premio Musto de Rosario, el Clarín de Novela, el Premio Revista Ñ al mejor cuento, y otros más. Suárez se desempeñó en distintos medios periodísticos como los diarios **La Capital**, **Rosario 12** de Rosario, **La Prensa** de Buenos Aires y **El País** de Montevideo. En 1997 comenzó a trabajar en el Plan de Lectura de la editorial Libros del Quirquincho, de Buenos Aires bajo la dirección de la escritora Adela Basch, donde publicó numerosos cuentos para niños. En 1997, recibió el Premio Monte Avila dentro del Concurso Juan Rulfo por el cuento para niños **Historia de Pollito Belleza**. Hacia 1999, se interesó en la dramaturgia y tomó clases durante tres años con el maestro Mauricio Kartún. Escribió alrededor de treinta obras.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Tiempo de montaje: 2 horas.

Espacio escénico mínimo con público a ambos lados del largo: 9x2 metros.

Necesidades técnicas:

- Proyector.
- Caja negra o similar de dimensiones de 2x1 (aprox.) con funciones de tarima y simular ataúd.
- 1 cubo o mesita que va colocado al lado de la silla de ruedas que lleva la compañía.
- Caja negra que va colocada detrás de la tarima para ir guardando objetos y vestuario que va siendo usado a lo largo de la obra.

Iluminación:

- 4 PC de 500 w.
- 3 PAR 56 de 500 w.
- Iluminación de ambiente que pueda cambiar de color, tipo LED.
- Filtros suministrados por la compañía: verde oscuro, azul denso y filtros cálidos.

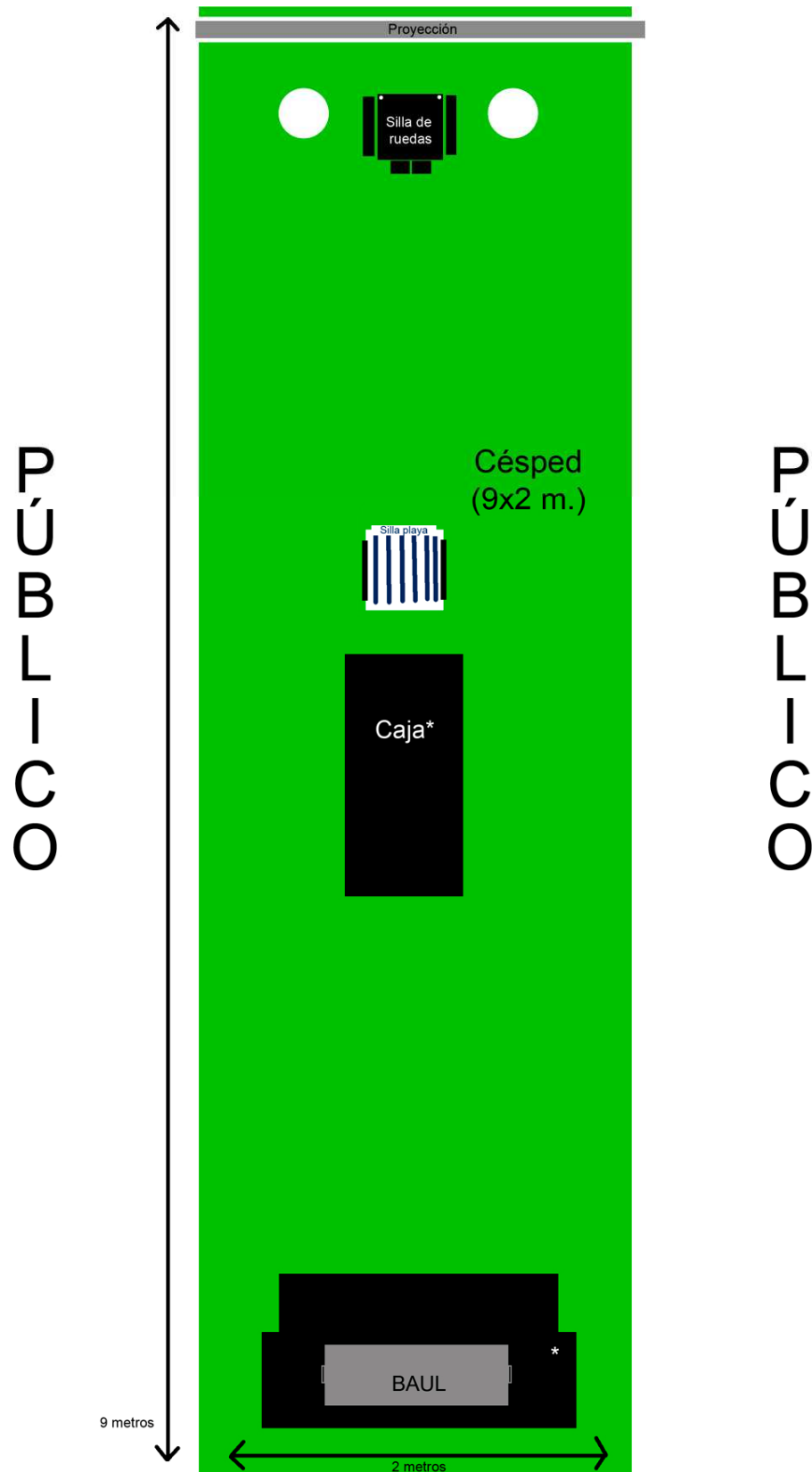
En el control técnico, la mesa de iluminación y sonido tienen que estar juntas en el mismo espacio para ser operado por el técnico. Es necesario que desde el mismo se pueda controlar la proyección.



PORTA 4

YO, SOLA.
Performance biográfica y ejercicio
terapéutico de una actriz
<http://yosolateatro.blogspot.com>

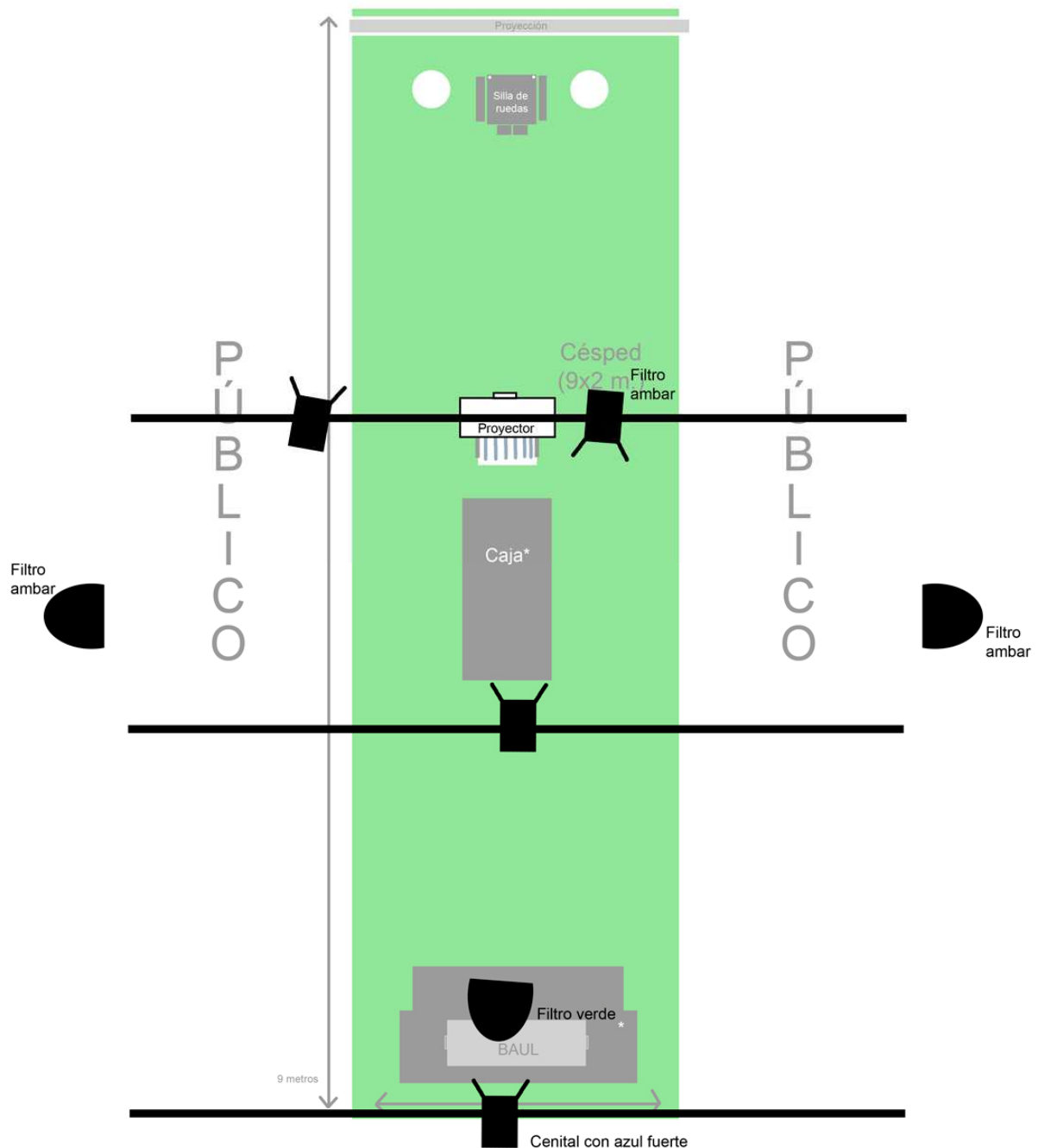
Disposición de las tarimas en la primera escena.



PORTA 4

YO, SOLA.
Performance biográfica y ejercicio
terapéutico de una actriz
<http://yosolateatro.blogspot.com>

Requerimientos mínimos obra YO, SOLA.



PAR64 X3

PC X4

PORTA 4

YO, SOLA.
Performance biográfica y ejercicio
terapéutico de una actriz
<http://yosolateatro.blogspot.com>



YO, SOLA



PORTA 4

YO, SOLA.
Performance biográfica y ejercicio
terapéutico de una actriz
<http://yosolateatro.blogspot.com>



PORTA4 nace en Barcelona con el objetivo de crear un **espacio dedicado a la producción y exhibición artístico-cultural** en general y, en particular, a las **artes escénicas**. Se consolida con el objetivo de generar un ámbito de creación no convencional dedicado a las propuestas de pequeño formato, de calidad y apoyando criterios de innovación. PORTA4 produce proyectos y espectáculos propios. Asimismo ofrece la posibilidad de exhibición a artistas, compañías y colectivos de creadores.

PORTA4 también ofrece un **espacio de formación, creación, investigación teatral**, con base central en Barcelona. Se especializa en la formación de actores (iniciales y profesionales), la realización de producciones teatrales, el coaching para actores y empresas, el teatro para niños y adolescentes.

PORTA 4

YO, SOLA.
Performance biográfica y ejercicio
terapéutico de una actriz
<http://yosolateatro.blogspot.com>

CONTACTO:

Sheila Eroles
Carmen Holguera

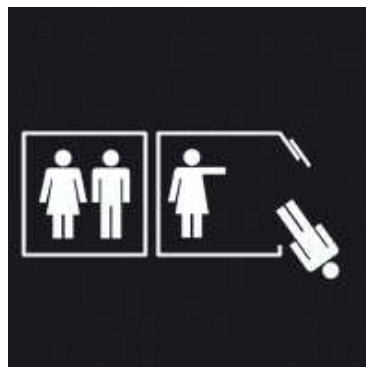
Església 4-6, Local 6
(Pl. Virreina). Barrio de Gracia
(08024) Barcelona, España
+34 93 185 4840

espaiteatral@porta4.cat

teatroyosola@gmail.com

<http://www.yosolateatro.blogspot.com/>

LOGOS PARA DIFUSIÓN:



PORTA 4

PORTA 4